

Pyrstötähti

KEVÄT 2005

Rock'n'Roll Dance Club

COMETS

Kotka
5.2.2005

CottonClub
pikkujoulut -04

BoogieNight -05

Swing Spring
Helsinki



Kuva: Jukka Kallio

Bugg-leirin
tulokset Tukholmasta

Vuoden 2004 Cometslainen

Sisällysluettelo KEVÄT 2005

Puheenjohtajan lohkaisu eli puatos	3
Pääkirjoitus	4
Comets yhteystiedot	5
Hallituksen esittely	6
Comets bussimatkalla Kotkassa	9
Kotka 5.2.2005 tulokset	10
SwingSpring Helsinki 2005	11
Upeat opettajat lindy hop -leirillä	12
Seuraesittelytilaisuus 12.1.2005	14
Cometsin pikkujoulut 2004	16
Hälsningar från Vagnhärad	18
BoogieNight 2005	21
Vuoden Cometslainen 2004	24
Jäsen- ja harjoitusmaksut	26

Tämän lehden toimittamisessa oli jollakin tavalla sormensa pelissä ainakin seuraavilla henkilöillä:

Karita Ala-Savikola
Jarmo Hassinen
Essi Holma
Timo Hynynen
Päivi Järvinen
Ville Kajatsalo
Sakari Kalliomäki
Arja Liimatainen
Maija Mansikkala
Eila Murtoniemi
Kirsi Pesonen
Sari Päivinen
Päivi Reinikka
Anni Rytkönen
Pentti Säynätjoki
Miia Tähtinen
Jonna Vettenranta
Peter Vollner
Mika Väkiparta

Pyrstötähtönen

Pyrstötähtönen on Rock'n'Roll Dance Club Comets ry:n ja RDC Comets ry:n virallinen, puolueellinen, sitoutunut ja jäsenistöstä riippuvainen äänenkannattaja. Lehti käsittelee erityisesti rock'n'swing -tanssien ilmiötä. Painos on 700 kpl.

Comets-seurayhtymä perustettiin 1992 parantamaan rock'n'roll -tanssin harrastusmahdollisuuksia pääkaupunkiseudulla. 1993 lisättiin seuran valikoimaan boogie-woogie, joka kuten rock'n'rollkin, on WRRC:n kilpatanssi. WRRC (World Rock'nRoll Confederation) on yksi rock'n'swing -tanssien maailmanlaajuisista kattojärjestöistä, jonka sääntöjen mukaan Suomen Tanssiurheiluliitonkin swingtanssikilpailut käydään.

Vuoden 1994 aikana Comets vakiinnutti boogie-woogien Suomeen. Seuraavana vuonna alkoi Lindy hopin opetus. Rokkiseuralle luontevaa on ollut alusta lähtien myös akrobatia-valmennus. Sitten oman ryhmänsä ovat saaneet myös mm. yleinen tanssitekniikka, juniorit, bugg, fusku, balboa, swing hop ja uusimpana cool swing.

Comets perustettiin alun perin kilpatanssiseuraksi. Se ei kuitenkaan ole pelkästään kilpatanssiurheiluseura. Suurin osa Cometsin tanssijoista on niin sanottuja sosiaalitanssijoita, joiden intressit liittyvät musiikkikulttuuriin, liikunnan iloon, itsensä ilmaisemiseen ja ihmissuhteisiin.

Pyrstötähtöksen lisäksi tietoa Cometsista saat seuran kotisivuilta, www.comets.fi, sekä sähköpostilistoilta. Webistä löydät jäsenettyä tietoa valmennuksista, kilpailuista, leireistä, muista tapahtumista ja kaikesta muusta seuran toimintaan liittyvistä asioista. Seuran sähköpostilistoilta saat tuoreimmat uutiset ja mm. tiedotteita valmennusryhmien toiminnasta.

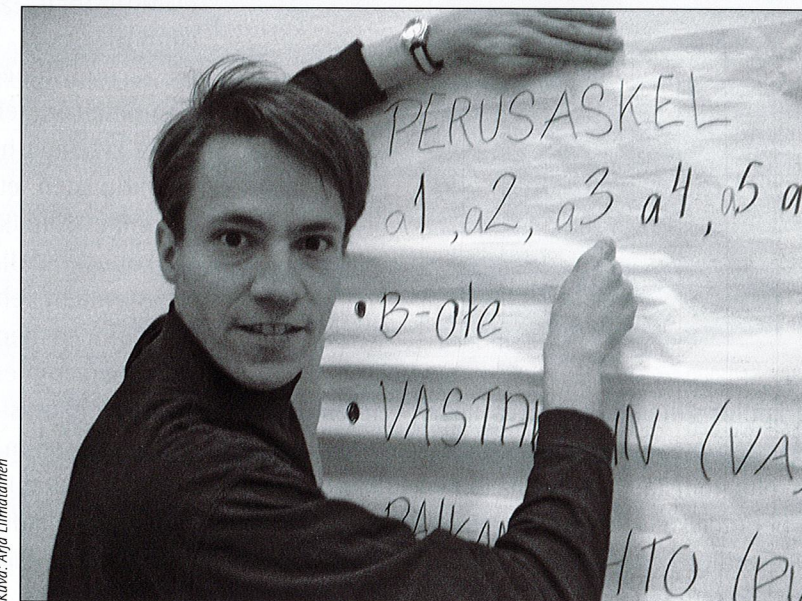
Seuraava lehti ilmestyy inspiraation yllättäessä, toivottavasti viimeistään syyskauden alkupuolella. Lehdessä julkaistaviksi sopivia tekstejä ja kuvia otetaan mielellään vastaan osoitteessa arja.liimatainen@comets.fi

Painopaikka: Suoraprint, 02/2005

Pyrstötähtönen myy ilmoitustilaa. Tiedustelut: Timo Hynynen, timo.hynynen@comets.fi



Puheenjohtajan lohkaisu eli puatos



Kuva: Arja Liimatainen

Vuosi 2005 herätti meidät siihen tosiasiaan, että seuramme jäsenmäärä on ylittänyt maagisen 500 jäsenen rajan. Lisäksi seurallamme on uusi hallitus, jossa puheenjohtajana toimin minä – terve vain minunkin puolestani. Haamurajan rikkoutuminen tuo uusia haasteita seuralle. Seura ei ole enää mikään helposti suunnattava soutuvenho, sillä viiden sadan ihmisen joukkoon mahtuu yksi jos toinenkin eriävä mielipide. Tästä syystä koen tärkeäksi yhdistää voimamme puhaltaaksemme hiileen, josta voimme olla samaa mieltä. Voimme tietenkin myös puhallella toisiamme korviin, mutta vain tanssilattialla. Yksi tällainen yhdistävä hiili voisi olla kevään kovaa vauhtia lähestyvä Swing Spring -leiri. Phuuh siihen suuntaan!

Uusista seuralaisista voi aluksi tuntua, että meidän porukkaan on vaikea päästä sisään. Selvitän syyn teille. Asia johtuu siitä, että kaikkiin seuroihin on vaikea päästä sisään ja tämä koskee siis myös tanssiseuroja. Alun ulkopuolisuus

korostuu selvästi tanssilattialla – kateus herää – sisäpiiriläiset tanssivat vain keskenään – siis kärsi ja opettele. No, ei se nyt aivan näinkään mene. Tanssilattialla pätee ihan sama kuin muuallakin, pitää tutustua ensin ennen kuin pääsee sisään. Ongelmalliseksi tämän tietenkin tekee se, että vanhemmat seuralaiset eivät käy enää samoissa valmennusvuoroissa, jotka luonnollisesti ovat seuran tutustumispaikkoja.

Nyt sinullakin, uusi cometslainen, on mahdollisuus. Suomeen on tulossa balboa-niminen tanssi. Sitä ei osaa kukaan ”konkarikaan” alkeita pidemmälle, joten samoilla tunneilla nähdään. Toinen vaihtoehto: tule meidän projekteihin mukaan – siellä tutustuu.

Hey Man – Swing!

Ville Kajatsalo
ville.kajatsalo@comets.fi

Pääkirjoitus



Kuva: Mika Väkiparta

Kappas – sinäkin kuulut siihen etuoikeutettuun väestön osaan, jolla on tilaisuus olla todistamassa sanoisinko perinteikkään seuralehtemme Pyrstötähtösen elpymistä. Liittyessäni seuraan kaksi vuotta sitten luulin Pyrstötähtösen jo kuolleen ja tulleen kuopatuksi. Kyseessä oli minun ja muutaman seurakaverini mielestä sen verran surullinen perhetapahtuma, että hetken kypsyttelyn jälkeen päätimme keskittää melkoisen määrän energiaa ja aloittaa tämän riemullisen elvytystapahtuman. Kuten nyt voitte huomata, Pyrstöksen sydän sykkii taas kiivaasti, mikäli se koskaan täysin sammuikaan. Tosiasia kuitenkin on, että ilman hengitystä tukevia toimia lehtemme tuskin kovin pitkää tähdenlentoa tekee. Vetoankin näin jokaiseen seuralaiseen, että vastaisuudessa mahdollisuuksienne mukaan osallistuisitte tähän suureen hauskuuteen, joka lehden te-

kemiseen liittyy. Lehden on tar-koitus olla kattavasti jäsenis-tönsä näköinen julkaisu. Onkin toivottavaa, että juuri sinun äänesi, tekstisi aiheesta tai seurahistoriastasi riippumatta olisi luettavissa näillä sivuilla.

Tämän lehden tekemisessä on ollut mukana suuri joukko seuralaisia. Lämmin kiitos teille kaikille! Varsinaisten toimit-tajan tehtävien lisäksi lehden tekemiseen on tarvittu muun muassa taittajaa, mainosmyy-jää, oikolukijoita, valokuvaajia, henkilöitä hoitamaan suhteita painopaikkoihin, postittajaa ja seuralaisten yhteystietojen kasaajaa. Vaikka kaiken muun kiireen keskellä jossakin välissä meinasi uupumus iskeä, oli lehden tekeminen varsin hauska projekti. Palkitsevinta oli lukea deadline-päivämäärän ympärillä sähköpostiini tipahdelleita tek-tejä. Hymy oli herkässä ja sydän hellä niitä lukiessani.

Näitä sivuja käännellessän-ne törmäätte muun muassa kirjoitukseen vuoden 2004 cometslaisesta. Vuoden vaihteessa uudistuneen hallituksen ensimmäisiin tehtäviin kuului valita kyseinen henkilö. Valinta tapahtui siten, että puheenjoh-tajamme Ville Kajatsalo pyysi sähköpostilistalla seuralaisia lähettämään ehdotuksia pe-rusteluineen henkilöistä, jotka tämän arvonimen ansaitsivat. Näiden ehdotusten perusteella hallituksen oli määrä valita yksi henkilö. Ehdotuksia tuli erittäin runsaasti, ja hallituksen jäsenenä haluankin kiittää seuralaisia aktiivisuudesta asian suhteen. Tänä ja myös viime vuonna hal-lituksessa toiminut Arno Louvo keräsi selkeän enemmistöpötin seuralaisten ehdotuksista moni-puolisin perusteluin. Tästä syystä muu hallitus päätti yksimielisesti jäävätä Arnon valintakoneistosta, jotta saatoimme toteuttaa jäse-nistön tahdon. Onnittelut Arnolle ansaitsemasi kunniainannan johdosta!

Tarinaa minulla riittäisi kuin Suomen vanhimmassa rock'n' swing -tanssiseurassa ainakin. Nyt on kuitenkin koittanut se hetki, jolloin on aika laittaa piste ensimmäiselle pääkirjoituksel-leni. Otan mielelläni vastaan palautetta lehteen liittyen.

Arja Liimatainen

Rock'n'Roll Dance Club Comets yhteystiedot



Nimi	Toimenkuva	Yhteystieto, sähköposti *)
(haussa)	LH-lajivastaava	
Ala-Savikola Karita	Akrobatia-valmentaja (alkeet & jatko), tanssitekn.-koordinoija, postitus, kilpailulisenssit ja -ilmoittautumiset	k: 09-718 303, 040-562 0118 040-570 5540
Grönlund Martti	Akrobatia-valmentaja (alkeet & jatko)	k: 09-802 3182, 050-550 4868
Hassinen Jarmo	Jäsenrekisteri	045-651 9778
Hiltunen Nora	Rahastonhoitaja	040-585 5496
Holma Essi	BW-valmentaja	040-562 4991
Honkamaa Petri	LH-valmentaja (keskitaso)	
Isrikki Petri	LH-valmentaja (alkeet)	
Jaakohuhta Hannu	Valmennus-valiokunnan puheenjohtaja	
Jokiranta Titta	Salivastaava	040-582 3917
Kajatsalo Ville	Seuran puheenjohtaja	044-550 7807
Kalliomäki Sakari	Yhteystiedot www-sivuilla	040-594 8983
Kemppainen Marja	Fusku-valmentaja (alkeet)	050-490 3756
Kimari Jarkko	BW-valmentaja (jatko), BW-koordinoija (kilpailijat)	040-733 3635
Knuuttila Jaakko	LH-valmentaja (jatko)	
Kobylin Petri	BW-valmentaja (alkeet)	
Koivisto Eila	RR-valmentaja (harrastajat), RR-lajivastaava, bugg-valmentaja (alkeet), juniorien lajivastaava	045-130 0667
Kärenlampi Jouni	Bugg-valmentaja (alkeisjatko)	045-634 6159
Liimatainen Arja	BW-valmentaja (alkeet), Pyrstötähtösen pt., hallituksen jäsen	050-543 7853
Louvo Arno	BW-valmentaja, hallituksen jäsen ja varapuheenjohtaja	050-500 2448
Mansikkala Maija	RR-valmentaja (alkeet), valmennussivuston ylläpitäjä	050-520 8334
Marttila Minna	LH-valmentaja (edistyneet), LH -koulutuskoordinaattori	050-301 0628
Murtoniemi Eila	Pyrstötähtösen taittaja	
Mäkäräinen Maarit	LH-valmentaja (jatko)	040-759 2163
Norkola Jari	LH-valmentaja (edistyneet)	040-510 6479
Pirttilä Asta	Hallituksen varajäsen	050-575 3538
Puuronen Teemu	RR-valmentaja (alkeet)	040-757 6356
Päivinen Sari	Bugg-valmentaja (alkeisjatko)	
Reinikka Päivi	Tiedotusvaliokun-nan pj., webmaster, hallituksen varajäsen	0400-90 6668
Rosendahl Riikka	LH-valmentaja (alkeet), BW-lajivastaava	040-517 1095
Rytönen Anni	Bugg-koulutuskoordinaattori	040-586 3689
Räbinä Jarkko	Fusku-valmentaja (alkeet)	050-329 8945
Savander Heli	Esiintymispyynnöt	09-2227 882
Savolainen Essi	BW-valmentaja (jatko)	050-491 3813
Savolainen Pauli	BW-tutor	050-586 5686
Schulman Anna	LH-valmentaja (keskitaso)	050-302 0941
Säynätjoki Pentti	Sähköpostilistat, kääntöosoitteet (postmaster)	040-511 3314
Tervakari Pasi	BW-valmentaja (keskitaso)	040-716 5362
Therman Jarmo	Fusku-valmentaja (jatko)	041-574 6707
Tolonen Maarit	Bugg-valmentaja (jatko & harrastajat)	040-585 9606
Tuovinen Anu	Verkkarit, T-paidat ja lippikset	044-285 7699
Turu Juha	Bugg-valmentaja (alkeet, jatko & harrastajat), bugg- & fusku-lajivastaava	040-596 1965
Valonen Toni	RR-valmentaja (harrastajat)	040-760 2710
Vollner Peter	Kalustovastaava	040-821 9893
Vuorinen Ann-Natalie	Juniorien (8-16-v.) valmentaja	Eila Koivisto 045-130 0667
Vähäaho Markku	Webhosting-vastaava	040-560 4416
Willberg Anna-Mari	BW-valmentaja (keskitaso)	040-824 0914
Kaksonen Karri	STUL liitto-hallituksen jäsen, STUL Rock'n'swing-tanssi-valiokunnan jäsen	040-864 3012
Koivula Tommi	STUL Rock'n'swing-tanssi-valiokunnan puheenjohtaja	040-556 1382, tommy.koivula@boogietour.com stina.koivisto@tanssiurheilu.fi, t: 09-348 9000, f: 09-348 9002
Koivisto Stina	STUL pääsihteeri	
Kivimäki Jukka	SUSEL hallituksen varajäsen	050-303 3624
Therman Jarmo	SUSEL hallituksen varajäsen	041-574 6707

Hallitus Rock'n'Roll Dance Club Comets ry, Ville Kajatsalo Toinen linja 11 B 38, 00530 Hki, 044-550 7807 - www.comets.fi

*) Sähköposti: henkilöillä toimii (ellei muuta mainittu) Cometsin kääntöosoite (korvaa ä -> a, ö -> o): etunimi.sukunimi@comets.fi

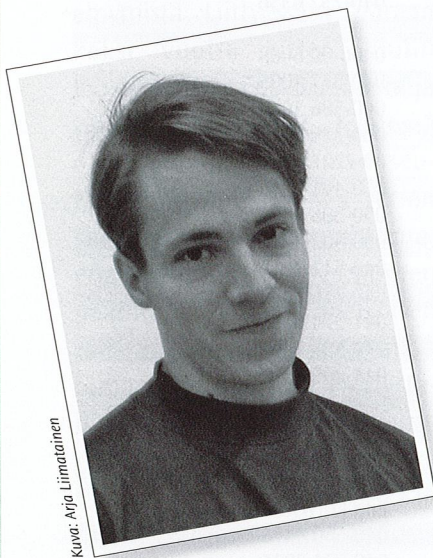
Hallituksen 2005 esittely

Cometsin vuoden 2004 syyskokouksessa oli aistittavissa historian lehtien havinaa. Puheenjohtajasta äänestettiin ensimmäistä kertaa seuran 12-vuotisen historian aikana. Kajatsalon Villen vastaehdokkaaksi asettui Norkolan Jari, joka lopulta hävisi äänestyksen Villen hallitusta vastaan. Uudessa, jäsentensä ”innokkaaksi ja yhteistyökykyiseksi” kuvailemassa hallituksessa työskentelevät Villen lisäksi Arno Louvo, Arja Liimatainen, Asta Pirttilä ja Päivi Reinikka.

Teksti: Miia Tähtinen
miia.tahtinen@comets.fi

Ville Kajatsalo, puheenjohtaja:

”Elämä – Rakkaus – Swing”



Kuva: Arja Liimatainen

Uusi puheenjohtajamme on opiskelujen myötä pääkaupunkiin eksynyt savolaispoika. Villen tie Cometsiin kävi monien muiden

seuralaisten tavoin Härmäläis-Osakunnan Tanssikerhon kautta: ”HOTtilaisena pyörin Bottan perjantaibileissä, joissa tanssi joku ihmeellinen boogiwoogi-mies. Kävi ilmi, että mies oli Jukka Kivimäki ja tanssi juuri se, mitä olin kaivannut.”

Swing-tanssien pyörteissä viidettä vuotta pyörivälle puhikselle swingin rytmi synkoopeineen on se jokin, mikä vie herkästi mukanaan: ”Se tuo mieleen ensimmäiseksi kuulemamme rytmin eli äidin sydämen lönnit, ba-dam ba-dam... Tuo takapotku saa välistä järkeni sekoamaan – etenkin bileissä.”

Comets-muistoista ensimmäisenä Villen mieleen tulee

Lindy hop -leiri 2002, jolla hän sai ensimmäisen ”herätyksensä” kiehtovaan ja intensiiviseen parityöskentelyyn.

Ennen puheenjohtajakauttaan viime pikkujouluna Al Caposena tutuksi tullut mies on valmentanut seuralaisia boogie-woogien saloihin vuoden 2004 aikana. Tänä vuonna hän haluaa satsata seuramme henkeen, toisiimme luottamiseen sekä kannustamiseen. Keinoina tähän Ville mainitsee hauskan yhdessä tekemisen eri tempausten kautta. Ja jos pikkujoulujen 2004 meininkiin on yhtään luottaminen, sekä hyviä bileitä että mukaansatempaavaa fiilistä on kuluvalle kaudella tarjolla.

Arno Louvo, hallituksen jäsen, Vuoden Cometslainen:

”Swing-tanssit ovat tanssin aatelia”

”Pohjalaasta huumorintajua” tunnustava Arno on juurtunut Helsinkiin opintojen, työn ja tietysti tanssin avulla. Vauhtia tanssiuralleen tämä ”Vuoden 2004 Cometslainen” haki Starista ja yliopiston tanssitunneilta. Cometsiin Arno rantautui tammiukuussa 2001, jonka jälkeen lähestulkoon kaikki seuran lajit ja kurssit ovat tulleet tutuiksi. Musiikin ilmentämiseen ja tulkintaan erinomaiset mahdollisuudet antavasta boogie-woogiasta muodostui kuitenkin lempilapsi, jonka parissa vietettyjä tunteja on kertynyt... paljon. Arno on kilpaillut ja valmentanut tässä lajissa parinsa Essi Holman kanssa. Hän on myös mm. uudistanut boogie-woogien perusaskelen syksyllä 2004 opetettavaksi!

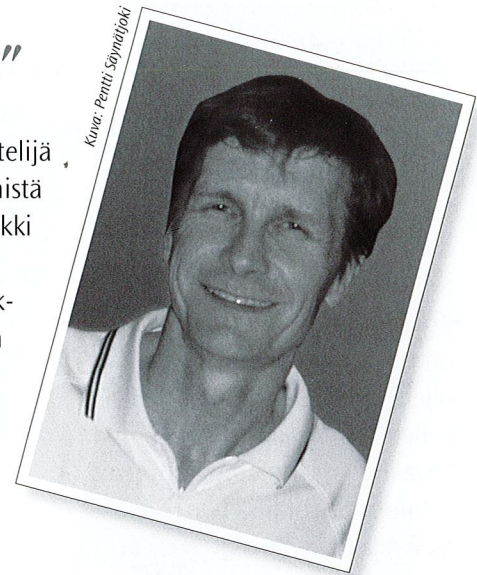
Saavutus, josta voi itse kehittäjä olla ylpeä, ja jonka hedelmistä me seuralaiset saamme kaikki nauttia.

Arno on antanut panoksensa monien muidenkin seuratoimien kautta: kisojen järjestelyissä, hallituksen varajäsenenä, kaksi vuotta hallituksen jäsenenä ja vielä junnujen valmentajana.

Uudessa hallituksessa Arno tukee toimia, jotka edesauttavat sitä, että jäsenillä on seuratoiminnassa hauskaa. On tärkeää, että seuralaiset kokevat oppivansa uutta ja kehittyvänsä tanssissa tasokkaan ja motivoivan valmennuksen ansiosta. Kannatusta tältä seuratoiminnan konkarilta

saa myös seuran kilpailevien parien entistä parempi tukeminen.

Tanssi on Arnolle toisaalta haasteita tarjoava liikuntamuoto, toisaalta miellyttävä seurustelu-muoto. ”Tanssi on kuin huume ilman sivuvaikutuksia – tosin sekin näyttää aiheuttavan riippuvuutta.”



Kuva: Pentti Savolainen

Arja Liimatainen, hallituksen jäsen:

”Jalkojeni täytyy katketa ennen kuin lakkaan tanssimasta.”

Hallituksen kuopus on muuttanut Helsinkiin 1998 Kotkasta. Kipinän paritansseihin Arja on saanut lavoilta, joilla hän on käynyt aktiivisesti kolmisen vuotta. ”Syvällä sisimmässäni olen suomalainen lavatyttö, jonka sydämen saa sykkimään kesäisin se tunnelmallinen ja jännittävä illanhämy, kun käve-

len parkkipaikalta lavaa kohti musiikin kuuluessa lavalta vielä vaimeana ja kaukaisena.”

Vuoden 2003 alussa tämä lavatyttö eksyi Cometsin boogie-woogien alkeiskurssille. Heti ensimmäisestä tunnista lähtien Arjan vei mukanaan swingin meno ja meininki, sekä toisaalta myös hitaampiin biiseihin kuulu-

va fiilistely, flirtti ja pelailu, jossa naisellakin on mahdollisuus aktiiviseen rooliin.

Vaikka Arjan Comets-historia on vasta muutaman vuoden pituinen, se on ollut sitäkin mukaansatempaavampi: ”Cometsin lajeista on tullut jokaista kokeil-

jatkuu ➡

tua ja kaikkihan ne ovat ihan ihania. Boogie-woogie kuitenkin on tällä hetkellä lähimpänä sydäntäni." Ennen hallitustehtäviin ryhtymistä tämä iloinen ja energinen tyttö on ollut mm. järjestelemässä bileitä ja seuraesittelyjä sekä kokeilemassa kisaamista. Kuluvana keväänä Arja on aloittanut myös valmentajan uransa boogie-woogien alkeiden parissa.

Arjan mukaan rakkaus tanssiin ja sen tuoma hyvä mieli,



Kuva: Pentti Sainiojoki

onnistumisen elämykset ja oivallukset ovat syy tiiviiseen seuratoimintaan ajautumiseen. Näitä kaikkien tanssin harrastajien varmastikin tunnistamia kokemuksia hän haluaisi jakaa ja välittää mahdollisimman monelle ihmiselle. Cometsin Arja näkee juuri tällaisena tanssikulttuurin kehittämisen ja jakamisen välineenä: "Hallituksen jäsenenä haluaisin kehittää Cometsia nimenomaan seurana, jossa ihmisten on mukava toimia yhdessä ja jossa tanssikulttuurin on hyvä kasvaa ja levitä."

Asta Pirttilä, hallituksen varajäsen:

"Tanssi on iloni; rytmi pistää jalan vispaamaan."

Kuva: Henri Schakir



Asta on aloittanut tanssiuransa jo pikkutyttönä kansantanssin parissa. Siitä tie vei lavatanssin

kautta vuonna 2000 boogie-woogien pariin. Tämä näyttää usein olevan tanssijan reitti swingtanssien harrastajaksi. "Swing oli minulle "rakkautta ensi silmäyksellä". Kun näin ensimmäisen kerran boogie-woogiea livenä Auran Nuortentalolla, päätin oitis ryhtyä lajin harrastajaksi." Ennen Comets-aikaa Asta ehti svengailla vuoden verran Turun Bolerossa.

Seurassamme Asta on tanssinut boogie-woogiea ja Lindy hop'ia sekä myös kilpaillut boogie-woogiessa. Tanssimisen lisäksi aktiiviharrastaja on ollut mukana järjestämässä kilpai-

luja ja bileitä, toiminut parisen vuotta seuran asustevastaavana ja valmentanut Villen kanssa boogie-woogien keskitasoa. Myös paras Comets-muisto on yhteinen Villen kanssa eli Lindy hop -leiri 2002, jossa "Päivi Reinikka teki upean roolisuorituksen robottitanssijana".

Omaksi missiokseen uudessa hallituksessa Asta nimeää yhteisten seura- ja tanssitapahtumien määrän lisäämisen Cometsissa. "Lisää tanssibileitä, sisäisiä kilpailuja ja yhteisiä kisamatkoja. Seuran sisäisen hallinnon tulee myös toimia tehokkaasti ja ajallaan."

Päivi Reinikka, hallituksen varajäsen:

"Dance is not my hobby, it's my life!"

Hyvinkäällä asuvaa Päiviä tuskin tarvitsee useallekaan pääkaupunkiseudun tanssinharrastajalle esitellä. Moni meistä on varmasti bongannut Päivin, jos ei lava- tai swingtansseissa, niin ainakin nimenä tanssiaiheisilla nettisivustoilla tai Cometsin sähköpostilistalla. Webbi-juttujen kautta tulee esiin yksi monista Päivin "jobeista" seurassamme eli toimiminen seuran tapahtumakalenterin ylläpitäjänä ja webmasterina keväästä 2001.

Oitin urheilutalon tanssit 30.12.1994 oli Päiville Se tapahtuma, jonka jälkeen paluuta normaaliin elämään ei ole ollut. Tanssista tuli elämäntapa. Kädenalitantsseihin tämä tanssin moniottelija tutustui ensimmäisen kerran kunnolla Cometsin Padasjoen boogie-woogie-leirillä elokuussa 1995. Tällä hetkellä rock'n'swing-tanssien harrastus

keskittyy lähinnä lavoille, bileisiin ja leireille. Kisakokemusta löytyy lavalajien lisäksi boogie-woogiesta ja Lindy hopista. Ensimmäiset rock'n'swing-kilpailut Päivi kisasi syksyllä 1996 Cometsin kisoissa Kaivohuoneella (!! Toim. kommentti: ei hullumpi paikka!).

Kädenalitantsit Päivi koee yhdeksi tanssimuodoksi monien joukossa. Niitä kaikkia yhdistää liikunta, itsensä toteuttaminen, kavereiden tapaaminen, uusiin ihmisiin tutustuminen, kanssakäynti vastakkaisen sukupuolen kanssa, musiikki, huumori, haasteet ...

Kuitenkin Päivin näkee ehkä omimmillaan tanssimassa Lindy hop'ia, josta hän sanoo näin: "Lindy on vienyt sydämeni pehmeän liikkumistavan ja intensiivisen venti-seuraamis-kontaktin vuoksi".

Kuva: Pentti Sainiojoki



Omassa tanssissa Päiville on tärkeää musiikin toteuttaminen ja tulkinta sekä kehittyminen ennemminkin monipuolisena seuraajana ja sosiaalitantsijana kuin kilpailijana. Hallitustyöskentelyssä Päivin omaa aluetta ovat sisäisen tiedonkulun ja me-hengen parantaminen.



Comets bussimatkalla maineeseen

Teksti: Arja Liimatainen

Lauantaina 5.2.2005 Comets teki mukavalla kisailijoiden ja kannustajien joukolla bussimatkan Kotkan Hyrrien järjestämiin GP-kisoihin Karhulaan. Tunnelma reissulla oli reipas, ja matka kotiin Helsinkiin kisapäivän päätteeksi taittui hymyssä suin – saaliiksi tuli 6 paria pokaaleja. Edustus Cometsilla oli näyttävä 11 parin osoitettua taitonsa kisaparketilla. Kilpailussa rock'n'swing-tanssien voittoa yhteensä kuudessa eri lajissa tavoitteli jopa 42 tanssiparia. Kilpailu oli siis tiukkaakin tiukempi etenkin boogie-woogien C-luokassa, johon otti osaa 11

paria. Mukavan mausteen osallistujaluetteloon toivat tallinnalaiset lindyhopparit.

Yksi lajeista Kotkan kisoissa oli balboa, jossa kisattiin näytösluontoisesti ensimmäistä kertaa koko Suomessa. Laji on kehittynyt 1920-30-luvulla San Franciscossa, mutta Suomeen se on tehnyt maihinnousuaan vasta aivan viime vuosien aikana. Kisan näytösluonteisuudesta johtuen balboa-pareja ei laitettu julkisesti paremmuusjärjestykseen, mutta ohessa on lista balboa -kilpailun osallistujista.

Rock'n'Swing GP-tanssikilpailut Kotka 5.2.2005 tulokset

Tuomarit: Tommi Koivula, Saara Kudjoi, Carola Tuokko, Teppo Valkama, Kaarlo Väisänen

Rock'n'roll, yleinen AB

1. Jani Lähdesmäki – Anne-Maria Rantala, Marimba Valkeakoski
2. Harri Laitinen – Outi Paavola, Spiral Tampere

Rock'n'roll, yleinen D

1. Teemu Puuronen – Maija Mansikkala, Comets Helsinki

Rock'n'roll, Lapsi 2C

1. Mikko Vihervä – Sanni Mäkinen, Marimba Valkeakoski

Rock'n'roll, Lapsi 2D

1. Joona Engström – Anni Kohonen, Marimba Valkeakoski

Boogie-woogie, yleinen AB

1. Ari Halinen – Kati Vestman, Hyrrät Kotka
2. Olli-Pekka Kirmanen – Maarit Kirmanen, Jam'n'Roll Lahti
3. Jari Norkola – Minna Marttila, Comets Helsinki

Boogie-woogie, juniorit

1. Arttu Soilumo – Noora Raitanen, Swing Team Tampere
2. Otto Lähteenkorva – Niina Raitanen, Swing Team Tampere
3. Jani Koivula – Emmiina Lehtinen, Swing Team Tampere

Boogie-woogie, yleinen C

1. Aapo Kauppinen – Johanna Hakanen, Swing Team Tampere
2. Jani Antola – Kirsi Jalonen, Bolero Turku
3. Pasi Kastari – Hanna-Reetta Lehto, Swing Team Tampere
4. Pauli Savolainen – Anne Koivisto, Comets Helsinki
5. Masi Saurén – Marianne Krause, Swing Team Tampere
6. Juho Torttila – Kirsi Suopelto, Comets Helsinki
9. Jarkko Kimari – Essi Savolainen, Comets Helsinki
10. Arno Louvo – Essi Holma, Comets Helsinki

Boogie-woogie, yleinen D

1. Aki Uppa – Marja Hietala, Baunssi Hämeenlinna
2. Juha Orvasto – Maria Hietala, Baunssi Hämeenlinna
3. Toni Laurila – Päivi Iso-Pärnä, Swing Team Tampere
4. Olli Ylitalo – Jonna Niemelä, Baunssi Hämeenlinna
5. Timo Parkkinen – Anu Toivola, Hyrrät Kotka

Lindy hop, avoin

1. Jari Norkola – Minna Marttila, Comets Helsinki
2. Ari Halinen – Kati Vestman, Hyrrät Kotka
3. Kristian Kriis – Sirlu Kriis, Modus Tallinna
4. Aapo Kauppinen – Johanna Hakanen, Swing Team Tampere

Lindy hop, juniorit

1. Mirko Ottis – Eliise Kuhl, Modus Tallinna
2. Karl-Ainar Lillemäe – Kätlin Hiis, Modus Tallinna
3. Tarmo Hiis – Anette Kriisa, Modus Tallinna
4. Henri-Helari Kuhl – Lemme Kaija Kaseleht, Modus Tallinna
5. Reimo Rand – Ragne Liigia Hiir, Modus Tallinna

Lindy hop, yleinen D

1. Toni Laurila – Päivi Iso-Pärnä, Swing Team Tampere
2. Juho Torttila – Kirsi Suopelto, Comets Helsinki
3. Timo Parkkinen – Anu Toivola, Hyrrät Kotka

Bugg, yleinen ABC

1. Jani Antola – Kirsi Jalonen, Bolero Turku
2. Jani Harju – Marita Sihvo, Break Jyväskylä
3. Jarkko Vehkosilta – Mia Helin, Swing Team Tampere
4. Olli-Pekka Kirmanen – Maarit Kirmanen, Jam'n'Roll Lahti
5. Ari Halinen – Kati Vestman, Hyrrät Kotka
6. Pasi Kastari – Hanna-Reetta Lehto, Swing Team Tampere
7. Jarkko Kimari – Essi Savolainen, Comets Helsinki
8. Jari Norkola – Minna Marttila, Comets Helsinki

Bugg, yleinen D

1. Mika Väkiparta – Arja Liimatainen, Comets Helsinki
2. Sture Rosenqvist – Nina Ilomäki, Hyrrät Kotka
3. Timo Parkkinen – Anu Toivola, Hyrrät Kotka

Fusku, avoin

1. Aapo Kauppinen – Johanna Hakanen, Swing Team Tampere
2. Ari Halinen – Kati Vestman, Hyrrät Kotka
3. Jani Antola – Kirsi Jalonen, Bolero Turku
4. Jani Harju – Marita Sihvo, Break Jyväskylä
5. Olli-Pekka Kirmanen – Maarit Kirmanen, Jam'n'Roll Lahti
6. Jari Norkola – Minna Marttila, Comets Helsinki

Fusku, tulokas

1. Aki Uppa – Marja Hietala, Baunssi Hämeenlinna
2. Mika Väkiparta – Arja Liimatainen, Comets Helsinki
3. Sture Rosenqvist – Hilka Pitkänen, Hyrrät Kotka
4. Raimo Wagner – Irina Kuoppamäki, Baunssi Hämeenlinna
5. Hannu Jaakohuhta – Nina Ilomäki, Comets Helsinki
6. Timo Parkkinen – Anu Toivola, Hyrrät Kotka

Balboa -kilpailun osallistujat

- Ari Halinen – Kati Vestman, Hyrrät Kotka
Aki Vuokko – Karita Ala-Savikola, Comets Helsinki
Aapo Kauppinen – Suvi Rintala, Swing Team Tampere
Karri Kaksonen – Riina Mäkelä, Volta ry
Jari Norkola – Minna Marttila, Comets Helsinki
Ville Kajatsalo – Niina Kalliomaa, Comets Helsinki
Jarkko Kimari – Riikka Rosendahl, Comets Helsinki
Juha Turu – Maarit Tolonen, Comets Helsinki

Onnittelut kaikille osallistujille!



Swing Spring Helsinki

Lindy hop -leiri pääkaupunkiseudulla 5.–8.5.2005

Swingiä kevääseen

Vuorotellen eri puolilla Suomea järjestettävä
Swing Spring -leiri palaa parin vuoden jälkeen Helsinkiin.
Comets järjestää tämän vauhdikkaan keväisen lindy hop -leirin
nelipäiväisenä helatorstaiviikonloppuna 5.–8.5.2005.

Leirillä on päivisin tasokasta lindy hop -opetusta useilla eri tasoilla sekä yhteisiä bonbon-tunteja, joissa saadaan vaikutteita muistakin mukavista tanssilajeista. Joka ilta kokoonnutaan yhteiseen iloiseen illanviettoon tanssin ja musiikin siivittämänä. Kauempaa tuleville on tarjolla lattia-majoitus ja totta kai kaikille runsaasti ruumiinravintoa ruoan ja virvokkeiden muodossa.

Leirille voi ilmoittautua 14.3. lähtien mieluiten pareittain, mutta myös parittomana. Ilman paria ilmoittautuneet "pariutetaan" ennen tasoryhmätestejä ilmoittautumisjärjestyksessä tasoryhmätoiveiden mukaisesti. Ilmoittautuminen tapahtuu nettilomakkeella tai puhelimitse. Katso ohjeet leirin nettisivuilta.

Opettajakaarti on nimekäs. Mukana on kaksi kokenutta opettajaparia USA: n swing-maailman huipulta, Kevin St. Laurent & Carla Heiney ja Peter Strom & Caitlin George, sekä "oma tyttömme" Briteistä, Taina Kortelainen. Heidän lisäksi leirillä nautitaan lukuisasta joukosta suomalaisia huipputanssijoita ja -opettajia.

Kaikki ajantasainen lisätieto löytyy leirin kotisivuilta osoitteesta www.comets.fi/leiri/swingspring2005/ (tai seuraa linkkiä sivulta www.comets.fi). Leirin järjestelytoimikunnan puolestaan tavoittaa osoitteesta leiri@comets.fi. Ilmoittaudu vapaaehtoiseksi talkoavuksi jo tänään!





Upeat opettajat tähdittävät kevään lindy hop -leiriä

Teksti: Jonna Vettenranta

Millainen on hyvä tanssin-opettaja tai -ohjaaja? Meillä jokaisella on varmasti siitä omat näkemyksemme. Yksi tykkää järjestelmällisyydestä, toinen tyylistä. Yhden asian allekirjoittavat kuitenkin varmasti kaikki: hyvän opettajan on oltava myös hyvä tanssija.

"Ihmisillä on erilaisia oppimistyyliä ja osa oppii parhaiten matkimalla. Hyvä tanssija antaa hyvän visuaalisen mallin.", vahvistaa Minna Marttila, joka vetää Cometsin lindy hop -edistyneiden ryhmää ja on tuonut Suomeen useita kansainvälisesti tunnettuja opettajia.

Marttilan avustuksella Cometsin järjestämälle Swing Spring -leirille toukokuussa on nimetty opettajaksi useampikin huippunimi ulkomailta. Järjestäjät lupaavat, että jokainen leirin tasoryhmä (alkeita lukuunottamatta) saa tuulahduksen näistä ulkomaanelävistä. Kaikille on siis luvassa kansainvälisten vieraidemme opetusta!

USA:ssa Kaliforniassa vaikuttavat Kevin St. Laurent ja Carla Heiney ovat meille suomalaisille tulleet tutuiksi jo viime vuonna Turussa järjestetyltä Swing Spring -leiriltä. Kevin ja Carla ovatkin kansainvälisesti tunnettuja opettajia ja maailmanluokan tanssijoita. Heitä on nähty säännöllisesti erilai-

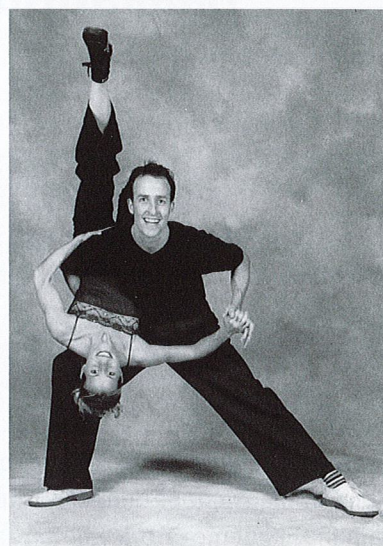
silla leireillä ja tapahtumissa ympäri maailmaa Euroopassa, Pohjois-Amerikassa ja Australiassa.

Kevin ja Carla tunnetaan heidän kyvystään mukauttaa tanssinsa musiikin tyyliin ja rytmiin. Heidän pääteemansa opetuksessa on musiikintulkinta ja tanssiparin keskinäinen kontakti. Nopeasti rullaava tempo saa heidät "lentämään" huikealla rytmillä, kun taas hitaat groovahtavat kappaleet tuovat esiin heidän mielenkiintoisen jalkatekniikkansa.

"Kevin ja Carla puhuivat viimeksi Suomessa käydessään paljon open leading -käsitteestä, josta varmaan jatketaan kevään leirillä.", Minna Marttila uskoo.

Opettamista, kilpailuja ja tanssiproduktioita

Kaikkia Swing Spring -leirille osallistuvia opettajia yhdistää heidän monipuolinen kokemuksensa tanssimisesta kilpaillen, valmentaan ja erilaisten



Kevin
St. Laurent
ja
Carla
Heiney

tanssiproduktioiden parissa.

Suomalaista verta, mutta kansainvälistä taitoa leirille tuo Taina Kortelainen, joka nykyisin tanssii ja valmentaa Iso-Britanniassa. Taina on uransa aikana valmentanut mm. boogie-woogiea, lindy hop'ia sekä suomalaisia sosiaalitansseja ympäri Skandinaavia. Hän on myös kilpaillut modernissa ja latinalaisessa tanssissa viiden vuoden ajan. Laajaan repertuaariin kuuluvat myös mm. street dance, steppi ja argentiinalainen tango. Taina on toiminut tanssiasiantuntijana ja -esiintyjänä erilaisissa tv- ja musikaaliproduktioissa – joten monipuolisuutta todellakin löytyy.



Taina Kortelainen

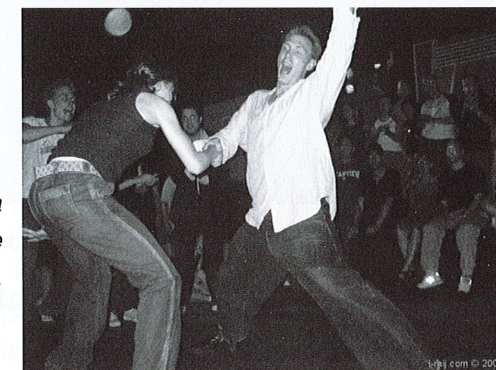
Ensi kertaa Suomessa vierailevat amerikkalaiset Peter Strom ja Caitlin George tulevat mielellään Cometsin leirille. Caitlin on vasta 20-vuotias ja Peterilläkin on tanssivuosia jäljellä vielä useita kymmeniä. Nuoresta iästään huolimatta molemmat ovat ehtineet kerätä paljon kokemusta tanssin saralla.

Caitlin on yksi suosittu Minnies Moochers -tanssiryhmän perustajajäsenistä, ja Peter on saanut tunnustusta mm. New York Timesin palstoilla Frankie Manningin syntymäpäiville rakennetun tanssikoreografian tekijänä. Peterin suosio opettajana on kasvussa. Tulevana kesänä hän opettaa mm. Herrängin leirillä kaksi viikkoa, ja Minna Marttila haluaa muistuttaa, että Herrängissä opettavat vain parhaat tanssijat!

"Peter ja Caitlin jopa peruuttivat yhden workshopin Minnesotassa päästäkseen Cometsin leirille, joten olen erittäin ylpeä, että saamme heidät tänne.", Minna Marttila hymyilee.

Avoimin mielin oppimaan uutta

Kansainväliset valmentajat ovat leireille hyviä mainosnukkeja, mutta turhaan ei heitä Suomeen lennätetä. Kansainvälisillä valmentajilla on paljon annettavaa millä tahansa tasolla tanssivalle lindy hopparille.



Peter Strom ja
Caitlin George
vauhdissa.

"On hyvä jo varhaisessa vaiheessa huomata, että swing-tansseissa ei ole yhtä ainoaa oikeaa tapaa tehdä asioita. Sitä parempi, mitä aikaisemmin tanssija ryhtyy ajattelemaan itse ja valitsee vaihtoehtoja juuri itselleen sopivat. Opetukseen kannattaa aina osallistua avoimin mielin, koska jokaiselta opettajalta voi aina oppia jotakin.", Marttila huomauttaa.

Ulkomaisten valmentajien opetus tapahtuu englanniksi, mutta ei hätää: tanssisanaston oppii aika nopeasti, ja pari voi aina tulkata, jos jotain jää epäselväksi – liikekielestähän tanssissa on kysymys. Paras valmistautuminen leirille onkin avoin mieli ja muistiinpanovälineet.

– pääorganisoijan silmin ensimmäistä kertaa

Kevätkauden avannut seuraesittely toi taas tuttuun tapaan yleisön eteen seuran tanssilajit esityksin ja juontajan humoristisin lausahduksin sekä tietysti myös kaikenlaisin pienin kömmähdyksin höystettynä. Yleisö viihtyi ja silminnähden nautti esityksistä, mutta myös kulissien takana kävi innostunut kihinä, kun esiintyjät odottivat vuoroaan tai seurasivat oman osuutensa jälkeen muita ohjelmanumeroita. Ilmassa oli perinteistä Cometsin seuraesittelyn tuntua. Mutta kuka tämän kaiken takana oli ja piteli kaikkia naruja käsissään?

- ”Maija.”
- ”Hei, tässä valmennusvaliokunnan puheenjohtaja Hannu Jaakohuhta. Hyvää iltaa! En kai soita huonoon aikaan?”
- ”Ööö... eeeet.”
- ”Kuule, kun sinua on ehdotettu tämänkertaisen seuraesittelyn pääorganisoijaksi, miten olisi, ottaisitko tehtävän vastaan?”

Mielessä vilisi ainakin miljoona hyvää syytä, miksi en. Olin tanssinut rock'n'swing-tansseja vasta vuoden. En tuntenut kuin muutaman ihmisen seurasta. Minulla ei ollut hajuakaan, millaiset kasvot puhelimen toisessa päässä olevalla henkilöllä oli, enkä tunnistanut minua ehdottanutta henkilöä edes nimeltä.

Ja miten minä muka osaisin mitään organisoida?

Apua alkuun

Pitkän taivuttelun jälkeen lupasin harkita asiaa ja jo samana iltana alkoi sisäinen organisoijani herätä. Sain viime syksynä seuraesittelyn organisoineelta Arja Liimataiselta hyvät ohjeet siitä, miten seuraesittely järjestetään ja mitä kaikkia asioita tulee ottaa huomioon. Kun viimein yhdistin nimen kasvoihin, minulle selvisi, että tuttu tyttöhan tässäkin oli kaiken takana. Arjan avulla pääsin organisoinnissa hyvään alkuun ja sain sisäpiirin tietoa siitä, keitä henkilöitä kannattaa missäkin asioissa lähestyä.

Teksti: Maija Mansikkala,
maiya.mansikkala@comets.fi

Oikeastaan työ ei ollut kovinkaan suuri. Siitä suurin kiitos kuuluu kaikille apuaan tarjonneille ja pyydetessä auttamaan mukaan lähteneille! Huomasin, että seuralaisista löytyy paljon halua toimia seuramme parhaaksi ja kehittää seuraa joka suhteessa yhä paremmaksi meille kaikille sekä tuleville cometslaisille. Ennen suhtauduin varauksella kaikenlaiseen seuratoimintaan, mutta pääorganisoijan roolissa silmäni avautuivat näkemään monia mahdollisuuksia ja etuja, joita aktiivinen toiminta seurassa tuo mukanaan.

Nimille kasvot

Ennen seuraesittelyn pääorganisaattoriksi ryhtymistä en tuntenut juuri ketään seurasta, mutta nyt voin sanoa tuntevani jo melkein kaikki aktiivisimmat seuralaiset, ainakin kasvoilta. Monet ennen pelkkinä tuttuina niminä mielessäni vaellelleet seuralaiset ovat nyt henkilöityneet ja saaneet kasvot. Enää en voisi kuvitellakaan sellaista elämää, johon ei kuuluisi seuran asioiden edistäminen ja aktiivinen toiminta Cometsin parhaaksi. Meillä on hieno seura upeine,

Rokkarit fiiliksissä ennen osuuttaan seuraesittelyssä. Kuvassa takana vasemmalta Nora Hiltunen, Maija Mansikkala, Marianne Degerth ja edessä Petri Kobylin, Teemu Puuronen.



Kuva: Eila Koivisto

aktiivisine ihmisineen! Pidetään se sellaisena ja kehitetään aina yhä paremmaksi!

Mukaan toimintaan

Teille cometslaisille, jotka vielä pidätte kynttiläänne vakan alla ja syystä tai toisesta ette ole vielä uskaltautuneet mukaan aktiiviseen toimintaan, haluan kertoa, että vakan nakkaaminen nurkkaan todella kannattaa! Meitä aktiiveja on paljon, joten kukaan ei yksinään ole vastuussa mistään. Töitä jaetaan kiinnostuksen mukaan niille, joilla sattuu olemaan aikaa.

Tehtävät pyritään näin jakamaan tasaisesti, ettei kenellekään tulisi liian suurta työtaakkaa. Lisää uusia tulokkaita otetaan aina mieluusti mukaan ideoita synnyttämään, jakamaan ja toteuttamaan, jotta voisimme yhä monipuolisemmin täyttää kaikkien seuralaisten erilaisia tarpeita.

Kiinnostuitko? Onko sinulla ehkä ideoita seuratoimintaa koskien? Jos et tiedä, kehen ottaa yhteyttä, on vastaus haluttu. Olen todella positiivisen yllättynyt siitä, kuinka aktiivinen ja omistautunut uusi hallitus on

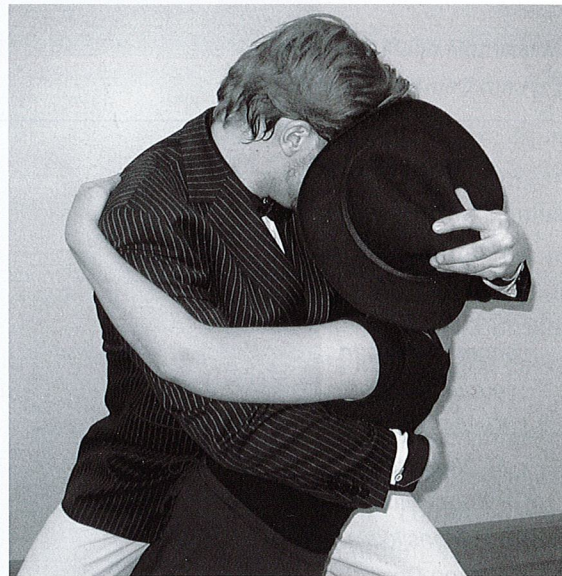
niin vastaanottamaan ideoita kuin tarjoamaan puitteita ja apuansa niiden toteuttamiseksi! Haluan kannustaa kaikkia, jotka vähääkään epäröivät. Ottakaa yhteys vaikka puheenjohtaja Ville Kajatsaloon ja ilmaiskaa ideanne tai halunne tulla mukaan toimintaan. Vain yksi lause riittää: jos haluan auttaa, mitä voin tehdä? Ja ennen kuin huomaatkaan, sinulla on kokonainen lauma uusia toimelaita ystäviä ympärilläsi valmiina yhteisiin voimanponnistuksiin ja hauskanpitoon!



Gangsterijoukot sotajalalla – Cometsin pikkujoulut 2004

Cometsin kotisivujen ”netti-New York Times” raportoi oudoista tapahtumista marraskuussa 1923. Tomaattien hamstrausta, yökerhojen ostelemista, gangsterijoukkojen liikehtimistä ja alamaailman laitapuolen kulkijoiden ilmaantumista salaisen clubialueen ykkösmestaan Cotton Clubille... Tämä oli jo yksistään huolestuttavaa lainkuuliaiselle väestölle, eikä joukkioiden alati lisääntyvä kahnailu auttanut asiaa. Pikkujoululeisön tullessa sisään tapahtumien estradina toimineeseen salakapakkaan jengit viettivät kuitenkin rauhallista iltaa pelaten korttia kukin omalla puolellaan salia. Kohtalokkaana naisena Ragtime Rita viritti tänä iltana huiman tapahtumasarjan liikkeelle lähtiessään baaritiskille sammuttamaan janoaan – tästä käynnistyi Murder. Inc -työnimellä kulkenut illan show.

Paulin ansiokkaasti rakentamaa koreografiaa oli harjoiteltu tiiviisti noin parin viikon ajan milloin missäkin paikassa ja kokoonpanossa. Suunnitteluvaiheessa ideat laukkasivat joskus huimemmin kuin poron jalat konsanaan, ja kun pukki poroineen saatiin oikeasti menoon mukaan,



ei riemulla ollut rajoja. Uhittelutanssin jälkeinen verinen ampumavälikohtaus, jossa sekä The Duke että Al Caponen saivat surmansa, päättyi onnellisesti juuri joulupukin ja poron avustuksella. Riemullinen ylösnousemus johti lopulta esityksen päättävään shim sham -revittelyyn.

Esityksen teille tarjosivat:

Al Caponen (Ville K.), Ragtime Rita (Riina M.), Shorty Paulie (Pauli S.), Suzy Q (Susanna L.), The Duke (Jarkko K.), Savoy Rose (Riikka R.), Apple Jack Arnie (Arno L.), Miss Ella (Essi H.), joulupukki ja poro (Anna S. ja Petri H.).

Klubivieraista puolestaan huolehtivat:

Mia Stardust (Miia T.), Miss Apollonia (Arja L.), Amy Wildberry (Anna-Mari W.), Tina Shore (Tiina R.), Johnny Shorelli (Juha R.), Pete ”Cop” Copelli (Petri K.) ja Killer Jake (Jaakko K.).

Toivottavasti nämä henkilöt eivät painu unholaan salakapakan myötä, vaan heitä nähdään tulevaisuudessa vielä monta kertaa.



Kuvat: Vilj Jussila



Pikkujouluväki myös kuin suoraan 20-luvulta

Oli ilo huomata, että koko yleisö oli ottanut 20-luvun gangsteriteeman omakseen. Charmikkaat miehet komeissa vetimissään veivät naiset jumalaisissa iltapuvuissaan ja lainahöyhenissään tanssilattialle esitellen tanssi- ja hurmaustaitojaan.

Illan vaihtuvat tiskijukat pistivät parasta musaa tulvimaan tanssilattialle. Ajan hengen mukaisesti swing-painotus näkyi klubin koristelun lisäksi myös musiikkivalikoimassa, ja elegantteja pyörähdysnähtiinkin jos jonkinmoisia. Näissä pikkujoulujuh-lissa oli todellista First Class Partyn tunnelmaa. Ilta venyi yöhön ja päätettiin: tällaisia bileitä järjestetään useamminkin!

Perinteisempää pikkujoulutunnelmaa saatiin junnujen hienosta esityksestä kuten kuvasta näkyy. Kiitokset myös heille!



Teksti: Essi Holma
essi.holma@comets.fi

Hälsningar från Vagnhärad

Osallistuimme pienellä suomalaisporukalla Micael Brobeckin järjestämälle bugg-leirille Tukholman lähistöllä. Olin porukasta ainoa, joka oli osallistunut saman järjestäjän viime kesän leirille Västervikissä, mutta suurin osa porukasta oli ollut mukana suomalaisten Uppsalanreissulla viime toukokuussa, joten tyyli oli tuttu. Opetus oli enimmäkseen ruotsinkielistä, ja tarvittaessa asioita tarkennettiin englanniksi. Micken valmennustoiminnasta ja tulevista leireistä löytyy tietoa osoitteesta <http://www.micteam.se/>.

Buggin monet muodot

Buggia voi tanssia eri tavoilla. Jotkut tanssivat lähes paikallaan pyörien ja toiset liikkuvat tanssilattialla pääsääntöisesti vuorotellen edeten. Vienti voi lähteä käsistä tai vartalosta, ja käsiä voi liikuttaa edes-takaisin sahaten, sivuttain tai vaikka ylös-alas vatkaton – tai voihan käsiä vaikka pitää paikoillaankin. Paino voi olla päkiöillä tai koko jalalla, ja jalkatyö voi lähteä joko polvista ja reisistä tai sitten nilkoista. Ja miehellä tietysti voi olla perusaskel, tai olla olematta, jolloin miehen jalkatekniikan tulisi ilmentää musiikkia. Jotkut näistä tyyleistä ovat luultavasti uudempia ja jotkut vanhempia kuin toiset, jotkut ovat naisten mielestä miellyttävämpiä seurata kuin toiset, ja jotkut ovat ehkä kilpailuissa tuomareiden mielestä arvostetumpia kuin toiset. Buggissa ei kuitenkaan ole standardoituja kuvioita vastaavasti kuin muissa rock'n'swing-tansseissa. Buggissa ei aina edes välttämättä ole kuvioita



Kuva: Arto Wilja

Anni Rytönen, anni.rytkonen@comets.fi

oikeastaan ollenkaan, vaan tanssi voi olla lähes pelkkää musiikintulkintaa, tai voisi olla, jos me osaisimme tanssia buggia sillä tavalla.

Joka tapauksessa bugg on jatkuvasti kehittyvä laji. Se kehittyy jopa niin reippaasti, että täällä Suomessa ei kehityksessä ole pysytty mukana sen valmennuksen avulla, joka lahden tälle puolelle on saatu. Osa kehitysvaiheista on täällä luultavasti jäänyt kokonaan kuulemattakin, ja suuri osa suomalaisista tanssii kuitenkin sellaista buggia, jota Ruotsissa opetettiin noin 10 vuotta sitten. Ainakin minä pidän tätä buggin monimuotoisuutta ja nopeaa kehitystä rikkautena. Ongelmaksi asia voi muodostua, kun monimuotoisuudesta pitäisi pystyä erottelemaan itseä miellyttävät elementit ja muodostamaan niistä oma tanssikäsitys, tanssin ominaisluonteen edelleen säilyttäen. Minusta oli mielekästä lähteä Ruotsiin asiaa opettelemaan.

Siis Ruotsiin leirille

Leiriolosuhteet olivat suomalaisleirien massaopetukseen tottuneelle ruhtinaalliset, mutta tiesinhän minä sen viime kesän leirin perusteella, ja siksi tälle leirille halusinkin. Lajivalmennus oli tasokohtaisissa, max. 10 parin pienryhmissä, joissa jokaisessa oli yksi tai kaksi valmentajaa. Suunnilleen kaikki valmentajat olivat leirijohtaja Micke Brobeckin nuoria valmennettavia, jotka kilpailevat A-luokassa eli Ruotsin mestaruustasolla, ja toimivat samalla hänen valmentajatiimissään Mickes Yngre Tränare eli MYT (johon sivuhuomautuksena, että myt on ruotsiksi myytti eli taru, legenda :)).

Kukin harjoitussessio oli aina puolen tunnin mittainen. Sessioiden välissä oli viiden minuutin tauko, jonka aikana ehti tarvittaessa vaihtaa harjoituspaikkaa, tai ainakin kirjoittaa muistiinpanot, jos harjoitukset jatkuivat samassa luokassa. Päivä oli rytmitetty siten, että aamulla oli yhteinen, ohjattu lämmittely ja kaksi harjoitusta, puolen tunnin kahvitauko, kolme harjoitusta ja sitten lounas. Lounaan jälkeen oli pitkä tauko, jonka aikana oli mahdollisuus harjoitella itsekseen, ottaa yksityistunteja, tehdä muistiinpanoja – tai ottaa päiväunet. Iltapäivän harjoituksia oli sitten enimmillään viidet, viiden minuutin tauoilla. Illan lopuksi oli ohjattu venyttely. Lajivalmennuksen lisäksi oli tarjolla lisälajeina joko lindy hop tai boogie-woogie, molemmissa kaksi tasoryhmää, ja lisäksi oli blandat, jonka sisällöstä ei koskaan tiennyt etukäteen, mutta aiheet liittyivät yleisesti tanssitekniikkaan ja musiikintulkintaan.

Leirin hintaan kuului valmennuksen lisäksi ruoka ja majoitus. Ruoka tarkoitti runsasta aamiaista, lounasta ja päivällistä sekä kahvia. Kahvitauolla kahvin kanssa oli tietysti keksejä ja hedelmiä isoissa saaveissa, nopeille myös tuoretta pullaa. Kahvia oli tarjolla koko päivän, mistä suomalaiset kahvihörpöt olivat ylen onnellisia. Lounas ja päivällinen olivat kilpailukelpoisia minkä tahansa ravintolan kanssa – vai miltä kuulostaa vaikkapa paahtopaisti valkosipulimarinadissa sekä kermaperunat. Nam!

Bugg-ryhmiä oli yhteensä noin 10. Osa ryhmistä oli lapsille. Meidän sinisen tason ryhmässämme oli 7 paria ja valmentajamme olivat Kalle Palo ja Maria Wiman. Keltaisen eli ähej-alkeisryhmän suomalaisia valmensi Benjamin Österlund. Ruotsalaisesta täsmällisyydestä poiketen Kallen ryhmä ei aina muistanut pitää aikatauluaan ihan niin kuin oli tarkoitettu, ja joskus harjoitukset vähän venähtivät. Onneksi tästä ei kärsinyt kukaan, sillä seuraava harjoitus meillä oli taas Kallen kanssa, ja pidimme tauon aina tarvittaessa. Koko viikonlopun läpi kulkenut teema oli musiikintulkinnassa tanssijoiden vuoropuhelu, jota harjoiteltiin erilaisilla asenteilla (ATTITYD! :)). Lähes jokaisessa sessiossa oli kuitenkin oma aiheensa, joko tanssitekniikkaa tai tuohon musiikintulkintaan liittyvä, käsiteltävä asia. Olen opetellut tekemään muistiinpanoja leireillä ja pyrin yleensä kirjoittamaan asiat saman tien tai viimeistään tauoilla paperille, koska enhän minä mitään muista enää vähän ajan kuluttua. Muistiinpanoja tuli sen verran, että niiden perusteella riittää harjoittelemista koko kevääksi.

Leirin jälkeistä pohdintaa

Suomessa peruskursseilla kuviot ovat yleensä hallitsevassa roolissa, kun taas Ruotsissa tanssillisuutta ja musiikintulkintaa tunnutaan korostavan alusta lähtien. Tähän kiinnitin huomiota siksi, että tanssijoilla oli paljon yritystä musiikin tulkitsemiseksi, vaikka kaikki ei ihan oikein esimerkiksi rytmiin tai tunnelmaan aina mennytäkään. Suomessa ei oikeastaan koskaan näe niin paljon vartalonkäyttöä perusryhmissä, sellainen tulee meillä mukaan vasta ylemmillä tasoilla. Toki jonkinlainen keskitie tekniikan ja tanssillisuuden yhteiselämästä olisi hyvä löytää, sillä vaikka ruotsalaisten rohkeaa vartalonkäyttöä oli kiva katsella, toisaalta ylenmääräinen sätkiminen ei välttämättä ole tarkoituksenmukaista tanssin kannalta. Oman opetuksen kannalta tähän tuli kuitenkin pohdittavaa.

Varsinaisen lajiharjoittelun lisäksi tanssijat tarvitsevat tanssitekniikkaa ja vartalonhallintaa. Viime

jatkuu

syksynä juttelin Arno Louvon kanssa aiheesta ja silloin oli puhetta, että kaikille tanssijoille voisi suositella vartalonhallintaan Pilatesta. Periaatteessahan tähän soveltuu mikä tahansa laji, jossa hengitys yhdistyy liikkeeseen, kuten Pilates, jooga tai chikung, ja naisille hyvää tekevät lisäksi esimerkiksi jazztanssi, salsa tai itämainen tanssi, miehille jazztanssi, hip hop, break tai muu moderni tanssi. Venytelläkin täytyy :). Muista rock'n'swing-tansseista saa ideoita kokeiltavaksi buggissa ja niiden harjoittelu tukee myös yleistä tanssillisuuden kehittymistä ja tanssitekniikkaa. Näistä elementeistä on jokaisen osattava rakentaa oma bugginsa. Siinä prosessissa peili ja videokamera ovat toivottavasti ystäviä, eivät vihollisia. Itsenäiseen peiliharjoitteluun ja yhdessäkin tehtäväksi soveltuu hyvin vaikkapa leirin yhdellä blandat-tunnilla tehty tanssi ruumiinosa kerrallaan: musiikki soi, jalat liimataan lattiaan, ja sitten valitaan, mikä ruumiinosa musiikkia tulkitsee. Säätöjä on vain yksi, eli musiikin pulssin on näytävä. Jos tämän tekee

porukalla, muilta saa tietysti lainata ideoita, miten vaikkapa vasen polvi voi tanssia. Tanssivaa kohtaa vaihdetaan aina välillä: pää, hartiat, kyynärpäät, sormet, lantio, rintakehä, ...

Viime kesän leirillä suomalaisporukan ensimmäinen uusi ruotsin sana oli gympasalen (hmm, äännetään jotensakin [jymppasaalen]) ja vastaavasti ruotsalaiset oppivat nopeasti, että suomenkielisen keskustelun kysymykseen "Onko meidän seuraavat treenit jumppasalissa" oli sopiva vastata "ja, just det". Kesän leirin jälkeen yksi meistä leiriläisistä innostui lähtemään ruotsin kurssille. Toivottavasti tälläkin kertaa osallistujat saivat kipinän ruotsin käyttöön ja innostuvat vaikka kertaamaan ruotsia ensi kesää varten. Joka tapauksessa kaikkien kuullunymmärtäminen ja passiivinen sanavarasto varmasti kehittyivät, ja niillä, jotka puhuivatkin ruotsia englannin sijasta, myös puhuminen ja aktiivinen sanavarasto vahvistuivat. Jättebra, kanon! Ja, vi ses väl i Västervik i augusti?



TANSSIJA, HALUATKO KEHITTÄÄ KEHOSI JA LIIKKEITTESI HALLINTAA SEKÄ LIKKUVUUTTASI? Method Putkisto PILATES-KURSSIPÄIVÄT KEVÄÄLLÄ 2005

Paikka:	Tanssikoulu Kokko, Mankkaantie 2-4 C 23, 2 krs, 02180 ESPOO			
Ohjaaja:	Fysioterapeutti Erja Holgeri, MP Pilates-ohjaaja, Fysiel Oy			
Ilmoittautumiset:	Erja Holgeri GSM 0500 916 109			
Alkeiskurssit:	Kesto 4 tuntia (2+2) perjantai-ilta ja lauantaipäivä Osallistujien määrä 4–12 henkilöä. Hinta 80 € (maksutapa käteinen)			
Maaliskuu:	PE	04.03.2005	klo 17.30 – 19.30	I osa
	LA	05.03.2005	klo 14.30 – 16.30	II osa
Huhtikuu:	PE	08.04.2005	klo 17.30 – 19.30	I osa
	LA	09.04.2005	klo 14.30 – 16.30	II osa
Varustus:	Kevyt, mutta lämmin vaatetus, jossa on helppo liikkua sekä lämpimät sukat. Tunneille olisi hyvä ottaa mukaan myös pieni pyyhe päälle.			

Hajamielisesti liikehtivän satunnais-sankarin BoogieNight 2005 -muistelmia

Teksti ja kuva: S. Sankari, satunnaissankari@hotmail.com

Ja tämä poikahan ei sotaan soitellen lähde – takana tiukka treenisyys, jalat huippukunnossa ja tekniikka loppuun asti hiottua. Olen siis valmiina kuuden päivän tanssimaratonille! Väärin, treenit treenaamatta, tekniikka unohtunut täysin, eikä mitään muistikuvaa siitä, mitenäs tätä buugia taas humpattiinkaan. Miten voin siis ikinä selvittää leirillä, jolla on niin sanotusti kaikki? En varmaan-kaan ole tarpeeksi hyvässä kunnossa parilleni. Vaan ei auta kuin lähteä! Hämeen-härkätietä Lahdesta kun luoteeseen kerran päätin lähteä, en jäänyt vuoteeseen. Kuinka ollakaan tajunnut en hiljentää, Kangasalan kohdalla jo musta tuli mää. Tää on Tampere, tää on Tampere, joo ja nääs ja nääs ja nääs ja nääs ja nääs...

Boogie wonderland

Leirille saavuttuani oli ohjelmassa ensimmäiseksi bonbon-tunteja, jotka ovat makupaloja muista, kuin varsinaisen leirin aiheena olevasta tanssilajista. Jo ennen boogie-woogien ajanlaskun alkua tanssivat Afrikan tummat pojat tanssia nimeltä Lindy hop, tai jotain siihen suuntaan. Siispä suuntasin Lindy hop -bonbonille. Kertaushan on opintojen äiti. Leirin kolmesta jaksosta viimeisellä varsinaisena valmennuslajina oli Lindy hop, joten tässä vaiheessa oli hyvä kerrata edes perusaskel mieleen... Ainakin opettajat olivat mielenkiintoisen näköisiä ja päteviä. Tämän jälkeen olikin sitten shagin vuoro. Hetken aikaa lattiaa poljettuani syttyi päässäni kenties tuommoinen 40 watin hehkulamppu – havaitsin viimein, että näköjään se lattia pysyy paikallaan, vaikken hyppisikään niin korkealle. Tämä homma täytyi jättää hautumaan, sillä seuraavaksi oli maankuulun tasoarvonnalla aika. Ilokseni huomasin parinikin saapuneen leirille. Suuntasimme siis tanssilattialle. Jostain, ei niin kovin syvältä mielestäni kumpusi Herra Iso Herran,

Herra Kouhian sanat: "Älkää nyt itteenne teloko." Siispä odottelimme hetken vuoroamme, kunnes tosi-prot, prot ja ne, jotka halusivat proksi proiden paikalle, olivat näyttäneet temppunsa...

Tasoryhmäjaosta selvinnyt vielä tuntematon sankari ja hänen taisteluparinsa suuntasivat innolla ensimmäiselle tunnille, jonka aiheena oli perustekniikka. Olen aika varma, että kyseisen salin peileissä oli vikaa, sillä tekemäni täydellinen perustekniikka näytti salin peilistä täysin väärityneeltä. Terävän miehenä päätin huomauttaa asiasta tunnin luotsaajalle, joka kuitenkin kumma kyllä näytti olevan samaa mieltä peilien kanssa. Tämä oli ilmiselvä salaliitto minua vastaan. Päätin kuitenkin muuttaa perustekniikkani opettajien ohjeiden mukaan, mutta vain pelkästään siksi, etteivät peilit alkaisi epäillä mitään...

Vainoharhaisuuden vaipuessa taka-alalle ja tuntien edetessä alkoivat mieleen hiipiä iltatanssit. Tätä ennen täytyi kuitenkin tehdä pieni pysähdys pääsalilla, sillä muuan kummasti Ken-nukke muistuttava saksalaismies tarjoili luentoa rokki- ja svengi-tanssien historiasta. (Samalla tuli myös esille, miksi viisaat insinöörit keksivät av-rasian, johon voi kytkeä useamman videolähteen ja vaihdella niiden välillä, vaikkei tästä Saksan maalla oltu kuultukaan). Luento kuitenkin valotti kummasti tanssien taustoja. Muutaman varastetun kuvion jälkeen olikin aika siirtyä illan tansseihin, missä sankarimme kuunteli niin äimistyneenä DJ-kisan soittajien levylaukkujen monimuotoisuutta, ettei muista illasta enempää... Zzzz...

Uusi päivä, vanhat kujeet

Aah, herättyään soturimme hyökkäsi aamupalan kautta taas bonbon-tunneille. Tälläkin kertaa valitsin

jatkuu ➡



Vuodenvaihteen iloiseen meininkiin BoogieNight2005 -leirillä osallistuivat myös (vasemmalta lukien) Masi Sauren, Petri Kobylän, Niina Kalliomaa ja Nora Hiltunen.

Lindy hopin, sillä eilispäivän Minni-hiiren tapainen olio sekä erehdyttävästi Hessu Hopon mieleen tuo-va pitkäkö fransmanni olivat opettaneet sellaisella pätevyydellä, että oli pakko mennä oppimaan lisää. Taisteluparini veteli tällä välin hirsä. Pienen tauon, sekä leirin aamu-uutisten mystisen Kaarpo-henkilön maailmanparannustuokion jälkeen oli taas aika siirtyä päivän pääaiheeseen boogie-woogieen, jota näytti tällä kertaa valmentavan eilisen luennon saksalaismies Barbie-nukke muistuttavan parinsa kanssa. Mielenkiintoisen musiikintulkintatuokion jälkeen siirryttiin monen osalta ojasta allikkoon tai siis rytmiikkaan. Sankarimmehan on tunnetusti rytmiikan mestari. Tai niin hän ainakin luuli, kunnes tuo saksalaismies näytti viimein kaapin paikan. Edestakaisin sivulle liikkuminen, samaan aikaan eri rytmeihin taputtelu sekä puhuminen oli yllättävän haastavaa jopa naisille!

Ensimmäisen päivän peilien salajuoni aiheutti jalkatekniikassani sellaisia muutoksia, että vasemman jalan ukkovarpaan nivelen tienoo tuntui iltasella varsin kipeytyneeltä. Pyörinä urhomme

mielissä jopa leirin keskeytyskin. Onneksi dynaamisen duon kauniimman sukupuolen edustaja oli varustautunut sinisellä kolloidisesta liuoksesta saostuneella hyytelömäisellä aineella, jonka avulla jomotus onnistuttiin kukistamaan tilapäisesti. Illalla olivat leirikisat, joten sankarimme sai viettää hyvin ansaittua lepoa katsomossa nautiskellen, eikä huudellut yleisön joukosta juuri lainkaan...

Uudempi päivä, uudempi pari

Torstai oli toivoa täynnä, sillä tanssiparimetsään oli noussut uusia puita, joita olikin sitten taas puolenpäivän aikoihin saapunut karsimaan tuo germaanin ikioma Markus-setä ja muutama muu metsuri. Lattialla ilmapiiri oli jännittynyt, olihan tohvelisankarimme lattialla uuden mustan hevosensa kera. Vaikka leirin ensimmäisen jakson polle oli palvellut vähintään kiitettävästi, oli sen valitettavasti aamulla tullut aika ottaa lähtölaukat kohti kotia ja flunssaa parantelemaan. Kauaa ei Herkules ehtinyt asiaa suremaan, kun pärähtivät ensimmäiset tahdit jo soittimista. Kun arvoisa tasoryhmiin

jakoa suorittava raati oli saanut luovutettua meille tasoryhmäliput, kääntyivät molempien suut isoon hymyyn, kiitokset tästä parilleni.

Kulkien valmennuksesta valmennukseen kahlasimme jälleen läpi boogie-woogien ihmeellisen maailman aihepiirien sekä valmentajien vaihdellussa. Illalla Herwoodin metsistä saapui paikalle kummallisia tyypejä, jotka kantelivat mukanaan ihmeellisen muotoisia laatikoita; sylintereitä, suora-kaiteita ja ylikasvuisia viulukoteloita. Myöhemmin selvisi, että nämä kaverit olivat Skywings-yhtyeen muusikoita ja soittivatkin ihan kelpo poljentoa koko illan.

Puku päälle ja körö-körö kirkkoon, papinmuorin penkkiin...

Oletko ikinä aloittanut vuoden viimeistä päivää läpsimällä itseäsi? Et varmaan, mutta BoogieNight 2005 -leiriläiset, jotka osallistuivat body percussions -bonbonille, tekivät näin. Pieni tuokio täysin saippuasarjakelpoisen hispaanimatadorin seurassa valotti asiaa niille, jotka olivat kiinnostuneet itsensä rummuksi muuttamisesta. Päivän muut valmennukset sujuivat jokseenkin verkkaisesti, olihan ilmassa selvää odotuksen tuntua. Miltähän tuntuisi vaihtaa vuosi tanssin? Vuoden vaihteen valmisteluissa menimme jopa niin pitkälle, että kehitimme roskakorista alkeellisen jääkaapin. Eihän samppanjaa voi lämpimänä juoda. Tämä tosin oli lastenleikkiä osa-aikaisina MacGyvereina työskenteleville säätäjillemme.

Kun ykköset olivat olalla ja kraka kaulassa, oli aika siirtyä pääsaliin juhllisuuksien pariin, missä itse sormusten herra veteli perinteistä swing-jenkkaa Mansen tyyliin. Poloneesin päätyttyä alkoivat juhlat, ja kaikki tuntuivat olevan hyvällä tuulella. Ei tietoa siitä, miten myöhäiseksi juhlinta jatkui, mutta niin myöhään, että...

Revitään se ylös!

No, lauantaiaamu ja just sain unta, ylös mua ravistelee hurja luuta. Pari sanoo: "Nyt, nyt lähdetään, lauantaiaamu ja saliin karsimaan..." Tulipahan todistettua, että kyllä keskiverto kouk-

kujalkakin pystyy suoraan sängystä hyppäämään tanssilattialle kohtuullisella menestyksellä. Heräsin siis siihen, kun parini tuli potkimaan ylös: "Siellä olis nyt se tasokarsinta!" Niin, kas kun on kerran uusi vuosi, niin sitten kyllä taas myös uusi pari. Päivä kului yllättävän nopeasti, sillä tietoa illan odottavasta satunnais-sankaruudesta ei vielä ollut. Sanotaan, että sankarit syntyvät tarpeesta ja vahingossa. Kenellähän on tarvetta siniselle voimistelusalalamalle... Iltakarkeloiden teemana oli siis urheilu ja urheilullinen pukeutuminen. Kun kerran ruvetaan ampumaan, niin sitten ammutaan yli. Mitä opimme tästä? Valitse asusi ajoissa, niin et ehkä ole läheskään niin yllyttävissä oleva hullu kuin eräs... Illan asusteet vaihtelivat lavavaatteista tuulipukuihin ja pyöräilyshortseihin. Nähtiinpä paikanpäällä myös autenttisesti pukeutunut kyra kyrklund ratsuineen sekä vielä joku hörhö sinisessä jumppatrikoossa! Mitä pidemmälle ilta eteni, sitä haikeampi melankolia valtasi mielen - tämä oli viimeinen ilta. Huomenna ei olisi enää pippaloita, eikä juhlimista - tarjolla enää viimeisen päivän valmennukset ja haikea matkan aloitus kohti uusia seikkailuja.

Kaiken kaikkiaan muistikuvia leiristä tuntuu jääneen paljon enemmän kuin edellisen vuoden vastaavalta. Tuo ensimmäinen kerta kun on muistona pelkkä euforinen nebula. Silloinen kahden päivän kokeilu kulutti jalat loppuun, mutta nyt ilmeisesti kokemus oli tuonut malttia, ja kuuden päivän läpikahlaus sujui kohtalaisen vaivattomasti. Makuupussi ja Hervannassa asuvalta kaverilta lainattu joustinpatja olivat lyömätön pari. Kuuden päivän irrottautuminen normaalista yhteiskunnasta oli varsin mieltä virkistävää. Kaiken kaikkiaan mietittävää ja opeteltavaa kertyi muistilokerikoihin yllin kyllin. Olisikin hienoa, mikäli riittäisi, että tietää, mitä pitää oppia - nämä tiedot tarvitsee kuitenkin vielä siirtää käytäntöön, elikkäs opetella.

**...laulun siivillä silti nyt sydämeni käy
yhä Hervantaan ystävien luo, vaikka ei
enää buugia kuulu eikä näy, aatoksen
luokses tulla mun suo...**



Tiimityöskentelyä Vuoden Cometslaisen kanssa

Mielestäni vuoden cometslaisen titteli meni tänä vuonna aivan oikealle henkilölle, tanssiparilleni Arno Louvolle. Toki Arno on ollut muutenkin aktiivinen seurassa, mutta haluaisin valottaa seuralaisille hieman sitä, mitä kaikkea liittyi perusaskeleen kehittämiseen keväällä 2004.

Teksti: Essi Holma, essi.holma@comets.fi

Olimme kilpailleet jo muutaman kerran syksystä 2003 lähtien. Kisavideoita analysoidessamme havaitsimme, että kuviot ja tanssilinjat näyttivät jo melko hyviltä, mutta yhteistä joustoa meillä ei ollut, vaan lattialla tanssi ikään kuin kaksi ihmistä erikseen. Kyselimme neuvoja valmentajilta ja muuten päte-
vöityneiltä tanssijoilta, ja pähkäilimme itseksemme, mikä perusaskeleessamme oli vikana, sillä yhteisen jouston puuttuminen oli selkeästi yhteydessä perusaskeleeseen. Testasimme ja harjoittelimme peilin edessä, videoimme tanssiamme ja analysoimme sitä. Teimme erilaisia harjoitteita ja kävimme leireilläkin – ja turhaudimme, sillä emme löytäneet ratkaisua tähän ongelmaan.

Kaikki kulminoitui oikeastaan tiistaihin 30.3.2004, jolloin

harjoittelimme huhtikuun kisoja varten. Kisoihin oli alle kolme viikkoa aikaa, eikä vielääkään homma sujunut. Jouduimme toteamaan, että ei ole mitään järkeä ilmoittautua kisoihin, vaikka me molemmat sinne halusimmekin. Omassa mielessäni oli jo sekin ajatus, että tässä taisi olla tämän tanssiparin loppu. Kaikkemme olimme tehneet, mutta ei kai meitä ole boogie-woogiea tarkoitettu tanssimaan – ainakaan yhdessä. Mieli oli matalalla.

Perusaskel uusiksi

Torstaina Arno soitti tohkeisaan ja kertoi ratkaisseensa ongelmamme perusaskeleen suhteen. Kuuntelin lähinnä huvittuneena (aina nuo insinöörit kuvittelevat ratkaisevansa kaiken...). Sinnikkäästi puhelu vain jatkui ja sain kuulla kerta

toisensa jälkeen, miten Arno oli analysoinut huippujen jalkatekniikkaa ja tehnyt jonkin mullistavan löydön. Perjantaina hän näytti askeleen minulle. Olin skeptinen, mutta suostuin kuitenkin opettelemaan sen – hovin vuoksi. Tällöin koimme yllätyksen: joustomme oli samankaltaistunut ja vientiseuranta helpottunut. Olimme ällikällä lyötyjä! Tältä istumalta jälki-ilmoittauduimme kisoihin ja aloimme treenata tätä askelta – vain kaksi viikkoa ennen kisoja.

Suurena apuna tämän oivalluksen hiomisessa käyttökelpoisemmaksi ja lihaksia oikealla tavalla kuormittavaksi tekniikaksi toimi fysioterapeutti Erja Holgeri. Hän auttoi meitä oikeiden lihasten löytämisessä, niiden oikea-aikaisessa aktivoinnissa ja optimaalisessa käytössä. Parissa

Kuva: Erja Holgeri



Essi Holma ja Vuoden Cometslainen Arno Louvo

viikossa saimme Erjan avulla tekniikkamme suunnilleen kasaan niin, että uskalsimme lähteä Kaarinan SM-kisoihin. Kuulostaa älyttömältä laittaa perusaskel parissa viikossa täysin uusiksi, mutta näin se suunnilleen meni. Kisoissa olimme todella haltioituneita siitä, että tanssimme tuntui hyvältä ja rennolta – myös nopeassa tanssissa, joka ei enää tuntunutkaan ollenkaan niin nopealta ja vaikealta. Vaikka näistä kisoista ei menestystä tullutkaan, tiesimme löytäneemme sen yhteisen tekijän, jonka päälle voisimme vihdoinkin lähteä rakentamaan myös muita tanssin tärkeitä osalualueita.

Loppukevään ja kesän aikana tämä tekniikka opetettiin muutamalle boogie-woogiea vähemmän tanssineelle sekä muutamille konkareille, mm. Pauli Savolaiselle ja Timo Arstilalle. Oivallusta kehiteltiin porukalla eteenpäin. Ideana oli saada selville, kuinka helposti ihmiset pystyisivät omaksumaan tämän tekniikan, ja olisiko tekniikasta heille konkreettista hyötyä. Halusimme myös mielipiteitä siitä, onko tämä menetelmä sopusoinnussa boogie-woogien sääntöjen kanssa ja soveltuisiko se käytettäväksi Cometsin eritasoryhmissä. Tämä siksi, että jo pidemmän aikaa oli tullut viestejä seuralaistemme boo-

gie-woogien perusaskeleen heikkoudesta, joka oli näkynyt niin katselmuksissa kuin myös leireillä ja kisoissa. Erityisesti Paulin merkitys tämän tekniikan eteenpäin viemisessä oli suuri. Elokuussa valmentajia koulutettiin jo ensimmäisen kerran tämän tekniikan saloihin Cometsin valmentajakoulutuksessa. Syksyllä monissa seuramme boogie-woogie -ryhmissä alettiin opettaa tätä tekniikkaa, ja mekin tutustutimme sen täydennysryhmäläisillemme. Ryhmäläisten vastaanotto oli positiivista, ja mielenkiinnolla odotamme, mitä tulevaisuus tuo tullessaan.



Jäsenmaksu on voimassa kalenterivuoden loppuun asti riippumatta maksuajankohdasta.

Comets tarjoaa valmennusta vain jäsenilleen. Valmennukseen voi käydä tutustumassa yhden valmennuskerran ajan. Seuraavalle tunnille saavuttaessa tulee sekä jäsen- että harjoitusmaksun olla maksettu.

Perhealennus: juniori, jonka vähintään toinen vanhemmista on oikeutettu harjoittelemaan seuran valmennuksessa, saa osallistua seuran valmennukseen pelkän jäsenmaksun (4 €) hinnalla. Juniori-ikäiseksi lasketaan nuori, joka täyttää kalenterivuoden aikana enintään 18 vuotta.

Opiskelijoiden ja juniorien täytyy todistaa oikeutensa ko. alennukseen.

Jos seuran muun toiminnan, esim. leirien, yhteydessä tulee seuran jäseneksi, saa oikeudet seuran palveluihin vain maksamalla harjoitusmaksun. Jos jäsen saa **varsinaisen jäsenen I statuksen** kevätkauden aikana, huomioidaan alennus syyskauden maksuista alkaen. **Varsinaisen jäsenen II ja III statuksen** voi saada ainoastaan vuoden alussa. Kerran saavutettua statusta ei voi menettää. Istuva hallitus maksaa vain jäsenmaksun.

Kuinka maksan jäsenmaksun?

Vanhat jäsenet: Valmentajilla on listaus jäsenrekisteristä, josta voit tarkistaa omien tietojesi oikeellisuuden. Muutoksista voit ilmoittaa vaikkapa kotisivuilta löytyvällä lomakkeella (www.comets.fi/seura/liittyminen/liittymislomake.htm) tai valmentajan kautta. Jokaisella jäsenellä on jäsennumeron mukainen oma henkilökohtainen viitenumero (alkaa ykkösellä, kuusi numeroa. Kakkosella tai kolmosella alkavat viitenumerot ovat tilapäisiä). Viitenumero tulostetaan aina Pyrstötähtösen osoitetarran oikeaan yläkulmaan. Jako seurojen välillä Helsingin ja Espoon ulkopuolella menee kotiosoitteesi postinumeron mukaan (rajana on karkeasti ottaen Hämeenlinnantie eli Kolmostie).

Uudet jäsenet: Samalla kun annat kurssin alussa osoitetietosi jäsenrekisteriä varten, saat valmentajaltasi oman viitenumeron, jota sinun tulee käyttää maksaessasi jäsen- ja harjoitusmaksua. Uutena jäsenenä voit käyttää Helsingin seuran tilinumeroa.

Kausijäsenet: Kolme kautta: kevät, kesä ja syksy; kesäsaleilla saa käydä, kun edellisen kevät- ja/tai seuraavan syyskauden maksut on maksettu.

Jäsenmaksun – *kaikilla 4 euroa / vuosi* – lisäksi aikuisilta 65 euroa / kausi
opiskelijoilta 48 euroa / kausi
junioreilta (alle 18-v.) 15 euroa / kausi

Varsinaiset jäsenet I, II tai III

Hallitus hyväksyy varsinaiset jäsenet - yleensä ehtona on kilpaileminen, valmentaminen, tuomarointi tai hallintotehtävät.

Jäsenmaksun – *kaikilla 4 euroa / vuosi* – lisäksi aikuisilta 81 tai 56 tai 26 euroa / vuosi
junioreilta (alle 18-v.) 15 euroa / kausi

Tilinumerot: Comets ry Helsinki, 800013-78951660 ja RDC Comets ry Espoo, 800018-78951673

Kuinka liittyä Cometsin kannatusjäseneksi?

Lähetä alla olevat tiedot joko postissa osoitteella: Jarmo Hassinen, Korpisola 10 K, 02300 ESPOO
tai sähköpostilla: Jarmo.Hassinen@Comets.fi
tai kotisivun lomakkeella
www.comets.fi/seura/liittyminen/liittymislomake.htm

Nimi _____
Katuosoite _____
Postinumero _____
Postitoimipaikka _____
Puhelin koti _____ työ _____
fax _____ gsm _____
Sähköpostiosoite _____

Kotisivuilta voit laittaa osoitteesi Cometsin sähköpostilistalle.

kyllä ☐ ei ☐ Osoitetietojani saa käyttää tanssiaiheisiin postituksiin.

kyllä ☐ ei ☐ Tietojani saa antaa eteenpäin, esim. muiden seurojen käyttöön tai kyselyihin.

Maksamalla kannatusjäsenmaksun (34 €) olet seuran jäsen ja saat seuran jäsenlehden sekä hyvityksen jäsenmaksusta osallistuessasi leireille tai seuran valmennukseen (4 €/vuosi). Saat lisäksi käydä vapaaharjoituksissa ja edustaa seuraa tanssikilpailuissa.

Jäsen- ja harjoitusmaksut 2005

	jäsenmaksu	harjoitusmaksut			yhteensä
	vuosi €	vuosi €	kevät €	syys €	€
jäsenmaksu	4,00				4,00
kannatusjäsen	4,00	30,00			34,00
kausijäsen*	4,00		65,00	65,00	134,00
kausijäsen opiskelija*	4,00		48,00	48,00	100,00
kausi-/vars. jäsen juniori*	4,00		15,00	15,00	34,00
varsinainen jäsen I	4,00	81,00			85,00
varsinainen jäsen II	4,00	56,00			60,00
varsinainen jäsen III	4,00	26,00			30,00

mitä maksulla saa:

jäsenmaksu	voi edustaa seuraa tanssikilpailuissa, Tanssiurheilija, sähköpostilista
kannatusjäsen	edelliset + vapaaharjoitukset, Pyrstötähtönen
kausijäsen	edelliset + viikkovalmennus, kilpailulisenssi tarvittaessa, kilpailumaksut seuran lajeissa
varsinainen jäsen	edelliset + äänioikeus

* kausijäsen maksaa seuran jäsenmaksun 4 € aina kalenterivuoden ensimmäisen harjoitusmaksun yhteydessä.

Varsinaisen jäsenen vaatimukset

varsinainen jäsen I	täyttää vähintään yhden seuraavista vaatimuksista: kilpailee seuran laj(e)issa valmentaa seurassa toimii seuran hallinnossa*
varsinainen jäsen II	täyttää vähintään yhden seuraavista vaatimuksista: kilpaillut vähintään 8 kilpailua seuran laj(e)issa valmentanut vähintään kolme kautta ja yht. vähintään 45 h toiminut seuran hallinnossa* yhdestä kahteen vuotta tehtävästä riippuen
varsinainen jäsen III	täyttää vähintään kaksi seuraavista vaatimuksista: kilpaillut pitkään ja menestyksekkäästi valmentanut vähintään kolme vuotta ja yht. vähintään 90 h toiminut seuran hallinnossa* kahdesta viiteen vuotta tehtävästä riippuen.

*Seuran hallinto: pj, hallitus, valiokuntien pj:t, valiokuntien nimetyt jäsenet

Osoitteenmuutokset / palautukset:
Rock'n'Roll Dance Club Comets ry
c/o Karita Ala-Savikola
Hämeentie 77 B 24, 00550 HELSINKI



117 692

Leidenius Jouni

~~Vuoritie 3~~
02880 ~~VEIKKOLA~~

PALAUTETAAN
RETURNERAS
RETURN RETOUR

CN 15

☐ Tuntematon
Okänd
Unknown
Inconnu

☐ Kieltäytynyt
Vägrat
Refused
Refusé

☒ Muuttanut
Flyttat
Moved
Déménagé

☐ Ei noudeettu
Inte hämtad
Unclaimed
Non réclamé

☐ Osoite epäselvä
Otydlig adress
Insufficient address
Adresse insuffisante

☐ Postilokero ei käytössä
Postboxadressen
inte i bruk
P.O Box address
not valid

☐ Asiakaspalautus
Kundretournering

Mat.nro 503 3100

posti

00550 HKI

Helsinki



2005

Lindy Hop -tanssileiri, 5.-8.5.2005

Valmentajina mm.

Kevin St. Laurent & Carla Heiney, USA

Peter Strom & Caitlin George, USA

Opetusta kaikille
alkeista konkareihin!



Ilmoittautumiset
14.3. - 11.4.

Katso juttu
sisäsivuilta!

Lisätiedot: www.comets.fi