

Pyrstötähtönen

2/2000



*Kevätkauden päättäjäiset
Merimelojien majalla
ke 24.5. klo 19-24*

PUHIKSEN PLÖRINÄT

Terve taas!

Eipä siitä olekaan kuin reilut kolme vuotta, kun viimeksi kirjoittelin tälle palstalle. Paljon on sen jälkeen tapahtunut, niin hienossa seurassamme kuin koko Suomen jenkkitanssirintamalla. Comets-seurayhtymä perustettiin keväällä 1992 ja organisaationa Comets on näistä päivästä kehittynyt todella huimasti. Hallituksella ja valiokunnilla on omat selkeät roolinsa ja työnjako toimii, samoin toimivat erilliset projektiorganisaatiot. Suurten kansainvälisten kisojen järjestämiskyky on näytetty menestyksekkäästi viime syksyisillä BDWC-kisoilla, jotka olivat kautta aikojen ensimmäiset Suomessa järjestetyt kansainväliset Boogie-Woogie-kisat. Myös seuran talous on kehittynyt niin, ettei enää tarvitse elää kädestä suuhun. Toisaalta, ainakaan vielä, talous ei kestäisi toista BDWC-kisojen kaltaista taloudellista tappiota. Urheilullisesti ja PR-mielessä kisat olivat kuitenkin menestys ja varmaan pitkällä tähtäimellä myös taloudellinen panostus saataneen takaisin ehkäpä korjojen kera. Suomen ensimmäiset suuren yleisötilaisuuden yhteydessä pidetyt jenkkitanssikilpailut nähtiin tänä keväänä, kun Comets järjesti SportExpo-messuilla Boogie-Woogien ranking-kilpailut. Yleisö oli todella kiinnostunut ja saamme varmasti uusia innokkaita jäseniä. Comets toimi jälleen edelläkävijänä, kiitos Mikko, Marianne ja muut! On hienoa toimia tällaisen seuran puheenjohtajana!

Alunperin Comets perustettiin parantamaan Rock'n'Roll-tanssin toimintaedellytyksiä pääkaupunkiseudulla. Vuosi seuran perustamisen jälkeen toimimme Boogie-Woogien ja pari vuotta myöhemmin Lindy Hopin Suomeen. Vuoden 1996 lopussa, kun lopetin ensimmäisen puheenjohtajakauteni, seuramme ykköstanssi oli edelleen Rock vaikka olimme niin Boogiessa kuin Lindyssäkin Suomen ehdoton ykköseura. Sekä Boogiessa että Lindyssä parimme ovat edelleen kehittyneet rutkasti. Kiitos lajiin kasvavan suosion, muuallakin on opittu ja tällä hetkellä (mutta vain väliaikaisesti) Tampere lieene kiilannut meistä parimäärässä sekä menestyksessä puolen vaaksan verran ohi. BDWC-kisoissamme Suomen kaksi parasta paria löytyi kuitenkin Cometsista - pääsipä vielä kolmaskin suomalaispari semifinaaleihin eli kokonaisuuden menestys niin Suomelle kuin Cometsillekin oli mahtava. Boogie-Woogie elää Suomessa edelleen voimakasta nousubuumia ja Tanssiurheiluliiton kevätkokouksessa lajiin perustettiin kaksi uutta tasoluokkaa, jotta kaikille kilpailijoille pystyttäisiin tarjoamaan omia taitoja vastaavat sarjat.

Eilen käväisin eläissani ensimmäistä kertaa katsomassa Rock'n'Roll- ja Boogie-Woogie-tanssien SM-kiso-

ja. Oli hiukan murheellista katsottavaa, kun Rockissa ei ollut yhtään paria Cometsista missään luokassa! Vielä viime vuonna puolet Champion-luokan pareista tuli seurastamme. Rockin suosion hiipuminen onkin huolestuttavaa. Koko kilpamuoto on seurassamme tällä hetkellä vain yhden kilpailevan parin harteilla ja mekin oltiin poissa eilististä kisoista, koska kipsi jalassa Tuijan olisi ollut turhan hankala tanssia. Mutta me tulemme taas! Toivottavasti perusteilla oleva Dance-kategoria saa taas lajin suosion nousuun. Vauhdikkaalle paritanssille nimeltä Rock'n'Roll on sekä tanssi- että musiikkikartalla sosiaalinen tilaus, kun etenkin 70-luvun hyville rock'n'roll-musalle eivät nuo Boogien askeleet oikein luonnu.

Ensimmäistä kertaa Rock'n'Rollin SM-kisojen historiassa kaikki aikuisten mitalit menivät samaan seuraan. Samoin kaikki mitalistit olivat jo junioriluokissa kilpailemisen aloittaneita - tähän asti mitaleille on sentään päässyt vielä joku aikuisiällä tanssin aloittanut. Kisat jäivät jälleen Rockin osalta neljän parin tynkäkisoiksi, vaikka ensimmäisen kerran sitten vuoden 1992 jälkeen, kun SM-kisat uudelleen aloitettiin, oli odotettavissa Champion-luokassakin karsinnat. Boogie-Woogiessa saatiin sentään Cometsiin hopeaa, hyvä Tarja ja Timo! Ja olipa SM-luokan Boogie-pareista kolmannes Cometsista. Kokonaisuutena kisoista jäi hiukan vaisu kuva, niin järjestelyjen kuin kilpailusuoritustenkin osalta. Parhaiten mieleeni jäivätkin Swing Teamin kannustusjoukot sekä loistavat Busbrothersit Paraisten metsistä.

Seuramme urheilulliselta kannalta kaikkein huolestuttavinta on, että vuoden 1995 jälkeen ei seurassamme ole ollut yhtään kilpailevaa juniori- tai lapsiparia. Kansallinen juniorileiri järjestetään Sorjan kesäsiirtolassa Karkussa Vammalan lähellä 16.-18.6. Paikka on elämyksellinen monelle kaupunkilaiselle; majoitus n. 6-10 hengen huoneissa, ulkovessat ja mikä parasta: ranta-sauna ja hulluna tilaa temmeltää. Nyt olisi oivallinen aika koota junioripareja ja lähteä viikonloppuleirille muiden nuorten pariin. Vastaa leiriä koskeviin tiedusteluihin ja otan vastaan ilmoittautumisia toukokuun ajan, yhteystiedot takakannessa.

Ja muistakaa kaikki Cometsin kevätkauden päättäjäisbileet 24.5. Melojilla. Kiitos järjestelyistä vastaaville Anulle ja Marille! Kukahan järjestää syyskauden avajaiset ja missä?

Aurinkoista kesää, kärpäsiä ja lavatansseja!

Jyri



Kevätkauden päättäjäiset

keskiviikkona 24.5.
klo 19.00 – 24.00
Merimelojien majalla.

Luvassa valmennusryhmien ohjelma-
numeroita ja tietysti tanssia
Ninety nine 'n' Half'n tahdissa.
Ei pääsymaksua (vain jäsenet).

Kaikki mukaan!

Swing-a-billy time is here!

Sisällysluettelo

Puhiksen plörinät	2
Jyri Rajamäki	
Opastusta sähköiseen Comets-maailmaan ..	4
Iikka Meriala, Päivi Järvinen	
Tossut kohti kattoa!!	6
Harri Hakala	
Päätoimittajan palsta	6
Harri Hakala	
Kauden cometslainen Jari Forsström	7
Harri Hakala	
Eka kerta - valmentamassa	8
Tomi Ylikorpi, Sirpa Savolainen	
LH MM-99 N.Y.C. USA	10
Päivi Järvinen	
Boogie-kisojen ABC	14
Hanna Viita	
Onko Albuquerqueassa chihuahua-hoja?	
Eli Uuden Meksikon swingiä etsimässä	16
Tomi Ylikorpi, Eija Nykänen	
Tuloksia	24
Paritanssifriikin kalenteri	28
Kesän 2000 harjoitusajat ja -paikat	29
Swingslangia	29
Marianne Krause	
Valmentajia ja toimihenkilöitä	30

Pyrstötähtönen myy ilmoitustilaa!

Mainoksesi tavoittaa satoja reippaita tanssijoita pääkaupunkiseudulta ja kauempaakin.

Ota yhteys:

Harri Hakala ☎ 040 - 528 1483, koti (019) 453 016
Osoite: Kiurunkuja 5, 05860 HYVINKÄÄ
Sähköposti: Harri.Hakala@Comets.Fi

Pyrstötähtönen on Rock'n'Roll Dance Club Comets ry:n ja RDC Comets ry:n virallinen, puolueellinen, sitoutunut ja riippuvainen äänenkannattaja. Lehti käsittelee erityisesti Rock'n'Roll, Boogie-Woogie ja Lindy Hop-tanssien ilmiöitä unohtamatta kuitenkin muita vapaita paritansseja. Painos 600 kpl, 2/2000, 8.5.2000.

Toimituksen kiitokset

Kiitokset ja kumarrukset kaikille niille, jotka ovat tämän Pyrstötähtösen kokoamiseen osallistuneet. Seuraavan lehden (3/2000) aineistopäivä on ti 8.8.2000. Materiaali on hyvä toimittaa **Harri Hakalalle** levykkeellä tai sähköpostilla Word 7.0 tai RTF-muotoisena aineistopäivään mennessä. Pyrstötähtösen nro 1/2001 aineistopäivä on ti 14.11.2000.

Opastusta sähköiseen Comets-maailmaan

Ilkka Meriala ja Päivi Järvinen, kuva: Harri Hakala

WWW-SIVUT

Cometsin www-sivut löytyvät osoitteesta www.comets.fi. Sivujen kautta tarjotaan mm. seuraavia palveluja:

- Liittymisohjeet Cometsiin ja johdantoa jenkkitansseihin (tällä hetkellä etusivulla)
- Uutiset (esim. kisatuloksia, tulevia leirejä, merkittäviä tapahtumia)
- Harjoitusajat (kurssien pitopaikat ja -ajat)
- Yhteyshenkilöt (valmentajien ja toimihenkilöiden yhteystiedot)
- Saavutukset (cometslaisten parhaimpia saavutuksia kilpailuissa)
- Videolista (lainattavissa olevat videotallenteet)
- Tanssikalenteri (Pyrstötähtösen tanssi- ja tapahtumakalenterin päivitetty versio)
- Verkkarit (cometsin verkkareiden ja muun materiaalin hankintatiedot)
- Valiokuntien sivut (valiokuntien ja hallituksen esittelysivut)
- Linkit (jenkkitanssisävytteisiä linkkejä Suomeen ja maailmalle, myös seuralaisten kirjoituksia)
- Sähköpostilista (liittymis- ja poistumisohteet)
- Postiarkisto (sähköpostilistoille lähetetyt viestit, vaatii sähköpostilistan jäsenyyttä ja lisäksi ensimmäisellä käyntikerällä joudut määrittelemään itsellesi salasanan)
- Tanssiparipörssi (voit katsella ilmoituksia tai jättää oman ilmoituksen)
- Pyrstötähtönen (suuri osa vanhojen Pyrstötähtösten jutuista)
- Ilmoitus- ja keskustelufoorumi (myydään, ostetaan jne. ... voit jättää vapaalla tekstillä ilmoituksen tai herättää keskustelua, näet muiden viestit ja voit myös kommentoida niitä)
- Palautelomake kotisivujen ylläpitäjälle

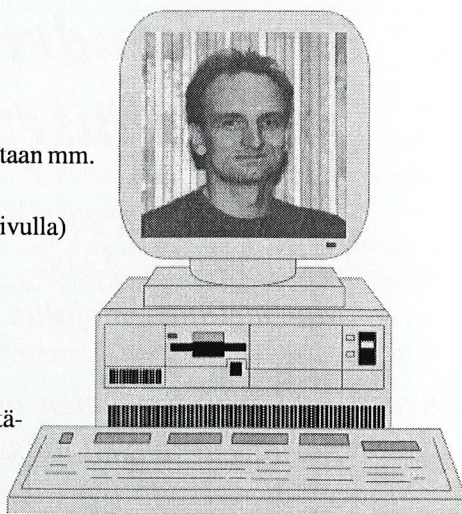
On syytä huomata, että sivustoa kehitetään koko ajan ja nyt tässä mainitut palvelut saattavatkin löytyä jatkossa jostain muualta tai peräti muuttuvat toisenlaisiksi. Suurista muutoksista tiedotetaan etusivulla. Tarkoituksena on palvella seuralaisten tarpeita, joten palautetta (webmaster@comets.fi) otetaan mielellään vastaan. Tässä kirjoituksessa olen välttänyt suorien linkkiosoitteiden ilmoittamista, sillä ne muuttuvat helposti kun kotisivun tietoja päivitetään ja muutoksia tehdään. Paras tapa tutustua www-sivuihin onkin lähteä selailemaan osoitteesta www.comets.fi.

SÄHKÖPOSTILISTAT

Sähköpostilistoja käytetään isommalle joukolle tiedottamiseen. Cometsilla on tällä hetkellä käytössä seuraavat sähköpostilistat (eli sähköpostiosoitteet, joihin lähetetty viesti ohjautuu kaikille listaan liittyneille). Kun siis haluat lähettää sähköpostia jollekin ao. ryhmistä, niin kirjoita osoitteeksi:

- comets@egroups.com (Cometsin jäsenet, jotka liittyneet sähköpostilistalle, lähinnä virallista tiedottamista varten)
- comets-keskustelut@egroups.com (keskustelut-listalle liittyneille Cometsin jäsenille Cometsin sisäisiä, epävirallisia keskusteluja ja tiedotuksia varten)
- comets-ext@egroups.com (ulkopuoliset, Cometsin toiminnasta kiinnostuneet)
- hallitus@comets.fi (tavoittaa hallituksen jäsenet)
- jasenhuolto@comets.fi (tavoittaa jäsenhuoltovaliokunnan jäsenet)
- talous@comets.fi (tavoittaa talousvaliokunnan jäsenet)
- tiedotus@comets.fi (tavoittaa tiedotusvaliokunnan jäsenet)
- valmennus@comets.fi (tavoittaa valmennusvaliokunnan jäsenet)
- kisat@comets.fi (tavoittaa kisaprojektin jäsenet, käytetään lähinnä silloin kun suurempia kisoja järjestetään)

Listoilla olia saa viestit automaattisesti sähköpostiinsa. Lisäksi on mahdollista lukea viestejä myös www-sivujen kautta osoitteesta <http://www.egroups.com/mygroups>, josta myös näkee aiemmin listalle kirjoitetut viestit. Ensimmäisellä kerralla joudut rekisteröitymään; laita tunnuksesi sähköpostiosoitteesi ja keksi itsellesi salasana. Tämän jälkeen näet millä kaikilla sähköpostilistoilla olet ko. sähköpostiosoitteellasi rekisteröityneenä.



Sähköpostilistoille liittyminen ja eroaminen

Alla on esitetty yleisimpiin sähköpostilistoihin liittymis- ja eroamisohjeet. Muihin listoihin liitytään ja erotaan samalla periaatteella.

Comets@egroups.com

Sähköpostilistalle liitytään seuraavasti:

- lähetä tyhjä viesti osoitteeseen comets-subscribe@egroups.com
- listan ylläpitäjä tarkistaa jäsenyytesi ja hyväksyy listalle liittymisen, tämän jälkeen saat sähköpostiisi comets-sähköpostilistalle lähetettävät viestit

Sähköpostilistalta erotaan:

- lähetä viesti (siitä osoitteesta johon saat listalta postia) osoitteeseen comets-unsubscribe@egroups.com

Listalle hyväksytään vain Cometsin jäsenet ja jos jäsenyys päättyy, niin henkilö pidetään listalla yhden vuoden ajan. Lisäksi listalle voidaan ottaa Cometsin hallituksen tapauskohtaisesti päättämät henkilöt. Perusteluna on se, että listalta saatava tieto on jäsenetu Cometsin maksaville jäsenille.

Comets-keskustelut@egroups.com

Sähköpostilistalle liitytään seuraavasti:

- lähetä tyhjä viesti osoitteeseen comets-keskustelut-subscribe@egroups.com
- listan ylläpitäjä tarkistaa jäsenyytesi ja hyväksyy listalle liittymisen, tämän jälkeen saat sähköpostiisi comets-keskustelut-sähköpostilistalle lähetettävät viestit

Sähköpostilistalta erotaan:

- lähetä viesti (siitä osoitteesta johon saat listalta postia) osoitteeseen comets-keskustelut-unsubscribe@egroups.com

Listalle hyväksytään vain Cometsin jäsenet ja jos jäsenyys päättyy, niin henkilö pidetään listalla yhden vuoden ajan. Lisäksi listalle voidaan ottaa Cometsin hallituksen tapauskohtaisesti päättämät henkilöt. Perusteluna on se, että Cometsilla on hyvä olla oma sisäinen keskustelufoorumi.

Comets-ext@egroups.com

Sähköpostilistalle liitytään seuraavasti:

- lähetä tyhjä viesti osoitteeseen comets-ext-subscribe@egroups.com
- listan ylläpitäjä hyväksyy listalle liittymisen, tämän jälkeen saat sähköpostiisi comets-ext-sähköpostilistalle lähetettävät viestit

Sähköpostilistalta erotaan:

- lähetä viesti (siitä osoitteesta johon saat listalta postia) osoitteeseen comets-ext-unsubscribe@egroups.com

Lista on tarkoitettu ulkopuolisille, Cometsin toiminnasta kiinnostuneille. Listalle hyväksytään kaikki ja listalle lähetetään kaikki yleiseen jakeluun tarkoitettu materiaali.

Miten helpotat sähköpostilistojen ylläpitoa?

Cometsin eri sähköpostilistoilla on tällä hetkellä noin kolmesataa sähköpostiosoitetta, joten ylläpitäjien puolesta olisi jäsenten omatoimisuus listoille liittymiseen ja eroamiseen enemmän kuin toivottavaa. Yllä esitetyt liittymis- ja eroamisohjeet ovat varsin hyvä lähtökohta.

Yleisin ongelma ja ratkaisu: Kun olet jollain listalla jäsenenä

ja sähköpostiosoitteesi on muuttumassa, niin eroa yllä olevien ohjeiden mukaan listalta. Huom. kun lähetät unsubscribe-postia, niin muista lähettää se siitä osoitteestasi, johon olet listan postia saanut. Tämän jälkeen voit liittyä listalle uudesta sähköpostiosoitteestasi ylläolevien ohjeiden mukaan.

Tarvitessasi apua, lähetä sähköpostia listan ylläpitäjälle. Esim. comets-owner@egroups.com, comets-keskustelut-owner@egroups.com tai comets-ext-owner@egroups.com jne. eli tuo -owner viittaa listan ylläpitäjään.

Kalenterit käyttöön

Cometsin sähköpostilistat tarjoavat oivallisen tavan muistuttaa ja viestittää tärkeää tietoa jäsenilleen: jokaiselle sähköpostilistalle on oma kalenterinsa.

Pyritään seuraavanlaiseen käytäntöön: valiokunnat ja hallitus merkitsevät kokouksensa myös yleisen Comets sähköpostilistan kalenteriin, sillä ne ovat koko jäsenistölle tarpeellista tietoa. Yleiseen kalenteriin merkitään myös muut seuran sisäiset tapahtumat, kuten kevät- ja syyskokoukset, kevätkauden päättäjäiset, katselmukset, seuran omat leirit ja tanssitapahtumat jne.

Valiokuntien ja hallituksen omiin kalentereihin voidaan merkitä muita heille tärkeitä päivämääriä, kuten eri asioiden deadlineja, tms.

Halutessasi voit laittaa automaattisen muistutuksen tapahtumasta tulemaan sähköpostitse kaikille kyseisen sähköpostilistan jäsenille. Voit valita niin halutessasi kaksikin eri ajan-kohtaa, esim. viikkoa ennen ja vuorokautta ennen tapahtumaa. Kalenteri voi myös automaattisesti toistaa tapahtuman merkinnän aina halutuun väliajoiin, haluttuun määräaikaan asti.

Päästäksesi käyttämään kalentereita sinun tulee kirjautua sisään Cometsin sähköpostilistapalvelimelle. Tämä tapahtuu esimerkiksi Cometsin kotisivujen kautta 'Postiarkisto' -painikkeesta tai osoitteesta <http://www.egroups.com/mygroups>. Jos sinulla ei vielä ole sähköpostiosoitettasi vastaavaa tunnustannaa, käy ensin rekisteröitymässä palveluun kohdassa Register, jolloin määrittelet mm. itsellesi salasanan. Sen jälkeen syötät 'Email address':ksi sähköpostiosoitteesi (sen saman, jolla olet listan jäsenkin) sekä oman tunnustannasi.

Kirjaututtuasi sisään näet heti millä sähköpostilistoilla olet jäsenenä. Voit myös tutkia oman profiilisi, esim. mitä tietoja sinusta on kirjautunut sähköpostilistojen rekisteriin (tämä on eri kuin Cometsin jäsenrekisteri), voit myös lisätä tai muuttaa tietoja. Pääset tutustumaan omien sähköpostilistojesi postiarkistoihin, voit postittaa listoille viestejä, käyttää kalentereita, jne. Tämä on kätevää esimerkiksi loma-aikaan, jos et ole omien sähköpostiyhteyksien päässä, mutta sinulla on kuitenkin käytössä internet-yhteys esim. kirjastosta tms.

Halutessasi laittaa muistutuksen esim. kokouksesta Cometsilistalle:

- klikkaa ensin Cometsin sähköpostilista auki
- klikkaa Calendar
- klikkaa Add Event
- määrittele päivä, kellonaika, tapahtuman nimi ja kuvaus sekä muistutusajat
- klikkaa Save Changes

Tämän jälkeen tapahtuma ja muistutusaika näkyvät kalenterissa. Voit myös tarvittaessa muuttaa tapahtuman tietoja tai poistaa sen. Määrittelemäsi muistutusaikaan palvelin lähettää sähköpostiviestin tapahtumasta sähköpostilistan jäsenille.

PÄÄTOIMITTAJAN PALSTA

Tossut kohti kattoa!!

Harri Hakala, Karita Ala-Savikola

Aihe tämänkertaiseen päätoimittajan palstaan sai alkunsa Cometsin pikkujouluista, joissa Karita esitti huimia akro-numeroita peräti usean kavaljeerin avustamana. Akrobatianumerot yhdistetään yleensä vain Rock'n'Rolliin, mutta pikkujouluissa niitä nähtiin slow-foxiin yhdistettynä. Palstaa varten kävin katsomassa, mitä akrotreeneissä oikein tapahtuu ja kyselin Karitalta vähän lisätietoja.

Boogie-Woogie -kilpailuissa ei suosita akroja. Sen sijaan Lindy Hopissa niitä nähdään ja Rock'n'Roll -kilpailuissa on erillinen akrobatiaosuus, jossa liikkeille löytyy virallisia määritelmiä. Muissa tansseissa akrobatiakuvion tunnistaminen on vaikeampaa, mutta Boogie-Woogiessa kriteerinä on pidetty sitä, että nainen ei pysty suorittamaan akrobatiiliikettä ilman miehen tukea. Mutta kilpailujen ulkopuolella akroja voi treenata mihin tahansa tanssiin, niin lava- kuin kilpa- ja showtanssiinkin, vaikka vaan omaksi iloksi.

Ennen akrojen treenausta pitäisi olla jonkin tanssin alkeiskurssi käytyä, mutta muuten tarvittavat taidot opetetaan valmennusryhmässä. Varusteiksi riittävät vaatteet, jossa ei ole mitään nappeja, solkia ym. teräviä tai tarttuvia osia. Naisilla jumppapuku on paras mahdollinen tai trikoot ja T-paita, miehillä T-paita ja verkkarit. Pitkähihainen vaate on hyvä, jotta käsiin ei tulisi hiertymiä.

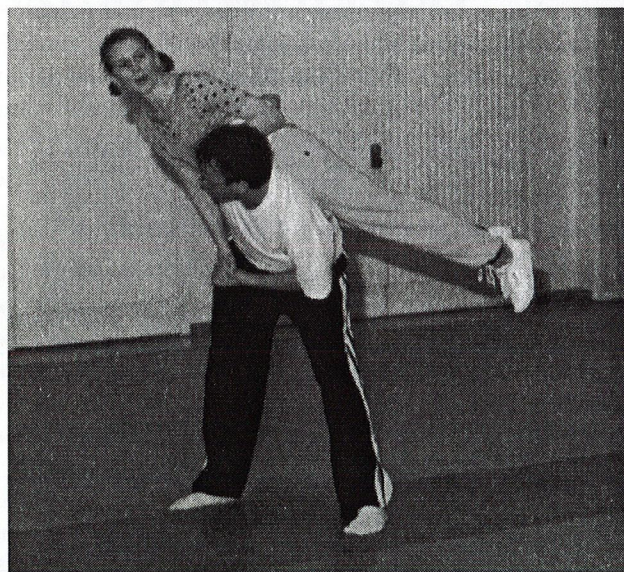
Cometsin akroryhmä on jo pitkään ollut sellainen, että mo-

net tulevat sinne yksin ja harjoittelevat sitten jonkun paikalle osuneen kanssa, toisinaan myös vaihdetaan paria. Kun on tanssinut ja harjoitellut riittävän kauan niin akrot voi tehdä jopa vapaana ventinä. Yksin voi aina treenata vartalon hallintaa, esim. kuperkeikkoja, kärrynpyöriä, käsillä ja päällaseisontaa ym..... Kaksin voi treenata helpompia liikkeitä, joissa ei tarvita avustajaa.

Akrobatiiliikkeissä jalat irtoavat maasta ja daami saattaa liidellä kolmen metrin korkeudella. Aina valppaana pysyvä painovoima on kuitenkin otettava huomioon. Treeneissä ollaan tarkkoja siitä, että tiedetään mitä ollaan tekemässä ja avustajat ovat vierellä silloin kun niitä tarvitaan. Kaikki myös opettelevat avustajan roolin. Onnettomuuksia tapahtuu hyvin harvoin, mutta varmuuden vuoksi akrotreeneissä käyville pitää olla lisenssi.

Viime talven aikana on akroryhmä suurentunut huomattavasti, kun lindy-akrot ovat olleet ohjelmassa. Paikalla on ollut 4-8 innokasta paria joka kerta, mutta miehiä on aina välillä puuttunut muutama. Vaan, ei puutu enää syksyllä, vai mitä!!

Hyvää kesää kaikille, tanssitaan!!



Karita ja Anders näyttävät mallia. (kuva: Harri Hakala)



Likka antaa vauhtia Anna-Kaisalle. (kuva: Harri Hakala)

KAUDEN COMETSLAINEN

Jari Forsström

Kysymykset ja kuva Harri Hakala

Miten ja milloin aloitit tanssimisen?

Jaa, muistan tanssineeni pari biisiä joskus yläasteen diskossa, jonka jälkeen olen jatkanut uraa täysi-ikäiseksi tultuani kaakkoisen Suomen baareissa. No joo, jos puhutaan tanssin aloittamisesta harrastusmielessä, niin vajaa kolme vuotta sitten Cometsissa Boogie-Woogien merkeissä.

Miten päädyit Cometsiin?

Alkusysäys tuli kai siitä että kävin joskus kavereiden kanssa lavalla ja siinä kävi ilta harvinaisen pitkäksi kun ei osannut tanssia. Jenkkitanssit vaikuttivat hauskoilta, joten kavereiden esimerkistä tuli lähdettyä Cometsiin.

Harrastatko muita kuin jenkkitanseja?

Hyvin satunnaisesti. Muutama kerran olen käynyt Järvenpäässä ja Pavilla.

Osaatko eritellä jenkkitanssien viehätystä? Oletko fiftari muutenkin vai onko musiikki pääasia?

Vauhdikkuus, monipuolisuus, hauskuus - ja suurimpana viehätysten musiikin tulkinta. En tunnista itseäni fiftariksi, mutta musiikki johon tanssitaan kolahtaa kyllä hyvin ja se lienee oleellista.

Onko sinulla tavoitteita tanssiuralla ja mitä?

Tarkoitus on jatkaa jo aloitettua kisaamista BW:ssa ja tällä hetkellä tuntuu, että kehittymistä vielä tapahtuu. Siispä katsotaan kuinka pitkälle rahkeet riittää. BW:n SM-kisoissa olisi kiva päästä finaaliin - jonakin vuonna. Niin ja 50-v. taiteilijajuhlaa täytyy päästä viettämään - niin kauan ainakin homma jatkuu.

Mikä sai sinut aloittamaan kilpailemisen?

Halu voittaa itsensä ja olla mukana jossakin, joka on täysin uutta itselle - ainakin ekalla kerralla. Taustalla on ollut halu jatkaa harrastusta ja kehittyä ja tämä vaatii muitakin muotoja harrastukselle kuin viikkotreeneit.

Entä miten innostuit valmentamiseen? Oletko tehnyt ennen vastaavaa?

Kai sekin oli ennenkaikkea haaste, kun en ole ennen tehnyt vastaavaa. Ja kun asenteena on halu kehittyä ja monipuolistaa harrastusta, niin silloin täytyy tarttua tilaisuuteen.



Paras puoli valmentamisessa?

Hyviä puolia voisin luetella paljon; sanotaan, että parasta on innokkaat opetettavat. Terveisiä kevään 2000 keskitasolle!

Aiotko jatkaa myös valmentamista? Onko sinulla siinä tavoitteita tai onko siitä hyötyä muualla kuin tanssiympyröissä?

Eihän tätä malta lopettaa, kun on kerran maakuun päässyt. Valmennuksesta saa mm. esiintymiskokemusta, ja siitä on ehdottomasti hyötyä työelämässä.

Tanssitko työssäsi? Mitä tapahtuisi jos tanssisit?

En. Varmaan annettaisiin huone perimmäisestä nurkasta. Paitsi, että mun huone on jo perimmäisessä nurkassa, ei kai siis tapahtuisi mitään.

Monilla kursseilla keho-

tetaan harjoittelemaan työmatkalla. Oletko kokeillut?

Joo tottakai, mentaaliharjoituksia, lähinnä kuvioiden läpikäyntiä ajatuksissa ja uusien ideointia. Ei mitään ulospäin näkyvää, en veivaa peisikkiä bussipysäkillä.

Kerro jokin tanssiin liittyvä ahaa-elämys, jonka haluaisit jakaa cometslaisten kanssa.

Jenkkitanssit on suunnattoman paljon hauskenpää kuin olisi etukäteen voinut uskoakaan - ja tämänhän kaikki cometslaiset jo tietävätkin!

Mitä tekisit jos herätessäsi löytäisit itsesi Andrea Shifferin parina Boogie-kisoissa?

Sanoisin: "Guten Morgen, Fräulein, ich möchte mit dir ein bisschen Boogie Woogie tanzen." Tottakai ensin menisi vähän aikaa hyviä unenlahjoja ihmetellessä, mutta sitten tanssissa en panisi ihan parastani, ettei Andrea yrittäisi ruveta vaihtamaan Michaelia minuun.

Eka kerta - valmentamassa

Tomi Ylikorpi, Sirpa Savolainen, kuvat: Harri Hakala

Tätä juttua kirjoittaessamme on ensimmäinen 'oikea' valmennussessiomme juuri päässyt käyntiin, vasta neljä valmennuskertaa BW-jatkoryhmää takana, mutta jo tässä vaiheessa katsoimme aiheelliseksi jakaa ensituntojamme uusien tulevien valmentajien suureksi huviksi ja kannustukseksi. Myöhemmin saattaisivat tärkeät ensivaikutelmat olla jo vaipuneet unholaan raskaan valmennustaakan alla.....:o)

Valmentajakoulutuksella vauhtiin

Jokaisen valmentajan on syytä käydä valmentajakoulutus läpi, jotta voidaan taata jokseenkin yhtenäinen opetustapa kurssista toiseen, mikä on valmennettavien eduksi. Osallistuinkin Swing-Teamin järjestämään valmentajakoulutukseen Tampereella 1999. Koulutus koostui kahdesta kovasta viikonloppusessioista, jotka alkoivat perjantai-iltana kello 18.00 ja päättyivät sunnuntaina samoihin aikoihin. Varsinkin ensimmäinen sessio oli todella vaativa ja raskas, toisen ollessa jokseenkin inhimillinen. Koulutuksessa käsiteltiin lyhyesti kaikkia valmentamiseen liittyviä aiheita lähtien musiikin historiasta aina fysiologiaan ja oppimisen psykologiaan asti. Vaativuutta lisäsivät useat harjoitustehtävät ja käytännön harjoitteet. Ehkä vaativin, ja samalla myös antoisin, tehtävä oli aidon alkeisryhmän 5-tuntisen pikakurssin vetäminen muutaman aloittelevan valmentajaparin voimin.

Edellisen kerran valmentajakurssin oli järjestänyt RDC-Comets, ja opetusmateriaalia silmäillessä kävi ilmi, että Comet-sin kurssi suuntautui selvästi enemmän asiatietoon, kun taas Swing-Teamin kurssilla pantiin paljon painoa asennekasvatukselle.

Harjoittelua

Ehdottomasti paras tapa päästä valmennukseen mukaan on aloittaa valmentaminen toisen kokenemman valmentajan



Boogie-Woogie 2000 kevään intermediate-ryhmä.

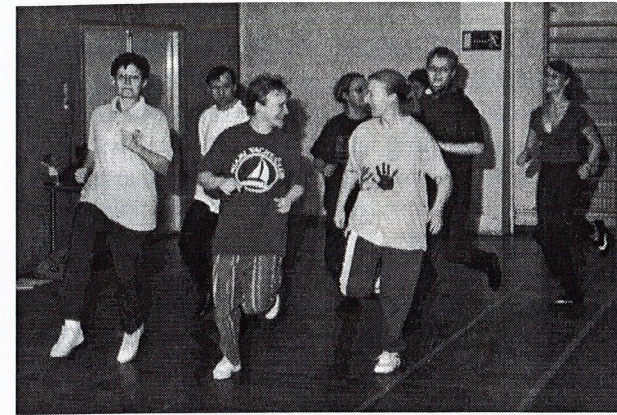
parina. Siihen minäkin sain oivan tilaisuuden Suomelan Minnan parina BW-jatkoryhmässä. Yhden kurssin aikana apuvalmentaja oppii paljon siitä, kuinka paljon aikaa mihinkin kuluu, kuinka paljon asioita kurssilaiset pystyvät keskimäärin omaksumaan kerralla ja mitä kaikkea voi mennä pieleen. Kun sitten seuraavana kautena aloitin ihan oman BW-jatkoryhmän jatkoin samaa perinnettä ja pyysin pariksi uuden nousevan valmentajakyvyn: Sirpa Savolaisen, joka on osoittanut olevansa uskomatonta valmentaja-ainesta toimiessaan täysin tasavertaisena valmentajaparina, vaikka valmentajakoulutukseen hän ei vielä ole ehtinyt osallistua.

Hyvin suunniteltu on 85 % tehty

Tuntien valmistelu vie aikaa - aivan älyttömästi. Kurssilaiset arvostavat valmentajaa, joka on selvästi nähnyt vaivaa heidän vuokseen ja jonka tunneille tullessaan he voivat olla varmoja, että heille on valmisteltu jotain hyödyllistä ajankulua.

Itse päätin uhrata useampia päiviä koko valmennuskauden suunnitteluun jo hyvissä ajoin ennen kurssin alkamista. Niinpä kirjoittelinkin ylös parin viikon ajan asioita, joita halusin opettaa sekä harjoitteita, joita opettaessa käyttäisin. Lähtökohtana käytin omia muistiinpanojani omilta kursseiltani, joihin olin osallistunut oppilaana, valmentajakoulutuksen oppimateriaalia sekä kokemuksiani edelliseltä valmennuskaudeltani apuvalmentajana. Tämän parin viikon työn tu-

loksena sainkin kasaan valmennusrunkon, joka vaatii vain vähän lisävalmisteluja ennen kutakin valmennuskertaa. Pitkälle suunniteltu valmennusrunko on auttanut hahmottamaan kokonaisuutta ja pitämään mielessä tavoitteet. Tähän mennessä olemme olleet hyvin tyytyväisiä kunnolliseen esivalmisteluun, sillä kunkin tunnin vaaditut lisävalmistelut ovat käyneet



Valmennus alkaa alkuverryttelyllä.

helposti ilman mitään ylimääräistä stressiä. Suurimmat muutokset tulevat, kun havaitaan, ettei kaikkia asioita ehditty käsitellä tai joitain asioita pitää kerrata suunniteltua enemmän. On ehdottoman tärkeää, että valmennussuunnitelma pystyy mukautumaan kulloiseenkin tilanteeseen, eikä sitä runtata väkisin läpi. Tunnin viimeistelyä varten pidän seuraavan tunnin suunnitelmaa avoimena pöydälläni koko edellisen viikon ajan, ja lisään siihen kommentteja, sitä mukaa kuin niitä tulee mieleen.

Toinen aikaa vievä työvaihe on musiikin valinta. Kulloinkin käytettävän kappaleen on sovittava tarkoitukseensa siten, että kurssilaiset voivat helposti löytää musiikista harjoitteen vaatimat piirteet (esimerkiksi breikit, kasit, fraasit, introt jne.) On oikeastaan välttämätöntä, että valmentajalla on käytössään suhteellisen laaja levyvalikoima, josta voidaan musiikki valita, vaikkakin itse harjoitukset voidaan hyvin vetää läpi vain muutaman levyn voimin. Kannattaa kuitenkin huomata, että kurssilaiset kyllästyvät varsin nopeasti, jos sama musiikki soi kerrasta toiseen koko kurssin läpi. Suomalainen ja huumoripitoinen musiikki herättää aina innostusta.

Aina ei ole helppoa.....

Vaikeimpia asioita valmennettaessa, ehkä yllättäen, tuntuu olevan alkulämmittelyjen vetäminen. Mikä siihen sitten lie- neekin syynä, alkulämmittelyjen suunnitteluun kannattaa uhrata aikaa, jottei niistä tule pakkopullaa kurssilaisille.

Joissain vaiheissa saattaa ajankäytön hallinta olla vaikeaa: ehditäänkö kaikki asiat käsitellä, vai jääkö loppoaikaa? Saa- vatko kurssilaiset tanssia tarpeeksi, vai meneekö koko tunti seisoskeluksi ja selostamiseksi? Tuleeko parinvaihtoja riittävästi, mutta ei kuitenkaan liian tiuhaan? Ehditäänkö antaa henkilökohtaista palautetta? Näissä kohden on apuvalmentajan huomiointikyky ensiarvoisen tärkeää, koska ainakin minulla on täysi työ huolehtia tunnin asiasisällöstä, - ja rehellisesti sanoen, tilanteen ja ajankäytön seuranta ei aina ole välttämättä ihan hanskassa.

Joskus myös kurssilaisten näkemykset saattavat erota kovastikin valmentajan näkemyksistä. Ensinnäkin opettavien asioiden tärkeys ja kiinnostavuus saattavat olla eri tasolla. Tämän suhteen valmentajan on syytä luottaa omaan kokemukseensa, ja kurssilaisten tulisi arvostaa valmentajan kokemusta ja näkökantaa. Toisekseen kurssilaiset voivat ymmärtää asioita aivan eri tavoin kuin valmentaja; esimerkiksi musiikin tulkinta, jossa kaikki voivat kuulla ja pitää tärkeinä eri asioita.

Tärkeäksi asiaksi olemme kokeneet valmentajaparin yhteistyön toimivuuden, mikä näkyy, kuuluu ja tuntuu koko ryhmässä. Meillä mielestämme ovat osaset lokahtaneet hyvin paikalleen. Olemme puhuneet, sovitelleet ja löytäneet omat vahvat alueemme. Tilaa on annettu toiselle ja tarvittaessa olemme auttaneet toisiamme. Onpa tullut joitakin asiavirheitäkin opetuksessa, mutta rehellisesti olemme siitä ryhmälle kertoneet ja yrittäneet korjata asian taitojemme mukaan. Onneksi BW:ssa ei ole yhtä ja ainoaa oikeaa tapaa!

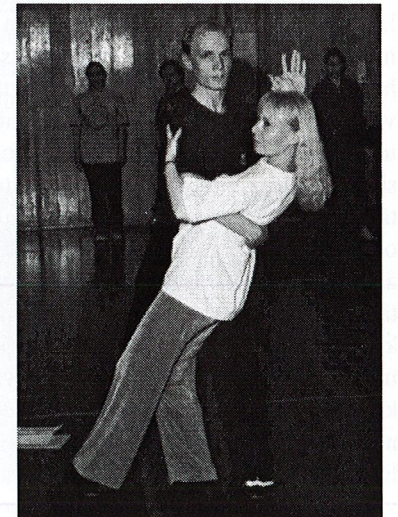
Puhukaa toisillenne!

Kurssilaiset haluavat olla ryhmän jäseniä ja valmentaja saat- taan olla heidän ainoa linkkinsä seuraan. On tärkeää, että valmentaja omalla olemuksellaan edesauttaa ryhmähengen sekä seuraan liittyvien kontaktien syntymistä. Ryhmä pysyy kasassa vain, jos sen jäsenet kommunikoivat keskenään; kurssilaisilla pitää olla keskenään kivaa, ja valmentajan tulee kuulua samaan porukkaan. Tällä tavoin kurssilaiset myös helpommin hyväksyvät valmentajan kertomat asiat, ja voivat myös antaa arvokasta palautetta valmentajille. Tunne siitä, että saa kontaktin ryhmäänsä on antanut uutta voimaa myös valmentajille koko tanssimiseen. Vuorovaikutustahan tämä tanssiharrastus vaatii!

Hip-Hop kursseille!

Kannattaa muistaa, ettei tarvitse olla hirvittävän hyvä tanssija ollakseen hyvä valmentaja, eikä hyväkään tanssija automaattisesti ole hyvä valmentaja. Perusvaatimuksena on, että valmentaja tuntee, että hänellä on jotain kerrottavaa valmennettavilleen ja uskoo itse asiaansa. Valmentamisen merkitystä valmentajan omalle kehitykselle ei ole turhaan korostettu; valmentaja todellakin joutuu jäsentelemään ja pohtimaan asiat täysin uudestaan ja hyvinkin tarkasti, millä ei voi olla kuin merkittävä myönteinen vaikutus niin valmentajan tanssin kehitykselle kuin valmentajan kehitykselle ihmisenä. Uutuudenviehätystäkkin tässä tietysti on mukana, ei käy kieltäminen, ettemmekö olisi nauttineet päästyämme kokeilemaan miltä 'ruoho maistuu aidan toisella puolel'. Unohtamatta sitäkin seikkaa, että valmentaminen ja kurssilaisten kanssa harjoittelu on yksinkertaisesti hauskaa!

Kenellä nyt on yhtään valmennuskipinää iskenyt, joko valmentamiseen heti ensi kaudella, tai sitten joskus myöhemmin, valmennusvaliokunnasta kannattaa kysellä seuraavien valmennuskurssien ajankohtaa. Ja ainakin voi ilmoittautua halukkaaksi valmentajaksi/apuvalmentajaksi jo seuraavaa kautta varten, sillä työtä riittää, niin kauan kuin (RDC)-Comets pyörii! Ilman valmentajia ei ole seuraa!



Tomi =:o) & Sipe 8:o)

LH MM-99 N.Y.C. USA

Päivi Järvinen

Otsikon hieroglyfin taakse kätkeytyy viime marraskuussa järjestetyt Lindy Hopin maailmanmestaruuskilpailut New Yorkissa. Vuosituhannen vaihtumisen kunniaksi hopparit kokoontuivat Lindy Hopin synnyinsijoille, kivenheiton päähän Harlemista.

Matkaan! Euroopan ja "Nykin" välinen reittilento on hintatasoltaan hyvin kilpailtu, joten saimme meno-paluun miellyttävän edullisesti vain vähän päälle parilla tonnilla. Amsterdamin välilaskun aikana tehtiin perusteellinen turvatarkastus haastattelemalla kaikki matkustajat yksitellen - tai yhdessä matkustavat pareittain.



Vapauden patsaiden kärkikolmikko: Miss' Päivi - Miss USA - Miss' Taina. (kuva: Jari Norkola)

Hyvin kuoppaisen laskun jälkeen pääsimme ottamaan ensi-askелеemme kuululla ristiriitaisuuksien mantereella. Äiti oli laittanut evääksi mukaan sämpylää ja pientä purtavaa, joka muodosti jo ennen laskua ensimmäisen myllerryksen maahan pohjalle. Koneessa jaettiin nimittäin erittäin tiukat turvallisuuskaavakkeet täytettäväksi ja niissä kiellettiin ehdottomasti kaikenlaisen ruokatavaran tuominen USA:n rajojen sisäpuolelle. Kuitenkin lentokoneen tarjoilu oli ollut kiitetävän runsasta, niin nestemäisen kuin kiinteänkin ravinnon osalta, joten eväiden syöminen ei enää luonnistunut. Eihän äidin eväspussukoita kuitenkaan voinut roskiinkaan heittää, joten tunnustettava oli. Olisin luullut sen yhden poikkeavan rastin ruudukossa näkyvän kirkuvan selvästi kilometrinkin päähän, mutta jostain syystä kukaan ei asiaan kuitenkaan reagoinut. Lähdin huokaisemaan helpotuksesta naistenhuoneeseen... - tervetuloa vaan huipputekniikan luvattuun valtakuntaan! Automaattisesti itsensä huuhteleva WC-pönttö toimi todellakin ylitehokkaasti: vehje reagoi virheellisesti huuhtoutuen keskimäärin neljä kertaa yhden

kopissa käynnin aikana. No, saipahan samaan hintaan vaikkapa pehvankin pestyä...

Päällisin puolin oli vastaanotto 'lämmen' - keski-ikäiset naisvirkailijat kysyivät minulta: "How can I help you, honey?" Mutta siihen taisi vieraanvaraisuus loppuakin, sillä lentokentältä tuntui olevan kovin vaikea päästä pois ilman törkeän hintaista sukkulataksia. Köyhä ne keinot keksii ja pääsimme lopulta Norkolan Jarin kanssa bussilla Nykin keskustaan ja nuorisohostelliin, jossa meillä oli sovittu tapaaminen Kortelaisen Tainan kanssa. Pari ensimmäistä päivää saimme viettää aikaeroon totutellen nähtävyyksien ja pilvenpiirtäjien sekä jazz-klubien lomassa, kunnes ensimmäinen suurempi tanssitapahtuma koitti.

Amerikan Lindy Hop mestaruuskilpailut

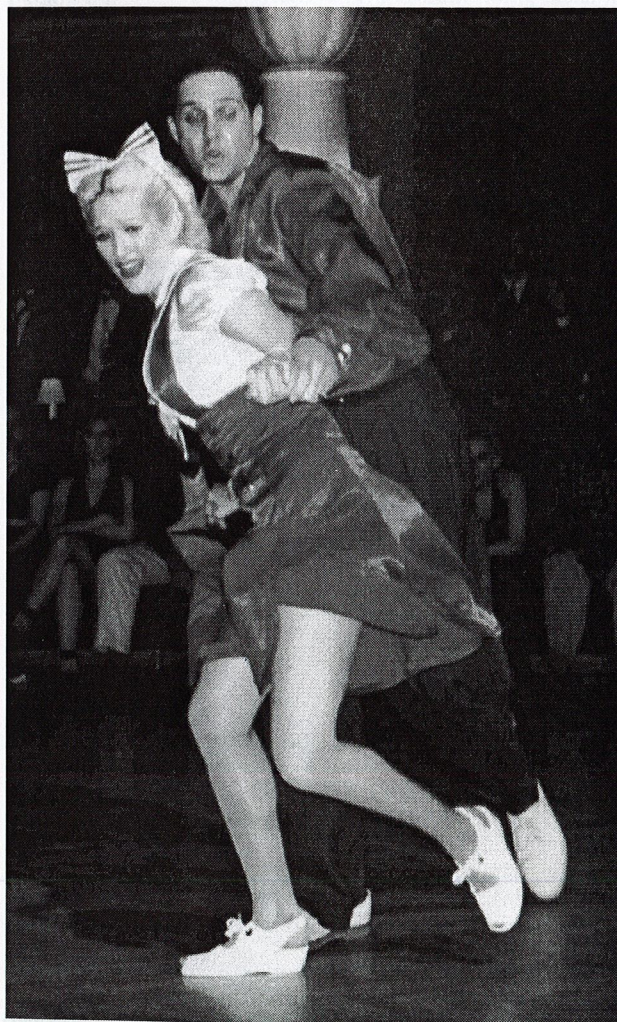
Lähdimme junalla tunnin matkan päähän Manhattanilta katsastamaan Amerikan kansallisia mestaruuskisoja. Kaksipäiväisissä kilpailuissa olikin yltäkyllin katseltavaa ja ihailtavaa. Sarjoja oli lukuisia: "normaali" ja klassinen (= akrobatia kielletty kokonaan tai osittain) Lindy Hop, Jack & Jill -kisa, amatööri/ammattilais-, joukkue- (formaatio), sosiaaliantssi-, kutsu-, kabaree- ja blues-kilpailut, juniorit... Taina otti osaa blues-kilpailuun Simon Selmonin kanssa ja vieläpä voittoisasti! Erityisesti oli mukava seurata ja tarkastella



Lindy Hopin uudet maailmanmestarit, ruotsalaiset Fredrik Åberg ja Elinor Karlsson. (kuva: Taina Kortelainen)

amerikkalaisten erilaista tanssityyliä, jossa selvästi sekoitettiin Lindyn lisäksi enemmän muitakin tyyliä kuin meillä, esim. Boogie-Woogieta (meidän tulkintamme mukaan - heillä se oli Lindy), Shagia, Balboa... Tyyllillisesti oli havaittavissa kaksi selvästi eri suuntaa: suomalaistenkin enimmäkseen tanssima Savoy-style (ilmava baunssi ja paljon potkukuvioita) sekä eri nimin kutsuttu ns. Hollywood-style (matala, liukuva baunssi ja vahva pressioite parin välillä). Musiikki oli myös laidasta laitaan: swingiä tai rhythm&bluesia, tanssityyli pysyi Lindy Hop'ina.

Vaikuttavaa oli nähdä Advanced Jack & Jill -kilpailu, jossa tanssijoiden taidot pääsivät parhaiten oikeuksiinsa improvisaation ja oudon parin myötä. Tanssipari arvottiin nimittäin parinkymmenen osallistujan keskuudesta. Suoritukset saivat yleisön repeämään. Hienoa oli myös nähdä muutama loppuun hiottu formaatio joukkuekisassa. Oli hassua huomata, miten muoti vaihtelee eri puolilla maailmaa. Amerikan tyttöjen suuressa suosiossa olivat "Instrumentariumin terveyskengät", jotka piti kisoissa joka tytöllä olla (ks. kuva). Tapahtuma kesti koko viikonlopun; aamupäivällä oli valmennusta, päivät kisattiin ja tauoilla tanssittiin (aina lattia täynnä!) ja illalla bailattiin. Sunnuntai-iltana pidettiin ko-



MM-kilpailun parhaimmat amerikkalaiset, Erik ja Sylvia Robison Los Angelesista tanssivat vapaalla viennillä neljänsiksi. Huomaa tytön 'huippumuodikkaat terveyskengät'. (kuva: Taina Kortelainen)

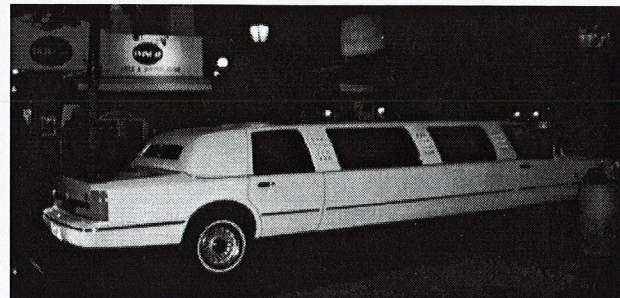
kous Lindy Hopin tulevaisuudesta. Koko poppoo tuntui asuvan samassa kalliissa Sheraton-hotellissa (jossa tapahtuma järjestettiin), joten vähävaraisilta jäi varmasti touhu väliin, varsinkin jos kisapaikalle piti vielä lentää toiselta puolen mantereen. Me löysimme halvemman Motor In-hotellin muutaman kilometrin päästä. Kilpailujen budjettipuoli ilmeisesti hoidettiin ainakin osittain kuntoon siten, että kaikkien kilpailijoiden piti kilpailumaksujen lisäksi lunastaa itselleen viikonlopun valmennuspassi, joka taisi usealla jäädä hyödyntämättä.

Manhattan ja MM-kisat

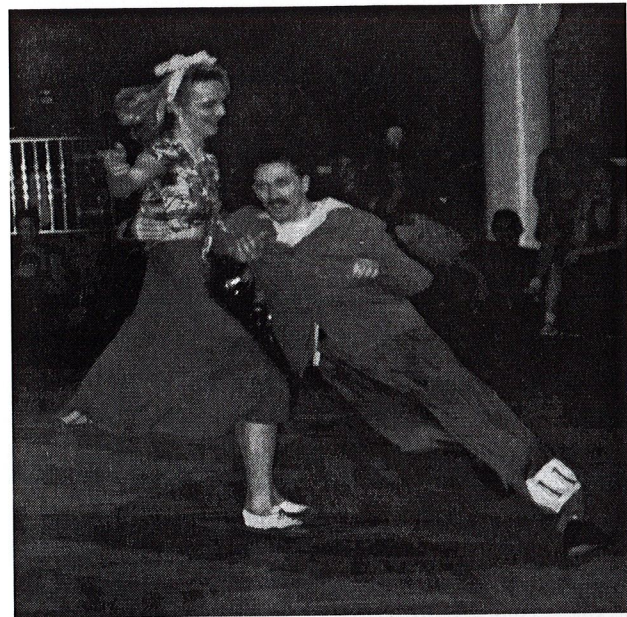
Viikonlopun jälkeen palasimme jälleen Manhattanille. Pääsimme seuraavan viikonlopun MM-kisojen järjestäjän, "Hop, Swing & A Jump" -tanssikoulun studiolla lattiamaajoitukseen. Arki-iltoina koulu järjesti valmennusta sekä Savoy-tyylistä (valmentajina ruotsalaisen The Rhythm Hot Shots'in jäsenet Eddie ja Eva), akrobatista (venäläinen Rock'n'Roll tanssija Roman Labutin) sekä Hollywood-tyylistä (Erik ja Sylvia Robison). Oli kiva saada maistiaisasia amerikkalaisten tanssitavasta. Joka ilta pääsi myös jazz-klubeille tanssimaan live-musan tahtiin ja valinnanvaraakin oli joskus ihan liikaa. Swingin lisäksi oli tietysti tarjolla muutakin: salsaa, argentiinalaista tangoa... Kävimme jo valmiiksi vakoilemassa Supper Club -yökerhossa, jossa MM-kisat järjestettäisiin. Miehillä oli pikkutakkipakko, joten Jari joutui lainaamaan itselleen sellaisen yökerhon valikoimasta. Hieman jäivät hihat lyhyiksi pohjoisen pojalla. Klubin vakio-ohjelmaan kuului keskiyön täyttä pukuloistoa tarjoava swing-pohjainen tanssishow.

Sitten koittikin jo MM-viikonloppu. Hop, Swing & A Jump'in jäsenet tarjosivat kilpailijoille kotimajoituksen viikonlopun ajaksi aiemmin luvattun hotellin sijaan. Sen parempi, sillä paikallisiin ihmisiin saa helpommin kontaktia, jos on heidän kanssaan muutenkin tekemisissä. Perjantai-iltana oli studiolla tervetuliaisbileet live-bändin säestyksellä. Lauantaina kävimme porukalla katsomassa ensi-illassa loistavaa Broadway-musikaalia "Swing", joka ei olisi voinut olla enää enempää tanssintäyteinen! Kaikkea laidasta laitaan ja kokonaisuus oli loistava; ammattitanssijoita, osa heistä jenkkitanssijoitakin, huumoria ja tietysti swingiä! Ja täydelle katsojalle!

Sunnuntaina koitti sitten H-hetki. Kilpailut alkoivat lähes pari tuntia aikataulusta jäljessä, mutta viivästys kiritettiin päivän aikana kiinni. Oikeastaan tekisi mieleni hieman nurinkurisesti oikaista tässä jutussani juuri pääasiaan eli MM-ki-



Kulkuneuvon takana kaupungin suosituimpiin kuuluva jazz-klubi Swing 46 - joka ilta jorausta. (kuva: Päivi Järvinen)



Saksalaiset Marcus Koch ja Bärbel Kaufer olivat MM-finaaliin päässeistä vapaalla viennillä tanssineista kahdesta parista se parempi vieden pronssia. (kuva: Päivi Järvinen)

soihin liittyen, sillä kirjoitin niistä jo yhden jutun Tanssiurheilijan numeroon 6/1999 (sivu 11), joka kaikille Cometsin jäsenille on postitettu. Sen verran voisin kuitenkin mainita, että tunnelma kisapaikalla oli hieno ja tuomareina oli kaiken kaikkiaan seitsemän tunnettua aktiivitanssijaa ja -

valmentajaa ympäri maapallon, mm. Helena Norbelie Ruotsista sekä Rob van Haren San Franciscosta. Kilpailijoiden osalta oli kyllä todellinen pettymys nähdä lähes kaikkien käyttävän suorituksessaan koreografiaa. Poikkeuksen tähän taisivat tehdä ainoastaan amerikkalaiset, yksi saksalaispari sekä me suomalaiset, siis Jari ja minä. Sinänsä mielelläni olisin todistamassa häikäisevän upean koreografiankin toteutumista kovatasoisessa kilpailussa, mutta tällä kertaa tanssijoiden tekninen osaaminen oli välillä jopa luvattoman heikkoa. Toki lattialla nähtiin kunnon huipentumiakin, jotka jo yksistään riittivät tekemään kilpailusta näkemisen arvoisen. Ja varsinkin finaaliin päässeiden, ilman koreografiaa tanssineiden parien suoritukset olivat huikeita. Improvisaatio tuo tanssiin epäilemättä 'sen jonkin' lisäyksen, jota koreografian kautta harvoin pääsee kokemaan.

Kilpailusuoritusten lisäksi saimme ihailla muutamaa hienoa esitystä sekä ulkomailla tavanomaista "jam-session"iä, jossa yleisö muodostaa piirin ja halukkaat parit tulevat vuorotellen piirin keskelle tanssimaan. Teemana voi joskus olla esim. nopea tai hidas tempo tai, kuten kuvassa, usean parin ex-tempore formaatio-esitys. Amerikkalaiset ovat jo jonkin aikaa käyneet kiivasta keskustelua Lindy Hopin eri tyyleistä sekä järjestäytymisestä ja tanssin tulevaisuudesta kilpatanssina. Varjonsa MM-kilpailujen ylle heitti ainoastaan se, että useat amerikkalaiset boikotoivat kiivauksissaan koko tapahtumaa. Toivon todella, ettei Suomessakin edetä asioissa harkitsemattomasti samantapaiseen suuntaan.

Kilpailujen jälkeen iltaa tai oikeastaan yötä jatkettiin vielä kunnon swing-tanssien merkeissä. Taina tosin joutui poistumaan paikalta lentokoneeseen. Seuraavalla viikolla pää-



MM-kilpailut pidettiin tyylikkäässä Supper Club -yökerhossa. Kuva ns. jam-sessionistä. (kuva: Päivi Järvinen)

simme Jarin kanssa vielä nauttimaan paikallisista tanssipahtumista. Vuorossa oli mm. kerrassaan sykähdyttävä Swing Man Auction eli huippuviejien huutokauppa, missä tytöt saivat kilvan huutaa itselleen parhaimmat pojat. Kerätyt rahat käytettiin hyväntekeväisyyteen. Miehet tekivät tosissaan työtä ollakseen suosittuja ja kytköskauvat olivat sallittuja, joten ajoittain miehen mukana saattoi saada myös jalkakylvyn tai viinipullon tai hieronnan tai... Kalleimmat kavaljeerit maksoivat tytöille noin 1.200 mk (tosin kyseessä oli "2 for 1" -tarjous), ensimmäiset ja halvimmat taisivat irrota viidellä kymppillä, kun tyttöjä vielä vähän ujosutti. New York ei todellakaan ollut mikään halpa paikka: hintataso ylitti useimmiten Suomenkin hurjimmat hinnat. Kuitenkin se oli shoppailijan paratiisi, sillä sitä valikoimaa ei hevin muualta löydä. Ja etsimällä löytyivät kyllä ne kohtuuhintaisetkin kaupat. Teimmekin hyviä löytöjä tanssijan vaatevarastoihimme. Nähtävyyksistä kiinnostavimpia oli Ellis Island'in maahanmuuttomuseo.

Kävin myös tutustumassa kuuluisaan Apollo-teatteriin, josta hyvin monet stand up -koomikot ja muut tähdet ovat saaneet alun uralleen. Esiintyjistä osa oli kutsuttu paikalle, osa valittiin suoraan yleisön joukosta. Parhaimpia esityksiä oli kuoron tulkitsema tosi svengaava gospel-kappale sekä kuurojen veljesten esittämä steppi-numero. Yleisö sai lopulta laittaa esiintyjät järjestykseen huutoäänestyksellä. Vain yksi laulaja buuattiin ikävästi ulos kesken esitystään. Pitäähän sitä jokin taso tietysti olla, mutta proseduuri tuntui kovin tyllyltä, kun kyseinen tyttökin oli aikamoinen laululintu. Muita mieleenpainuvia tilanteita oli mm. se, kun World Trade Center syttyi tulen juuri visiittimme aikoihin. Hissit sul-



Keskustelu Lindy Hopin nykyisyydestä ja tulevaisuudesta käy kiihkeänä maailmanlaajuisesti. Parin viikon sisään pidettiin useampikin kokous, joissa ehdimme olla läsnä. (kuva: Päivi Järvinen)

jettiin ja kulkuyhteydet katkaistiin. Ylimmissä kerroksissa sijaitsevasta näköala-tanssiravintolasta oli oikein kiva katsella alas ja kuvitella, miten pieneltä jokin onneton pelastautumispatja näyttäisi maan kamaralla. Onneksi tilanne ei päässyt niin pahaksi, mutta mietin vain, kuinkahan moni olisi uskaltanut hypätä jostain 107. kerroksesta?



MM-finalistit rivissä. Vasemmalta: 3. Koch - Kaufer, 4. Robisonit, 7. Harald Gaertner - Christine von Scheidt (Saksa), 6. Elvis Bléret - Carole Rion (Belgia), 5. Stephan Joller - Erika Schreiber (Sveitsi), 2. Jonas Nermyr - Elin Stierna (Ruotsi) ja voittajapari Åberg - Karlsson (ks. kaikki tulokset PT 1/2000 sivu 13). (kuva: Päivi Järvinen)

Boogie-kisojen ABC

Hanna Viita, kuvat: Jouni Kärenlampi

Hei sinä aktiivinen boogie-harjoittelija! Jos olet löytänyt itsellesi oman tanssiparin, kiinnostut ehkä myös kilpailuista. Kisoihin kannattaa lähteä avoimin mielin kokeilemaan taitojansa. Pidä kuitenkin huoli siitä, että käyt tanssin perusasiat läpi parisi kanssa ennen ensimmäisiä kisoja: lavalle meneminen, tanssisuunta, kappaleiden nopeudet...

Tämän tarinan opetuksena on antaa tietoa siitä mitä tulisi huomioida kun lähdet ensimmäisiin boogie-kisoihisi. Tietoa on kerätty sekä valmentajilta, tanssitutuilta että oman kantapään kautta.

Kilpailut – perustietoa

Vuoden aikana järjestetään kisoja kahdessa luokassa: C (ylempi) ja D (alempi). Aloittelevana kilpailijana osallistut D-luokkaan. Kisoissa keräät nousupisteitä sijoituksesi mukaan. Jos yllät D-luokassa yhteensä 15 pisteeseen, tulee sinun siirtyä ylempään C-luokkaan. Kisoja järjestävät eri tanssiseurat ympäri maata. Kisoista saat parhaiten tietoa liittymällä Cometsin sähköpostilistalle ja lukemalla uutisia Cometsin kotisivuilta www.comets.fi. Ranking-kisojen lisäksi järjestetään muitakin kilpailuja kuten eri festarikisoja. (Toim.huom. 1.8.2000 lähtien käytössä myös A- ja B-luokka)

Kilpailulisenssi

Ennen kilpailuja sinun tulisi hankkia Suomen tanssiurheiluliiton kilpailulisenssi (150 mk). Lisenssin maksulomakkeita toimittaa sinulle Karita Ala-Savikola. Maksa lisenssi liiton tilille ja lähetä yhteystietosi annettuun osoitteeseen. Lisenssi on vakuutuksesi boogie-harrastukseen. Lisenssi astuu voimaan sen maksettuasi ja on voimassa kalenterivuoden. Comets on avustanut kilpailijoita ja maksanut lisenssimaksun kilpailijoille takaisin.

Kilpailujen säännöt

Ennen kilpailuja tutustu (Boogie-Woogien) tanssiurheiluliiton määrittelemiin sääntöihin. Nämä löytyvät kotisivulta <http://www.tanssiurheilu.fi/stuls96.html>. Katso myös lisätietoja kilpailutermitistä Swing Teamin kotisivulta <http://www.kolumbus.fi/swing.team/doku/termit.html>.

Muista, että tekniikan lisäksi sinua arvostellaan kuvioista ja musiikin tulkinnasta. Kokonaisvaikutelma on tärkeää alusta lähtien – pukeutuminen, lämmittely, parketille suoriutuminen, musiikin kuuntelu, esitys, yleisön ja tuomariston huomiointi, parketilta poistuminen.

Ilmoittautuminen

Kuhunkin kilpailuun ilmoittaudutaan seurakohtaisesti. Cometsissa ilmoittautumisia hoitaa Karita Ala-Savikola. Ilmoittautu siis kisoihin Karitalle. Usein kilpailujen järjestäjät lä-

hettävät ennen kisoja ilmoittautuneille lisätiedot: aikataulu, sijainti, ajo-ohjeet, osallistujalista. Kysele saapunutta vahvistusta Karitalta tai tutustu järjestäjän kotisivuihin. Ole aktiivinen ja hoida itsesi kisapaikalle muiden seuratovereittesi kanssa. Matkalla voitte miettiä yhdessä seuraesittelyyn liittyviä yksityiskohtia.

Kilpailun kulku

Paikanpäällä ilmoittaudutte kisojen järjestäjille ja saatte kilpailunumeron. Kilpailunumero kiinnitetään pojan housunpuntiin hakaneuloilla.

Kilpailuissa suoritetaan ensin karsintakierros, joka tanssitaan D-luokassa keskinopeaan musiikkiin (41-43 tahtia minuutissa). Finaaliin päässeet kuusi tai seitsemän paria tanssivat ensin hitaan kierroksen ja tämän jälkeen nopean kierroksen. C-luokan hidas kappale on huomattavasti hitaampi (28-32 tahtia/min) kuin D-luokassa (32-34 tahtia/min) ja C-luokan nopea kappale on huomattavasti nopeampi (48-52 tahtia/min) kuin D-luokan vastaava (45-47 tahtia/min). C-luokassa karsintakierroksen aikana tanssii kaksi paria ker-



rallaan, finaaliissa yksi pari kerrallaan. Kilpailukappaleen pituus on intro + puolitoista minuuttia + kuulumassa olevan fraasin loppuun. Käytännössä tämä tarkoittaa sitä, että tanssittava aika voi olla yli 2 minuuttia. Finaalin jälkeen on palkintojenjako, johon osallistuvat kaikki finalistit.

Pukeutuminen

Tärkeä osa kilpailuja on pukeutuminen. Ota lämmittelyä varten mukaasi verryttelyasu. Vähintäänkin on mukava verryttellä takki päällä, jotta et heti paljasta kilpailuasiasi.

Boogie-kisojen henki on 1950-luvun mukainen. Sovi esiintymisasusi yhdenmukaisuus parisi kanssa; värit, materiaalit, tyyli. Pojilla näkee usein housu+paitayhdistelmän henkisen tai liivien kanssa tai jopa pikkutakki. Tyttöillä leveähelmainen hame sekä pusero tai yhtenäinen mekko. Suositeltavaa kirkkaat ja selkeät värit, jotka erottuvat hyvin lattialta – ja muista kilpailijoista. Valitse asu, jossa on helppo ja mukava tanssia. Harjoittele kilpailuasussa ennen kilpailuja.

Lämmittely

Lämmittele ennen kilpailuja liikkumalla. Aloita suurista liikkeistä – kädet, jalat, keskivartalo. Voit hypellä, juoksennella, tanssia yksin tai parin kanssa. Hae hyvää fiilistä ja kohota pulssia. Parketille mennessä on hyvä olla lämpöä ja sykettä päällä, jotta et tanssi kylmiltään. Lämmittelyyn on usein varattu tila salin reunoilta.

Seuraesittely

Normaalisti kisojen avauksen yhteydessä suoritetaan ns. seuraesittely. Tämä on noin minuutin mittainen esitys, johon osallistuvat kaikki kisoihin osallistuvat seuran jäsenet. Seuraesittelyssä soitetaan taustamusiikkina boogie, joten esityksessä voidaan juosta lavalle, tanssia muutama kuvio, kumartaa ja poistua. Seuraesittelyä on Cometsissa suunniteltu valmiiksi, joten kysele muilta seuratovereilta valmiista esityksestä ja omasta roolistasi siinä. Sovi joka tapauksessa ennen kisoja muiden kanssa miten seuraesittely hoidetaan. Varmista myös kuulutko Helsingin vai Espoon Cometsiin, näillä seuroilla voi olla eri seuraesittely.

Musiikin kuuntelu

Järjestävä seura antaa finaalkierroksella tilaisuuden kuunnella otteet kilpailukappaleista. C-luokan kilpailijat saavat valita näistä tanssittavan kappaleen. D-luokan kilpailijat eivät valitse kappaletta, mutta pääsevät kaikki yhtä aikaa parketille musiikkia kuuntelemaan. Musiikin kuuntelun aikana voi harjoitella tulkintaa, tosin D-luokan kappaleen ollessa yllätys suurempia harjoituksia ei voi tehdä.

Parketille meneminen

Kisat alkavat. On sinun ja parisi vuoro mennä esiintymään. Kuuluttaja kuuluttaa teidät lavalle. Sopikaa ja harjoitelkaa miten sinne menette. Nopean kierroksen yhteydessä reippaasti, todennäköisesti juosten, käsi kädessä. Hitaan kappaleen yhteydessä arvokkaasti kävellen, pojan saattaessa tytön parketille. Poika voi pyöryttää tytön ympäri, jonka jälkeen pysähdys ja kumarrukset. Havainto C-tason kilpailuista – kilpailijat eivät välttämättä edes kumartaneet, reipas käsien ylös nostaminen oli tyylikäs suoritus. Poika voi jäädä taustalle ja esitellä tyttöä kohottamalla kädet vaakatasoon tyttöön päin. Muistakaa hymyillä.



Sijoittuminen tanssilattialla

Kumarrusten/tervehdyksen jälkeen sijoittuminen tanssilattialla sopivalle etäisyydelle tuomaristosta, ei liian kauas.

Boogie-Woogissa on kaksi tanssisuuntaa. Pyrkikää pitämään ne selkeinä koko tanssin ajan. Liikettä voi harrastaa kävelyjen ja muun merkeissä horisontaalisesti ja vertikaalisesti yleisöön nähden, muistakaa kuitenkin keskipiste ja perussuunnat.

Jossain dokumentissa kehoitettiin aloittamaan tanssi irtiotteella. Musiikki ratkaisee miten tanssi aloitetaan. Intron on hyvä erottua varsinaisesta tanssista.

Parketilta pois

Kun tanssi loppuu, asettukaa reippaasti vierekkäin ja kumartakaa yleisölle ja tuomaristolle. Siirtykää reippaasti pois lattialta. Mitään kummallisempaa dramatiikkaa ei tähän tarvitse liittyä. Harjoitelkaa tätäkin liikkumista.

Tulokset

Boogie-kisojen tuloslistojen lukeminen vaatii kyllä ankaraa tulkkausta. Karsintakierroksella tuomarit rankkaavat parit omaan paremmuusjärjestykseen, joista kuusi tai seitsemän eniten rasteja saanutta paria menevät jatsoon. Tuomareiden tuloksia asetetaan finaaliissa järjestykseen ns. skeittaus-menetelmällä. Lisäinfoa skatingistä löytyy verkkosivulta http://www.comets.fi/pyrstis/3_98/skating.htm. Kilpailun jälkeen voi tarkempia pistetietoja ja arvostelulomakkeita kysellä Karita Ala-Savikolalta, jolle tuloslistat lähetetään.

Palkintojen jako

Palkintojen jakoon osallistuvat kaikki finalistit. Finalistit marssivat pareittain lavalle ja asettuvat seisomaan vierekkäin, tyttö pojan eteen. Kuuluttaja ilmoittaa lopullisen järjestyksen. Kolme ensimmäistä paria noutaa palkintonsa. Muut parit kumartavat kuultuaan sijoituksensa. Palkintojenjaon jälkeen suoritetaan lyhyt lopputanssi, johon kaikki osallistuvat. Tässä on tapana sekoittaa parit.

Voittomaljat

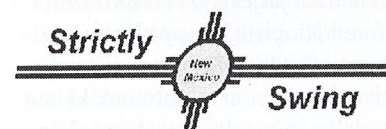
Aikoinaan oli perinteinä, että kolmen parhaan joukkoon yltäneet parit tuovat kilpailupokaalit seuraaviin harjoituksiin – kuohujuomalla täytettynä. Miksipä ei herättää henkiin tätä seurahenkeä kohottavaa traditiota. Tanssin iloa ensimmäisiin kisoihisi!

Onko Albuquerquessa chihuahuahoja? Eli Uuden Meksikon swingiä etsimässä...



Tomi Ylikorpi ja Eija Nykänen, kuvat: Tomi Ylikorpi

Lomantäyteinen kaksiviikkoinen työmatka uudelle mantereelle alkoi 20. helmikuuta Helsingistä ja suuntautui Amsterdamin kautta Minneapolikseen, minne jäätinkin yöksi jumiin kun amerikkalaiset koneet ei tahdo pysyä kassassa. Seuraavana aamuna matka jatkui Albuquerqueen, mikä on noin puolen miljoonan asukkaan kaupallinen



keskus Uuden Meksikon osavaltiossa. Työmatka jatkui Santa Fen historiallisen hallintokaupungin kautta Los Alamosiin atomipommikaupunkiin, mutta varsinainen swingin metsästys alkoi vasta palattuamme takaisin Albuquerqueen. Tosin kaikki matkan varrelle osuvat levykaupat höylättiin tarkkaan läpi ja lentokentältä löytyikin joitain kohtuullisen hintaisia swing-investointeja; 11-14 US\$ (Louis Prima sekä useita Big Band -kokoelmia). Myöskin paikallinen intiaanien etninen musiikki kannattaa huomioda etsiessään uusia ulottuvuuksia levyvalikoimaansa.

Taustatietoa netistä

New Mexico Dance Page (<http://pw1.netcom.com/~rbstamm/dance.htm>) listaa Uuden Meksikon tanssilinkejä ja -seuroja. Albuquerquessa vaikuttavat 'Strictly Swing... New Mexico' (<http://www.roadrunner.com:80/~jpower.htm>) ja 'Albuquerque Swing and Country Dance Club' (<http://lightning.prohosting.com/nmdance/where.htm>) -nimiset klubit. 'High Altitude Swing' (<http://www.highaltitudeswing.com/>) vaikuttaa (ilmeisesti) enemmän Santa Fen ympäristössä. (On myös olemassa saman niminen swing-yhtye.) Web-sivun kautta löytää yhteystiedot kerhoihin sekä arvokasta tietoa klubeista ja swing-illoista. Albuquerquessa toiminta lienee vilkkainta, mutta myös Santa Fessa on aktiivista toimintaa. Los Alamosin aktiviteetit lienevät selvästi vähäisempiä, joskin säännöllisiä.



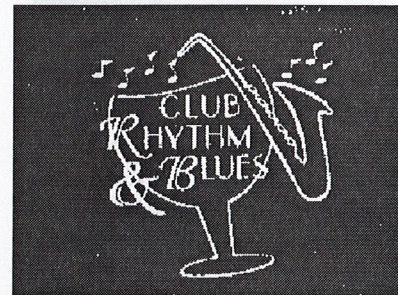
'Albuquerque Swing and Country Dance Club on noin 300-jäseninen swingiin ja paikallisiin lavatansseihin keskittynyt seura. Seuran puheenjohtaja Susan Kellog vastasi ystävällisesti sähköpostiin ja kertoi tulevasta tanssitahtumista ja kutsui mukaan tapahtumiin.

Paikkoja katselemaan...

Midnight Rodeo, 4901 McLeod Rd.

Ensimmäinen katsastamamme paikka oli Midnight Rodeo torstai-iltana. Sisäänpääsy oli kohtuullinen, muutaman taalan, mutta live-musiikkia ei ollut luvassa. Live-iltoina sisäänpääsy on enemmän; 9-10\$. Ottakaa paperit mukaan, niitä kysytään! Tanssipaiikka on valtava, selvästi suurempi kuin Järvenpään Huvikeskus. Esiintymislava on jännästi lavan keskellä ja parketti on ympäröity kaiteella, jonka ääressä on pieniä pöytiä. Kauempana parketista on lisää pöytiä, baaritiskejä, myynti/esitelykojuja ja erillinen disko. Parketilla on runsaasti tilaa, musiikki on hitaammanpuoleista kantria.

Tanssijat ovat pukeutuneet farkkuihin, bootseihin, paitaan ja stetsoniin. Naissilla saattaa olla hameita ja joillain aktiiviharrastajan näköisillä on iltapuvun tyylistä. Käytetyt tanssit ovat foxia (tai jotain sen johdannaista), hidasta valssia sekä cha-cha:tta. Joskus saattaa nähdä jiveä sekä rivitansseja. Hieman nopeamman kantriin pystyy tanssimaan buggina, mikä ei vielä erotu kauheasti porukasta, joka tanssii disco-swingiä tai hustlea. Sitten vihdoinkin tulee selvästi boogahtava biisi. Emme tule katsoneeksi, kuinka muut sen tanssivat; taitavat laahustella foxia samaan tapaan kuin ennenkin. Tämän laahustelun keskellä Boogie-Woogiesta tulee väkisin show, joka saa jopa aplodeja parketin reunoilta. Henki tuntuu kulkevan heikosti, mahtaako johtua siitä, että todella olemme melkein kahden kilometrin korkeudessa. Joka tapauksessa hengästyminen vaivasi koko reissun ajan huomattavasti totuttua enemmän.



Club Rhythm & Blues, 3523 Central Avenue

Pienen lepuuttelun jälkeen päätimme, että paikka on nähty ja jatkoimme seuraavaan, jo aiemmin bongasimme paikkaan. Club Rhythm & Blues on todella houkuttelevan näköinen: täysin valkoinen 50-luvun tyylinen pieni rakennus (tulee mieleen radioasema), jolla on musta saksofoni-logo ja clubin nimi mustalla tekstillä. Muutamalla taalalla pääsee sisään pieneen Storyvillen alakerran tapaiseen menomestaan, joka on jokseenkin täynnä. Trio soittaa blues-painotteista RB:tä pienen parketin ääressä ja yksi tai kaksi uskalliasta paria käy siinä väliin heilumassa. Keskustelu on huutamista.

Brewsters Pub, Centralilla

Vielä keretään tarkastamaan kolmas paikka down townissa: Brewsters Pub. Paikka on todella epämääräisen näköi-

nen; oven virkaa toimittaa läpinäkyvät muovinrepaletit ja kehyksenä seisoo kaksi rotevaa portsaria. Paperit tarkastetaan, mutta sisäänpääsy ei maksa. Kahdessa pitkänomaisessa ja korkeassa vierekkäisessä tilassa on pyöreitä korkeita pöytiä sokin sokin, ja ympärillä seisoskelee tai maleksii kaikennäköistä porukkaa. Salin perällä esiintymislavalla, noin kolmen metrin korkeudessa, soittaa 4-5 henkinen bändi raivoisaa rokahtavaa RB:tä. Vaikka musiikki on ehkä lähinnä BW:tä koko iltana, ei se kuitenkaan mitään tanssimusaa ole, eikä siellä mitään tanssitilaa olisikaan. Melu on varsin kova, ja Eijalla on kova flunssa.

La Vie Dansante

Seuraavalla viikolla käymme tutustumassa Albuquerqueen swing-seuran swing-tanssi-iltaan heidän omalla kerhosalillaan (tai sali on mahdollisesti yhteiskäytössä toisen seuran kanssa). Tapaamme Susanin ja vaihdamme muutaman sanan. Susan kertoo heidän tanssivan 'Night-Club-swingiä' (tai Night-Club-2-step), mikä näkyykin tanssijoiden vaatetuksessa, vaikka heillä onkin jonkin sortin teemapäivä. Sali sijaitsee ostoskeskuksen yhteydessä, sillä on isot ikkunat parkkipaikalle ja kohtuullisen kokoinen parketti n. 15-20 parille. Parketin edessä on runsaasti kokolattiamatolla päällystettyä tilaa ja joitakin tuoleja ja pöytiä. Parketin takana on koko seinän levyinen peili, ja sivustalla joku seuran jäsenistä soittaa levyjä. DJ on itse asiassa Tampereen Suvi Hurmeen kaksoisolento, hieraisen silmiäni toisenkin kerran; "Ei voi olla totta!", ulkonäkö, pukeutuminen, liikkuminen, tanssityyli; - kaikki identtistä. Törmäämme myös Riki Sorasaan, n. 20 vuotta sitten.

Soitettu musiikki on melko hidasta kantaria ja modernia poppia, ja täysin BW:lle tai LH:lle sopimatonta. Porukat tanssivat samoja tansseja, kuin Midnight Rodeossakin (olivat kuulemma siellä samana päivänä, kuin mekin; mutta hieman myöhemmin). Tanssi on varsin säyseätä ja hienostunutta, tosiaankin ehkä yökerhoon sopivaa. Enemmänkin flirttailua varten kuin tanssimista varten? Yleisvaikutelma on, että näitä tanssijat saisivat sydärin, jos musiikki yhtäkkiä vaihtuisi rockiin tai lindy-muskaan. Jonkun reippaamman biisin tanssimme fuskua ja buggia, sekä tapaillem-

me vähän disco-swingiä. Tuleepa yksi boogie-kantrikin, jonka loppuun heitämme vielä jenkkihypyn. Eikös sieltä heti riennä yksi nainen kehuamaan leveä hymy naamallaan "I knew some of you lindy-hoppers would be here! Very nice!". Myöhemmin käymme vähän rupattelua eri tanssityyleistä ja nimistä, joista mikään ei vaikuta olevan toiselle osapuolelle tuttu. Cha-cha ja hustle kuuluvat olevan suosituimmat tanssit. Albuquerquessa on kuulemma muutama Lindy Hoppari, ja kannattaa kysellä Susanilta, kuka tietää mistä heidät löytää milloinkin.

Naisten tanssitekniikka vaikuttaa ihan hyvältä, mutta miesten taitotaso ei ainakaan päällepäin loista. Miesten askellus on ihan teputtelua ja he ainoastaan pyörittelevät naista edessään tai vierellään. Bugginkin perusaskel oikein tehtynä on paljon näyttävämpää. Yksi mies on selvästi taitava, mutta silminnähden ei tiedä, mitä kaikkea kivaa voisi taidoillaan tehdä, vaan jauhaa samoja yksinkertaisia kikkoja uudestaan ja uudestaan. Naisparit sen sijaan pistävät keskenään disco-swingin rullamaan. BW on selvästi liian rajua näihin piireihin (ainakin minun esittämäni). Illan kohokohta olisi ollut Mambo #5, mutta juuri aloitettuumme boogaamisen, huomaamme opella olevan oma rivitanssi menossa. Kohteliaisuusystistä jäämme katsomaan, miten se menee. Tanssiaskleet ja kuviot ovat selvää kantria, tamperelaisten koreografia on paremmin biisin hengessä. Sääli, ettemme muistaneet sitä ulkoa...

Boot Scoots, 12000 Candelaria Rd.

Viimeinen vierailupaikka myöhemmin samalla viikolla oli Boot Scoots, missä esiintyi myös live-bändi. Mesta on selvästi nuoremman porukan tanssipaiikka, missä törmäsimme myös swing-seuran jäseniin taas/uudestaan. Tanssiparketti on riittävän iso, ja ympärillä on runsaasti tilaa baaritiskeille, pöydille ja biljardipöydille. Eivät kaikki ole sinne tulleet tanssimaan. Vaatetus on kirjavaa, iltapuvut ja erikoiset tanssiasut erottuvat selvästi farkkujen, bootsien ja stetsonien seasta, vaikkakin nuorisosa on pukeutunut modernin muodin mukaan.

Bändi soittaa varsin rokahtavaa kantaria, ja sopivia fuskua, buggia, disco-swingiä ja BW-biisejä tulee ihan kohta-



laisesti. Täällä on ehkä vähiten 'framila', jos haluaa tanssia BW:tä tai muuta valtavirrasta poikkeavaa.

Kaiken kaikkiaan: BW:tä ja Lindy Hoppia emme onnistuneet Albuquerquesta löytämään. Lindyä voisi vielä hyvällä säkällä ja kysymällä ehkä löytääkin, mutta rock'n rollin suhteen ajattelin seuraavalla kerralla lähteä etsimään rockabilly- tai r&b-klubeja. High Altitude Swing sen sijaan ainakin mainostaa webbisivullaan East-Coastia, Lindy Hoppia, Charlestonia jne. joten ehkäpä Santa Festä päin näitä lajeja löytyisikin enemmän, eihän sinne ole kuin parin tunnin ajomatka.

Ja sitten ostoksille...

Levykauppoja on paljon ja uutta sekä käytettyä cd:tä on tarjolla pilvin pimein. Mistään ei vain löydy paikkaa, mistä löytyisi asiantuntemusta tanssimusiikista. Hyviä swing-kokoelmia löytyy runsaasti jazz- ja Big Band -osastoilta. Jossakin saattaa olla erillinen 50-luvun osasto, mutta siellä on lähinnä joitain kokoelmia tai silkkaa teinipoppia. On siis syytä etukäteen selvittää, mitä ar-

tisteja aikoo etsiä (esim. <http://www.cdpoint.com/>). Tämän hetken kuumimmista hiteistä muuten Indigo Swing oli joka paikassa loppuunmyyty. Kannattaa etsiä levykauppoja keltaisilta sivuilta (löytyy kohdasta 'Compact Discs'). Hastings on suuri kirjakauppa, jossa on myös laaja uusien ja käytettyjen levyjen valikoima. Käytettyjen sekä tarjouslevyjen hinnat ovat 8-10 \$, uudet levyt maksavat 12-17 \$. Kauheasti en ostettavaa löytänyt, Big Band -swingiä on eniten tarjolla.

Tanssikamujen myyntipisteitä ei ole Albuquerquea kuin kolme, ja kävimme vain yhdessä. Pingviinikengille tuli ei-oota, ja joku toinen kauppa saattaisi ehkä mahdollisesti myydä semmosia. Ehkäpä Santa Fessä..... Trikoota ja muuta jazz-kamaa löytyy kyllä. Rahan säästöä on turha odottaa.

Mielenkiintoisimmat kuteet löytyy Western Warehousesta, missä on nimensä mukaisesti kaikkea Western- ja Country-kamaa. Hienoja boogie-tanssiinkin sopivia paitoja ja lyhythihaisia klubipaitoja löytyy hintaan 50-70 \$, ei siis kovinkaan edullista. Kannattaa myös katsella, varsinkin Santa Fessä, käsityöläisten myyntikokuja ja liikkei-

tä, mistä saattaa löytyä ällistyttävän hienoja iltapukuja sekä nahkaleninkejä sekä -mekkoja. Älyttömän upeita nahkavaatteita saattaa saada sikamaisen edullisesti, -verrattuna käypään hintaan, joka liikkuu siinä 1000 \$ paikkeilla ja ylöspäin.

Varsinainen löytöpaikka löytyi keltaisilta sivuilta kohdasta 'Clothes-Vintage'; 'Pretty Wild Vintage', 141-143 Harvard Dr. on pieni ja täyteen ahdettu kirpputori, jonka omistaja April Kidwell aktiivisesti kerää 50-luvun vaatteita. Näitä mekkoja siellä olikin tangot notkuen, toiset enemmän, toiset vähemmän hyvässä kunnossa olevia. Aprililla oli hätä saada tilaa uusille vaatteille ja niinpä Eija saikin hyvän diilin yhteensä viidestä mekosta.

Toinen 50-luvun vaatteita myyvä, ja myöskin vuokraava, liike on 'Off Broad-



way', 310 Central Ave. Siellä vaatteiden laatu on enimmäkseen parempi, mutta hinta myös vastaavasti korkeampi, ja valikoima pienempi. Eija iski silmänsä tylli-alushameisiin, jotka maksoivat 45 \$, mikä hinta edellisten mekkojen rinnalla oli varsin suuri, eikä sitä tylliä olisi saanut mahtumaan mihinkään matkalaukkuun. Helsingissä sitten vastaavasta alushameesta pyydettiin 600 markkaa!

Lähes Broadwaytä vastapäätä on vielä 'Buffalo Retail', missä oli sekaisin uutta ja vanhaa, ja myös joitain 50-luvun hepeniä. Mitään ei kuitenkaan tarttunut mukaan, sillä kiinnostavien klubipaitojen hinnat olivat 50 \$ luokkaa.

Centralin varrella on myös muutama todella iso antikvariaatti/romukauppa, missä on paljon tavaraa eri aikakausilta. Sieltä voi käydä etsimässä vaikkapa autenttisia leluja, juomapulloja, jukeboxeja, sekä satunnaisia vaatekappaleita.

Central Avenue on muuten pätkä legendaarista Route 66:ta, jota mekin nyt ajelimme sitten edestakaisin automaattivaihteisella Pontiac Grand-Amilla, vaikka itse kyllä suosisin enemmän -68 Pontiac Firebird Convertiblea 400 H.O. V8 moottorilla.... (saa tarjota, jos nurkissa pyörii semmonen :o). 50-luvun rock'n rollia voi kuunnella vuorokauden ympäri taajuudella 106,7 MHz.

Intiaanitanseja

Enemmän tai vähemmän autenttista alkuperäiskansan tanssia pääsimme näkemään paikallisessa Indian Culture Centerissä. Pueblo-intiaaniperheen muodostama tanssiryhmä esitti Kotkantsin, Kauris-tanssin ja useita muita tansseja. Tanssimusiikki syntyi yhden laulajan voimin, joka myös soitti rumppua rytmiksi. Musiikkia ei voi kuvailla kovinkaan vaihtelevaksi, tanssijat sen sijaan liikkumisellaan ilmensivät varsin hyvin tanssin teemaa. Miestanssijoiden jalkatyö kävi hyvistä esimerkistä jokaiselle boogarille, sillä jaloista lähtevä jousto oli jatkuvaa osuen kahdesti jokaiselle iskulle ylävartalon liikkessa tasaisesti ja ilman suurempaa hypmistä. Tämä hyvä jousto ja sen kuuletus lieneekin välttämätöntä, sillä päättäjien ei ollut kooltaan aivan pieni, ja tanssit olivat todella pitkäkestoisia. Mukana tanssineet nuoret ja hieman pyöreähköt tytöt eivät näihin jalkatekniikoiden saloihin olleet kovinkaan hyvin tutustuneet (tokkopa heidän kuuluukaan), niinpä tanssi oli heille ilmiselvästi raskasta. Nuorin poika sen sijaan tamppasi tannerta pienen biisonin raivolla ja aivan varmasti tulee esittämään hyvinkin näyttävää tanssia tulevaisuudessa. Kutsusta myös muuta-

mat aina esiintymään haluavat amerikkalaisyleisön edustajat liittyivät mukaan tanssiin, joka tässä vaiheessa muistutti suuresti rivitanssia.

Ja lopuksi teatteriin....

Kaiken shoppailun keskellä harrastimme hieman kulttuuria ja kävimme katsomassa musikaalin 'Swing Time Cafe', mikä kertoi naisten pyörittämän swingbändin vaiheista toisen maailmansodan kuohuissa. Musiikillisesti ja muutenkin esitys ei oikein vastannut odotuksia, sillä täysin samanlaisia esityksiä näkee televisiosta. Olisin odottanut live-esitykseen enemmän rutua. Tyttöbändi oli kuitenkin hyvä, paras swing-bändi mitä tällä reissulla onnistuimme kuulemaan. Soittavatkohan he livenä missään tanssipaikoissa?

Ja taisimmepä nähdäkin chihuahuan Santa Fen varjoisilla kujilla....



KOMEETA COMETS, TODELLA KOMEETA!

Comets ja SvengiKingit SportExpossa 24.-26.3.2000

Marianne Krause

Comets osallistui maaliskuussa Helsingin Messukeskuksessa SportExpo-messuille yhdessä SvengiKingien kanssa. Pääsähääjäksi itseään tituleeraava Mikko Malmivuo, idean isä, innosti Cometsin SvengiKingien seuraksi kun Suomen Messut näyttivät vihreää valoa tanssiesityksille ja boogie-woogien ranking-kilpailuillekin.

Mikko teki tapansa mukaan perustee- lista työtä: kilpailijoita ja tuomareita oli varmisteltu mukaan jo hyvissä ajoin, välillä jopa ennen kuin järjestäjästäkään oli tietoa. Hyvää työtä Mikko tekikin. Ainutlaatuista kisoja järjestämään paljon julkisuutta saaneen liikuntatapahtuman yhteyteen hän värväsi arviolta 30 cometslaista.

Osastoa oli Mikon, Jari Norkolan, Karita Ala-Savikoden ja allekirjoittaneen voimin rakennettu torstai-iltamyöhään. Perjantaiamuna olo oli innostunut, muttei kovin virkeä. Sari Nurmilaakso, Mikko, Jari ja minä yritimme saada piskuisen osastomme näyttämään asutul-

ta keskipäivään mennessä, jolloin lehdistö kierteli käytävillä ennen messujen avaamista yleisölle.

Kun olimme mielestämme ”somistaneet” osaston (muihin osastoihin verrattuna vaatimattomilla) somisteillamme, olimme valmiita lehdistökierrosta varten.. Somisteet käsittivät lähinnä mankan ja boogie-musiikkia, tv:n ja BDWC-videon sekä väritulosteita. Mikko oli työpaikaltaan rahdannut tuoleja ja pöytiä, joiden takana tuntui hassulta vain istua odottamassa esitteiden ottajia boogien soidessa.

Pöydän alla varvasta kuitenkin vipatti.

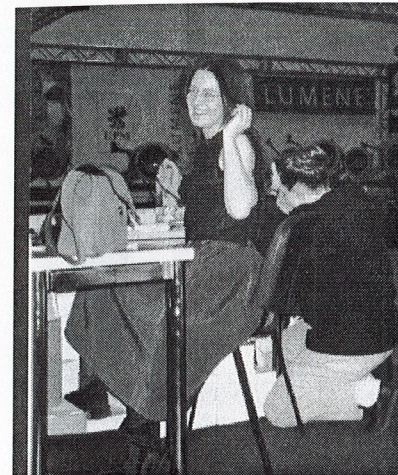
Kun emme keksineet muutakaan, pistimme tanssiksi. Osoittautui, että käytävillä tanssimisesta tuli valttimme. Osastomme oli varmasti messujen pienin, mutta suosituin! Neliöitä oli ruhtinattarelliset yhdeksän, ja nekin täytyivät meikäläisistä. Messuvieraille ei juuri sijaa jäänyt. He muodostivat alati vaihtuvan muurin osastomme sivuille ja huolestuimme jo, että naapuriosastot hermostuisivat tukoksesta ja käytävillä pyörähtelystä. Mikon kysyessä asiaa tuli vastaukseksi innostunut: ”Ei ollenkaan!”.

Lauantaihin mennessä olivat parimme saaneet jo yhden esityksen verran kokemusta ja minä olin saanut hieman tuntumaa kuuluttamiseen jenkkitanstapahtumassa. Todellinen koitos oli kuitenkin vielä edessä: boogie-woogien ranking-kisat. Ensimmäistä kertaa tuotiin boogie-kisat suuren yleisön eteen. Paikalla oli tietysti jo vannoutuneita tanssakilpailujen seuraajia, mutta yleisö koostui silti suurimmaksi osaksi ”ummikoista”. Minä boogie-kuuluttajanoviisina, täysin kilpailuja ymmärtämättömänä sain vähintään yhtä paljon kannustuksia kuin kilpailijatkin.

Mikkokin ehti revetä sekä manageeraamaan, esityksiin että keskittymään kilpailusuoritukseensaakin. Mikko ja Susanna Lehtinen selvisivät hienosti oman luokkansa kolmansiksi, D-luokan parhaaksi Comets-pariksi. C-luokan voittivat Tamperelaiset Koivulat, mutta kakkosiksi tulivatkin Tarja Jaakkola ja Timo Arstila (Comets) kolmansissa yhteisissä kilpailuissaan.



Paras mainoksemme oli levittäytyä käytäville tanssimaan. Eipä tarvinnut boogareita kahta kertaa kehottaa! Vapaaehtoisia tanssijoita löytyi kaikiksi kolmeksi päiväksi vaikka alusta oli betonia. Tomi Ylikorpi ja Jari Norkola tanssittavat Marianne Krausea ja Eija Nykästä. (kuva: Jouni Kärenlampi)



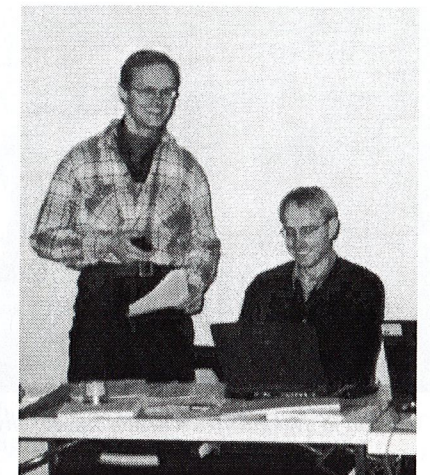
Aamulla au naturel. Hiukset odottavat Päivi Reinikan tupeerauslampia ja vanhoista trikoista leikattua suikaletta pannaksi. Päivi ja Karita Ala-Savikola taikoivat tytöille viiskytluvun korkeita kampaauksia. Karita oli taas kiltisti lainannut kuuluttajan käyttöön aitoja vuosikertavaatteita. Hame on kuulemma Karitan äidin morsiusmekosta värjätty! (kuva: Minna Marttila)



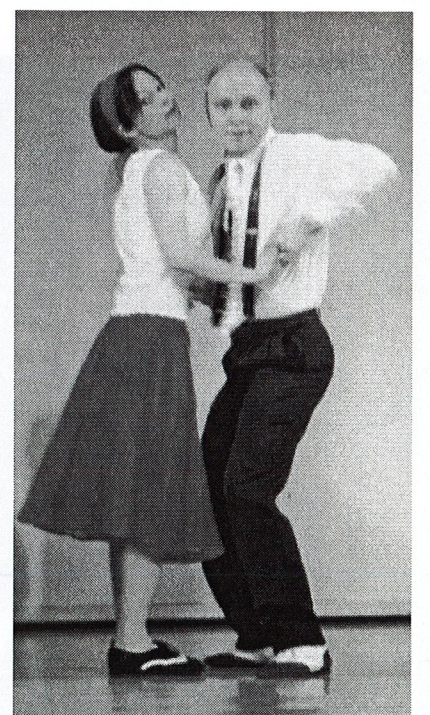
Osastomme 9 ahdasta neliötä somistettiin boogie-videolla ja -musiikilla sekä tulosteilla. Osasto palveli messuvieraiden sijasta enemmän cometslaisia milloin narikkana, milloin laukkuvarastona ja lepopaikkana – muuntuipa se välillä jopa kauneushoitola-ksi ja kampaamoksi. Eija Nykänen Karitan käsittelyssä. (kuva: Minna Marttila)



Olin niin ylpeä uudesta lindy-mekostani ja aidoista vuosikertakengistäni, jotka juuri sopivasti ennen Expoa löysin kahdella kuusikymppisellä. Mekko osoittautui lähinnä rivoksi: sen ”vekit” olivatkin irrallisia suikaletta! Illalla päkiöitä särki kaikkien ihailmien unelmakengien jäljiltä, mutta mitäpä ei tanssin takia tekisi! Kilpailun pahimmat ”mokat” - ainakin järjestäjien puolelta - olivat minun: yleisön edessä lavalla Jukka Toikka sai tulla oikomaan keltanokakuuluttajaa: ”Tää finaali tanssitaan kyllä vain yks pari kerrallaan!” Kilpailut olivat siis ilmeisen onnistuneet. (kuva: Ahti Fagerblom)



Observereilla oli pitkä päivä kovaäänisten vieressä. Leo Alavillamo ja Paul Grönroos. (kuva: Minna Marttila)



Edistyneiden boogareiden vauhdikas koreografia oli Jukka Toikan käsialaa. Jarmo Hassinen ja useaan numeroon ehtinyt Minna Marttila. (kuva: Ahti Fagerblom)



Cometsin ja SvengiKingien nettiosoitteet kehystivät esiintymisiä, joita oli yhteensä viisi. (kuva: Ahti Fagerblom)



Fiftiis-henkeä parhaimmillaan: Arja ja Jouni Valkama ihastuttivat yleisöä omin-takeisella tyyllillään. (kuva: Ahti Fagerblom)



Keskitason boogareiden sukat pyörivät Krokotiilirokissa. Humoristinen koreografia oli Tuire Jaakkolan ja Jari Forsströmin. (kuvat: Jouni Kärenlampi ja Ahti Fagerblom)



Hanna Viita ja Iikka Meriala lajesittely-osuudessa. (kuva: Taneli Lampinen)

SPORTEXPO -STATISTIIKKA:

1	master mind: Mikko Malmivuo	5	sihteeriä: Jarmo Hassinen, Tuija Hämäläinen, Päivi Järvinen, Nina Schleifer ja Sari Sieranoja
1	kilpailunjohtaja: Pirjo Simonen	6	seuraa kilpailemassa: Bolero, Break, Comets (kummatkin), Hyrrät, Jatsarit, Swing Team
2	järjestäjää: Comets ja SvengiKingit	7	esiteltävää tanssilajia: fusku, bugg, boogie-woogie, lindy hop ja Valkamien rokkityyli sekä bugg ja disco-swing Tom Jonesin "Sex Bomb"-hittiin
2	observeria: Leo Alavillamo ja Paul Grönroos	8	paria D-luokassa
2	sisäänheittäjää: Magnus Selenius ja Juha Kauppila	9	neliometriä osastolla
2	kilpailuluokkaa: C ja D	15	paria C-luokassa
3	messupäivää: pe-su 24.-26.3.2000	n.3000	jaettua esitettä (kaikki meni!)
3	musiikki-ihmistä: dj:t Aleksis Nokso-Koivisto ja Jussi Joensuu sekä valitsija Timo Flinkman	32 000	messukävijää
5	esityskertaa kolmen päivän aikana		
5	tuomaria: Teppo Valkama, Jouni Valkama, Anniina Vainio, Carola Tuokko ja Heimo Sihvola		

HANKI ITSELLESI COMETS - VERKKARIT T-PAITA

Koko Henkilön
pituus

XS alle 160 cm
S 160-170 cm
M 170-180 cm
L 180-190 cm
XL yli 190 cm

Hinta
takki + housut
380,-

Värit:
Punainen
Musta

Painatukset keltaisella
Koot: M, L ja XL

Hinta
75,-

Hinnat erikseen tilattuna:
Housut 156,- Takki 224,-

Kysy myös BOOGIE DANCING
WORLD CUP -kisapaitoja!!

Ota yhteys: Pirjo Simonen
Puh. 278 7722/työ
050 - 300 1375

Uusi tilaus tehdään kysynnän mukaan!

TULOKSIA

7.1.2000 Boogie Night 2000 ranking-kilpailut Swing Team, Tampere

Tuomarit: Carola Tuokko, Saara Kudjoi, Karri Kaksonen, Teemu Nieminen, Marina Eskolin

Boogie-Woogie C	1.	Tommi Koivula - Pirjo Koivula	Swing Team, Tampere	1 1 1 2 1
	2.	Timo Arstila - Tarja Jaakkola	Comets, Helsinki	2 2 2 1 2
	3.	Tatu Valavuo - Anu Kauppi	Swing Team, Tampere	3 3 3 3 3
	4.	Hannu Sauvala - Minna Seppänen	Swing Team, Tampere	5 4 6 4 4
	5.	Ari Vaskelainen - Hanna Oinonen	Swing Team, Tampere	6 5 5 5 5
	6.	Ari Halinen - Kati Vestman	Kotkan Hyrrät, Kotka	4 6 4 6 6
	7.-10.	Jukka Toikka - Heli Salo	RDC Comets, Helsinki	
	7.-10.	Harri Nolvi - Riikka Raikko	Bolero, Turku	
	7.-10.	Pasi Rajala - Marja-Leena Jokiniemi	Swing Team, Tampere	
	7.-10.	Jarmo Therman - Hannele Vartiainen	Comets, Helsinki	

22.1.2000 Boogie-Woogie laivakisat Bolero, Turku

Tuomarit: Lennart Näsholm, Jouni Valkama, Teemu Nieminen

Boogie-Woogie C	1.	Kenneth Jakobsen - Monica Amundsen	Norja	1 1 1
	2.	Tommi Koivula - Pirjo Koivula	Swing Team, Tampere	5 2 2
	3.	Stefan Lidman - Nina Sundqvist	Ruotsi	2 6 3
	4.	Andreas Berg - Jessica Lennartson	Ruotsi	4 3 4
	5.	Daniel Johansson - Sara Hermansson	Ruotsi	3 5 6
	6.	Harri Nolvi - Riikka Raikko	Bolero, Turku	6 4 7
	7.	Tatu Valavuo - Anu Kauppi	Swing Team, Tampere	7 7 5
	8.-16.	Ari Vaskelainen - Hanna Oinonen	Swing Team, Tampere	
	8.-16.	Paul Grönroos - Karita Ala-Savikola	Comets, Helsinki	
	8.-16.	Jarmo Therman - Hannele Vartiainen	Comets, Helsinki	
	8.-16.	Ari Halinen - Kati Vestman	Kotkan Hyrrät, Kotka	
	8.-16.	Henrik Andersson - Cecilia Rhenström	Ruotsi	
	8.-16.	Hannu Sauvala - Minna Seppänen	Swing Team, Tampere	
	8.-16.	Jukka Toikka - Heli Salo	Comets, Helsinki	
	8.-16.	Andreas Martiniussen - Beate Martiniussen	Norja	
	8.-16.	Seppo Aaltonen - Sari Nurmilaakso	Bolero, Turku	

19.2.2000 Rock'n'Roll ja Boogie-Woogie ranking-kilpailut Break, Jyväskylä

Tuomarit: Carola Tuokko, Saara Kudjoi, Karri Kaksonen, Anniina Vainio, Arto Hakala

Rock'n'Roll A	1.	Jyri Rajamäki - Tuija Hämäläinen	Comets, Helsinki	1 1 1 1 1
Boogie-Woogie C	1.	Tommi Koivula - Pirjo Koivula	Swing Team, Tampere	1 1 1 1 1
	2.	Tatu Valavuo - Anu Kauppi	Swing Team, Tampere	2 2 5 2 3
	3.	Ari Vaskelainen - Hanna Oinonen	Swing Team, Tampere	3 5 2 3 2
	4.	Jukka Toikka - Heli Salo	RDC Comets, Helsinki	7 6 3 4 4
	5.	Ari Halinen - Kati Vestman	Kotkan Hyrrät, Kotka	4 4 4 7 7
	6.	Hannu Sauvala - Minna Seppänen	Swing Team, Tampere	5 3 7 6 6
	7.	Harri Nolvi - Riikka Raikko	Bolero, Turku	6 7 6 5 5
	8.-9.	Paul Grönroos - Karita Ala-Savikola	Comets, Helsinki	
	8.-9.	Seppo Aaltonen - Sari Nurmilaakso	Bolero, Turku	
Boogie-Woogie D	1.	Jari Forsström - Tuire Jaakkola	Comets, Helsinki	1 1 1 2 4
	2.	Seppo Rintaoja - Maritta Saarimäki	Swing Team, Tampere	4 3 3 1 1
	3.	Jarmo Piepponen - Raija Johansson	RDC Comets, Espoo	5 2 4 3 2
	4.	Iikka Meriala - Hanna Viita	RDC Comets, Espoo	2 4 6 4 3
	5.	Klaus Honko - Ulla Ritamäki	Swing Team, Tampere	3 6 2 5 5

6.	Jari Kanervo - Tarja Karjula	Break, Jyväskylä	6 5 5 6 6
7.-12.	Jani Harju - Marita Sihvo	Break, Jyväskylä	
7.-12.	Mikko Malmivuo - Susanna Lehtinen	Comets, Helsinki	
7.-12.	Jarkko Kimari - Riikka Nieminen	Break, Jyväskylä	
7.-12.	Antti Happonen - Pirjo Peltola	Jatsarit, Kuopio	
7.-12.	Antti Kuikka - Pilvi Roiko	Swing Team, Tampere	
7.-12.	Jari Kovanen - Piia Karisola	Break, Jyväskylä	
13.-15.	Erkki Miettinen - Kati Grönroos	RDC Comets, Espoo	
13.-15.	Marko Huuhtanen - Anne Komulainen	Nokia, Fan	
13.-15.	Raimo Huvila - Sirpa Hinderman	Swing Team, Tampere	

Lindy Hop	1.	Kari Isokääntä - Sari Isokääntä	Swing Team, Tampere	2 1 1 2 2
	2.	Henri Hännikäinen - Kati Haapalainen	Swing Team, Tampere	1 3 4 1 3
	3.	Jari Norkola - Päivi Järvinen	Comets, Helsinki	4 4 2 3 1
	4.	Iikka Meriala - Karita Ala-Savikola	RDC Comets, Espoo	3 2 3 5 5
	5.	Klaus Honko - Sanna Teinilä	Swing Team, Tampere	6 6 5 6 4
	6.	PaaVo Kotkavaara - Merja Koivula	Liminka	5 7 6 4 7
	7.	Lauri Ohra-Aho - Sari Kajaani	Comets, Helsinki	7 5 7 7 6
	8.-12.	Antti Happonen - Pirjo Peltola	Jatsarit, Kuopio	
	8.-12.	Markku Rintala - Eeva-Leena Puranen	Swing Team, Tampere	
	8.-12.	Ari Vaskelainen - Hanna Oinonen	Swing Team, Tampere	
	8.-12.	Mika Hukkanen - Paula Sarkkinen	Break, Jyväskylä	
	8.-12.	Jari Kanervo - Tarja Karjula	Break, Jyväskylä	
	13.-17.	Magnus Selenius - Scarlett Huang	Comets, Helsinki	
	13.-17.	Matti Ilmavirta - Ritva Forsström	Break, Jyväskylä	
	13.-17.	Janne Sakala - Hanna Kurki	Break, Jyväskylä	
	13.-17.	Tapio Mäkelä - Maj-Lis Niemi	Swing Team, Tampere	
	13.-17.	Matti Vilppula - Mervi Roos	Swing Team, Tampere	

25.3.2000 Boogie-Woogie kansallinen ranking-kilpailu Comets, Helsinki

Tuomarit: Teppo Valkama, Jouni Valkama, Anniina Vainio, Carola Tuokko, Heimo Sihvola

Boogie-Woogie C	1.	Tommi Koivula - Pirjo Koivula	Swing Team, Tampere	1 2 1 1 2
	2.	Timo Arstila - Tarja Jaakkola	Comets, Helsinki	2 1 2 2 1
	3.	Tatu Valavuo - Anu Kauppi	Swing Team, Tampere	3 3 3 3 4
	4.	Ari Halinen - Kati Vestman	Hyrrät, Kotka	4 6 5 5 3
	5.	Ari Vaskelainen - Hanna Oinonen	Swing Team, Tampere	6 5 4 4 7
	6.	Jukka Toikka - Heli Salo	Comets, Helsinki	5 4 6 6 6
	7.	Hannu Sauvala - Minna Seppänen	Swing Team, Tampere	7 7 7 7 5
	8.-10.	Jari Norkola - Sari Nurmilaakso	Comets, Helsinki	
	8.-10.	Harri Nolvi - Riikka Raikko	Bolero, Turku	
	8.-10.	Mikko Jokinen - Minna Suomela	Comets, Helsinki	
	11.-15.	Klaus Honko - Ulla Ritamäki	Swing Team, Tampere	
	11.-15.	Jarmo Therman - Hannele Vartiainen	Comets, Helsinki	
	11.-15.	Markku Rintala - Suvi Hurme	Swing Team, Tampere	
	11.-15.	Iikka Meriala - Hanna Viita	RDC Comets, Espoo	
	11.-15.	Tom Vuorinen - Jatta Vuorinen	Comets, Helsinki	

Boogie-Woogie D	1.	Seppo Rintaoja - Maritta Saarimäki	Swing Team, Tampere	4 2 1 1 1
	2.	Antti Happonen - Pirjo Peltola	Jatsarit, Kuopio	1 5 3 3 2
	3.	Mikko Malmivuo - Susanna Lehtinen	RDC Comets, Espoo	2 3 5 2 5
	4.	Jarmo Piepponen - Raija Johansson	RDC Comets, Espoo	3 4 2 5 4
	5.	Jari Kanervo - Tarja Karhula	Break, Jyväskylä	5 1 4 6 3
	6.	Erkki Miettinen - Kati Grönroos	RDC Comets, Espoo	6 6 7 4 6
	7.	Antti Kuikka - Pilvi Roiko	Swing Team, Tampere	7 7 6 7 7
	8.	Raimo Huvila - Sirpa Hinderman	Swing Team, Tampere	

TULOKSIA

15.4.2000 Boogie-Woogie SM, Kaarina, Rocking Sneakers

Tuomarit: Erik Andersen (Tanska), Roger Lilien (Belgia), Lennart Näsholm (Ruotsi), Karri Kaksonen, Arto Hakala

Boogie-Woogie C	1.	Tommi Koivula - Pirjo Koivula	Swing Team, Tampere	1 2 2 1 1
	2.	Timo Arstila - Tarja Jaakkola	Comets, Helsinki	2 1 1 2 2
	3.	Tatu Valavuo - Anu Kauppi	Swing Team, Tampere	4 3 4 3 3
	4.	Harri Nolvi - Riikka Raikko	Bolero, Turku	3 4 3 4 4
	5.	Ari Vaskelainen - Hanna Oinonen	Swing Team, Tampere	5 5 6 5 5
	6.	Hannu Sauvala - Minna Seppänen	Swing Team, Tampere	6 6 5 6 6
	7.-12.	Seppo Aaltonen - Sari Nurmilaakso	Bolero, Turku	
	7.-12.	Ari Halinen - Kati Vestman	Hyrrät, Kotka	
	7.-12.	Jari Forsström - Tuire Jaakkola	Comets, Helsinki	
	7.-12.	Jari Norkola - Minna Marttila	Comets, Helsinki	
	7.-12.	Klaus Honko - Ulla Ritämäki	Swing Team, Tampere	
	7.-12.	Jussi Kaski - Sirpa Saarnio	Spiral, Tampere	
	13.-16.	Iikka Meriala - Hanna Viita	RDC Comets, Espoo	
	13.-16.	Mikko Malmivuo - Susanna Lehtinen	RDC Comets, Espoo	
	13.-16.	Pasi Rajala - Marja Leena Jokiniemi	Swing Team, Tampere	
	13.-16.	Markku Rintala - Suvi Hurme	Swing Team, Tampere	
Boogie-Woogie D	1.	Seppo Rintaoja - Maritta Saarimäki	Swing Team, Tampere	1 1 1 1 1
	2.	Jarkko Kimari - Riikka Nieminen	Break, Jyväskylä	3 3 3 2 4
	3.	Jani Harju - Marita Sihvo	Break, Jyväskylä	2 2 4 4 3
	4.	Jari Kanervo - Tarja Karjula	Break, Jyväskylä	4 5 2 3 2
	5.	Pasi Kastarinen - Riikka Kangasmäki	Swing Team, Tampere	5 4 6 6 5
	6.	Ari Berghäll - Mari Vuento	RDC Comets, Espoo	6 6 5 5 6
	7.-8.	Antti Kuikka - Pilvi Roiko	Swing Team, Tampere	
	7.-8.	Raimo Huvila - Sirpa Hinderman	Swing Team, Tampere	

8.4.2000 Boogie-Woogie World Cup, Toulouse, Ranska

1.	Chiara BERRETTONI - Nicola BERRETTONI	San Mar.	19.	Leila HAMOUDI - Damien VERRON	Ranska
2.	Vinciane BRISBOIS - Patrick OUTERS	Belgia	20.	Marie STORETVEDT - Arnstein HEIMSETH	Norja
3.	Catherine TRIANTAFYLLOU - Tony RINDONE	Belgia	21.	Sylvia BENDANTI - Michele SABBATANI	Italia
4.	Marie NAHNFELDT - Hasse MATSSON	Ruotsi	22.	Florence DELMAS - Lilian GROS	Ranska
5.	Nathalie CARNEVALE - Fabrice CARNEVALE	Belgia	23.	Marta BARTNICKA - Grzegorz KOWALCZYK	Puola
6.	Bernadette ZEIPERT - Axel EHLERT	Saksa	24.	Pirjo KOIVULA - Tommi KOIVULA	Suomi
7.	Monica AMUNDSEN - Kenneth JACOBSEN	Norja	25.	Eve KOUAKOU - Remy KOUAKOU	Ranska
8.	Julie RION - Vincent CHARPENTIER	Belgia	26.	Sara HERMANSSON - Daniel JOHANSSON	Ruotsi
8.	Katja PAASO - Frederik FRIDH	Ruotsi	27.	Kelly WESEMANN - Dennis MASSA	Hollanti
10.	Heidi HARTVIGSEN - Rolf AASTVEDT	Norja	28.	Sophie AMAR - Jonathan PEREZ	Ranska
11.	Elise AHLSTRÖM - Tobias JÄDERGVIST	Ruotsi	29.	Aina NYGARD - Jorgen SANDNESS	Norja
12.	Monika CSÖSZI - Endre KAMARIK	Unkari	...		
13.	Ingrid ASKE - Lyder HOLE	Norja	86.		
14.	Gabriella HIDASI - Ferenc VASADI	Unkari			
15.	Sophie COMBE - Mickael LLORCAT	Ranska			
15.	Jessica LENNARTSSON - Andreas BERG	Ruotsi			
17.	Doris SCHNAPPBERGER - Christian PINSKER	Saksa			
17.	Jennifer RIVERA - Santi GIARUZZO	Belgia			

Rock'n'Roll Champion-luokan ranking-lista

Ranking-listaan huomioidut kilpailut ovat:

20.3.1999 Aborock 99 ranking, Turku, Aboensis
17.4.1999 Rock'n'Roll SM, Tampere, Swing Team
20.11.1999 Valkeakoski, Marimba
19.2.2000 Rock'n'Roll ja Boogie-Woogie ranking, Break, Jyväskylä
15.4.2000 Rock'n'Roll SM, Kaarina, Rocking Sneakers

Varsinainen ranking-lista (3 parasta kilpailua huomioitu)

1.	Markku Alikeskikylä - Niina Niittymäki	Rocking Sneakers, Kaarina	11
2.	Jori Huovinen - Annika Saarinen	Rocking Sneakers, Kaarina	7
3.	Jyri Rajamäki - Tuija Hämäläinen	Comets, Helsinki	6
4.	Jarno Laatikainen - Noora Kultaranta	Rocking Sneakers, Kaarina	5
5.	Teemu Nieminen - Tuire Tarela	Spiral, Tampere	3
6.	Marko Virtanen - Laura Kauppila	Rocking Sneakers, Kaarina	2
7.	Harri Laitinen - Outi Paavola	Fan, Nokia	1
8.	Mikko Räsänen - Vera Lindman	Aboensis, Turku	1
9.	Anders Jansson - Johanna Jutila	Comets, Helsinki	1

Boogie-Woogie ranking-lista

Ranking-listaan huomioidut kilpailut ovat:

12.5.1999 Rock'n'Roll ja Boogie-Woogie ranking, Spiral, Tampere
7.1.2000 Boogie Night 2000 ranking, Swing Team, Tampere
19.2.2000 Rock'n'Roll ja Boogie-Woogie ranking, Break, Jyväskylä
25.3.2000 Boogie-Woogie kansallinen ranking, Rock'n'Roll Dance Club Comets
15.4.2000 Boogie-Woogie SM, Kaarina, Rocking Sneakers

Varsinainen ranking-lista (3 parasta kilpailua)

1.	Tommi Koivula - Pirjo Koivula	Swing Team, Tampere	23
2.	Timo Arstila - Tarja Jaakkola	Comets, Helsinki	20
3.	Tatu Valavuo - Anu Kauppi	Swing Team, Tampere	18
4.	Ari Vaskelainen - Hanna Oinonen	Swing Team, Tampere	13
5.	Harri Nolvi - Riikka Raikko	Bolero, Turku	10
6.	Hannu Sauvala - Minna Seppänen	Swing Team, Tampere	10
7.	Ari Halinen - Kati Vestman	Hyrrät, Kotka	10
8.	Jukka Toikka - Heli Salo	Comets, Helsinki	8
9.	Klaus Honko - Ulla Ritämäki	Swing Team, Tampere	3
10.	Seppo Aaltonen - Sari Nurmilaakso	Bolero, Turku	3
11.	Jari Norkola - Minna Marttila	Comets, Helsinki	2
12.	Jari Forsström - Tuire Jaakkola	Comets, Helsinki	2
13.	Jussi Kaski - Sirpa Saarnio	Spiral, Tampere	2
14.	Mikko Jokinen - Minna Suomela	Comets, Helsinki	2
15.	Jari Norkola - Sari Nurmilaakso	Comets, Helsinki	2
16.	Iikka Meriala - Hanna Viita	RDC Comets, Espoo	2
17.	Markku Rintala - Suvi Hurme	Swing Team, Tampere	2
18.	Jarmo Therman - Hannele Vartiainen	Comets, Helsinki	2
19.	Pasi Rajala - Marja-Leena Jokiniemi	Swing Team, Tampere	2
20.	Mikko Malmivuo - Susanna Lehtinen	RDC Comets, Espoo	1
21.	Tom Vuorinen - Jatta Vuorinen	Comets, Helsinki	1
22.	Paul Grönroos - Karita Ala-Savikota	Comets, Helsinki	1

Paritanssifriikin kalenteri

Internetissä kalenteri on osoitteessa www.comets.fi. Kommentteja ja lisäyspyyntöjä vastaanottaa Tanja Pyykkö (yhteystiedot takakannessa). Tummennetut ovat Cometsin tapahtumia tai jenkkitanssitapahtumia. Kysymysmerkki tarkoittaa epävarmuutta.

TOUKOKUU

pe	12.5.	Finlanders, Kapakanmäki, Tuulos
la	13.5.	Rock'n Roll -MM, Bremen, Saksa
la	13.5.	Kilpatanssin ranking, vak.+lat., Tampere
la-su	13.-14.5	Rock'n Roll Maajoukkueleiri, Kaarina
la-su	13.-14.5	SvengiKingien Bugg-leiri, Siuntio
la-su	13.-14.5	Country&Western-rivitanssien SM, Helsinki
su	14.5.	Kilpatanssin aluekilp., vak.+lat., Helsinki
ke	17.5.	Agents, Pavi, Vantaa
pe	19.5.	Järvenpään Tanssimarkkinat, Huvikeskus
pe-la	19.-20.5.	Rock'n Roll -valmentajakoulutus, taso 1 osa 2, STUL, Tampere
pe-su	19.-21.5.	Lindy Hop -leiri, Break, Jyväskylä
la	20.5.	Kilpatanssin aluekilp., vak.+lat., Hämeenlinna
la	20.5.	Finlanders, Mäntsälän lava
su	21.5.	Discotanssin MM-kisat, Helsinki
ke	24.5.	Cometsin kevätkauden päättäjäiset, Merimelojen Maja, Helsinki
pe	26.5.	2nd Hepcat Rockabilly Meet Larry Donn (USA), Kantri Star, Helsinki
pe-su	26.-28.5.	BW-valmentajakoulutus tasot 1 ja 2, osa 1
la	27.5.	Rock'n Roll Word Cup, Nuoret ja juniorit, Zielona Gora, Puola
la	27.5.	Rock'n Roll kutsukilp., juniorit ja formaatio, Zielona Gora, Puola
su	28.5.	Finlanders, Kolmilammi, Hausjärvi
ke	31.5.	Tanssiurheilijan aineistopäivä

KESÄKU

to-su	1.-4.6.	SvengiKingien BW-leiri, Siuntio
pe-su	2.-4.6.	Kilpatanssin superleiri, vak.+lat., Jyväskylä
to-su	8.-11.6.	Jyväskylän Summer Jazz
to-su	8.-11.6.	Keravan Jazz
la	10.6.	Kilpatanssin valtakunn. kilp.,vak.+lat., Kaarina
la-ma	10.-12.6.	BW- ja LH-leiri, München, Saksa
pe-su	16.-18.6.	Lohjan tanssifestivaalit, Miss- ja Misterpari tanssi, lavatanssin SM, lajikoht. tanssikilp., Tanhuhovi
pe-su	16.-18.6.	Kuhmon valtakunn. tanssileiri
pe	23.6.	Finlanders, Riutanharju, Riihimäki
la	24.6.	Rock'n Roll World Master, Zürich, Sveitsi
ke	28.6.	Tomi Markkola, Riutanharju, Riihimäki
ke-la	28.6.-1.7.	PuistoBlues, Järvenpää
to-su	29.6.-2.7.	Saimaan Sävel, Mikkeli
pe	30.6.	Lavacupin osakilp. Lava-jive, Kuopio
pe-la	30.6-8.7.	Imatran Big Band Festival

HEINÄKU

la	1.7.	Saimaan valssi, Valssitanssin SM, Mikkeli
ma	3.7.	King Pleasure & Bisquit Boys, Imatran Big Band festivaaleilla
ma-pe	3.-7.7.	Lavatanssileiri, Joensuu
to-ma	6.-10.7.	Ålands Jazz
la	8.7.	Rock'n Roll Youth/Juniors EM, Ergolsbach, Saksa
la-su	8.-9.7.	Humppatanssin SM, Joensuu
la-la	8.7.-5.8.	Herräng Dance Camp: neljä viikon mittaista leiriä, Ruotsi (LH, BW, Step)
ke-su	12.-16.7.	Tangomarkkinat, Seinäjoki
la-su	15.-23.7.	Pori International Jazz Festival
to-su	20.-23.7.	Keitele Jazz, Äänekoski
la	22.7.	Kannat Kattoon Lava-jive-loppukilp., Tykkimäen Tanssipalatsi, Kouvola
ma-su	24.-30.7.	Steppi-tapahtuma, Helsinki
pe-su	28.-30.7.	Jenkkitanssifestarit, Saksa
pe-su	28.7.-6.8.	Kansainvälinen tanssileiri, Bergen, Norja
la	29.7.	Lavacupin osakilp. Humppa, Tango, Jive ja Valssi, Äänekoski

ELOKU

ke	2.8.	Tanssiurheilijan aineistopäivä
to	3.8.	Lavatanssin Mestarit -kisakiertue, Riutanharju, Riihimäki
pe-su	4.-13.8.	SvengiKingien Svengiviikko, Harjunlinna, Siuntio
ti	8.8.	Pyrstötähtönen 3/2000 aineistopäivä
pe-su	11.-13.8.	Polkan SM, Asikkala
la	12.8.	Kilpatanssin valtakunn. kilp., vak.+lat., Kirkkonummi
la	19.8.	Kilpatanssin ranking, vak.+lat., Riihimäki
la	19.8.	Lavacupin osakilp. Samba, Kajaani (oheiskisana Jenkka ja Polkka)
su	20.8.	Lava-jive karsinnat ja Tanssin päivä, Korvatunturi, Helsinki
ma-to	21.-27.8.	Kevätkauden 2001 tapahtumista ilmoitettava valtakunnallisesti

SYYSKU

pe-su	1.-3.9.	Scandinavian Open Tango Competition, Kulttuuritalo ??
?	?.9.	Stadin Tango, Helsinki
pe-su	8.-10.9.	Ruskaswing, Kemijärvi
la-su	9.-10.9.	Hip Hop MM (IDO), Bremerhaven, Saksa
su	10.9.	Kilpatanssin aluekilp., vak.+lat., Helsinki
pe-su	15.-17.9.	BW-valmentajakoulutus, tasot 1 ja 2, osa 2
la	23.9.	Kilpatanssin ranking, vak.+lat., Helsinki
la	23.9.	Rock'n Roll- ja Boogie-Woogie-tuomarikoulutus
ti-la	26.-30.9.	Jazz@Opera, Helsinki
ke	27.9.	Tanssiurheilijan aineistopäivä
la	30.9.	Lava-jiven SM, Korvatunturi, Helsinki

LOKAKUU

su	1.10.	BW ja RR ranking Kaarina, Rocking Sneakers
la	7.10.	Rock'n Roll World Masters, Riesa, Saksa
la	7.10.	Rock'n Roll formaatio -EM, Duisburg,Saksa
la	14.10.	Rock'n Roll Youth/Juniors EM, Enköpings, Ruotsi
la	21.10.	Rock'n Roll -EM, Wien, Itävalta
la	21.10.	Boogie-Woogie-MM, Schaffhausen, Sveitsi
la-su	21.-22.10.	Kilpatanssin IDSF, vak.+lat., Lahti
la	28.10.	Kilpatanssin ranking, vak.+lat., Jyväskylä
la	28.10.	Rock'n Roll formaatio-MM, Junior, Bratislava, Slovakia
la	28.10.	Rock'n Roll World Masters, Pariisi, Ranska
la	28.10.	Juhlataanssit, Dipoli, Espoo

MARRASKUU

pe-su	3.-5.11.	Tampere Jazz Happening
la	4.11.	Rock'n Roll formaatio-MM, Luzen, Sveitsi
la	4.11.	Kilpatanssin aluekilp., vak.+lat., Vihti
su	5.11.	PM-Kisat BW, RR, vakiot, lattarit, LänsiAuto-areena, Espoo
la	11.11.	Rock'n Roll World Masters, München, Saksa
la	11.11.	Boogie-Woogie World Cup, Stockerau, Itävalta
ti	14.11.	Pyrstötähtönen 1/2001 aineistopäivä
pe-la	17.-18.11.	Swing Dance World Cup (IDO), Dunaujváros, Unkari
la	18.11.	Someron tangokisat
la	18.11.	Kilpatanssin 10-Tanssin SM, vak.+lat., Salo
to-su	23.-26.11.	Kaamos Jazz, Saariselkä ja Tankavaara
to	30.11.	Tanssiurheilijan aineistopäivä
?	??	Classic Jazz Festival

JOULUKUU

la	2.12.	Kilpatanssin ranking, vak.+lat., Kauhajoki
la	2.12.	Rock'n Roll World Masters, Lyon, Ranska
su	3.12.	Kilpatanssin aluekilp., vak.+lat., Lahti
ke-ma	27.12.-1.1.	Boogie Night 2001 -leiri, Tampere

KESÄN 2000 HARJOITUSAJAT JA -PAIKAT

Päivä	Klo	Paikka	Harjoitus	Huom.!
Ma	18.00 - 21.00	Merimelojen maja	RR/BW/LH vapaa	8.5. - 28.8.
Ti	19.00 - 21.00	Stadion/judosali	kaikki	2.5. - 13.6. sekä 1.8. - 29.8.
Ke	17.00 - 19.00	Merimelojen maja	LH/BW/RR vapaa	3.5. - 30.8.

RR= Rock`n`Roll, BW = Boogie-Woogie, LH = Lindy Hop

Harjoitussalien osoitteet

Merimelojen maja	Vajasaari, Eteläinen Humalluoto	HPY s.13 ruutu 50/74
Stadion tanssi/judo/kerhosali	Olympiastadion, itäsiivu, Hammarskjöldintie	HPY s.21 ruutu 51/75

Vaihtoehtoisia merkityksiä eli SWINGSLANGIA

a. = adjektiivi
s. = substantiivi
v. = verbi

Alligator
Apple
Cat
Groovy
Hep cat
Hep kitten
Hip
In the groove
Jack
Jam

Jill
Jitterbug
Jive
Jump
Jumping

Kill me

Stompers
Track
Truck
Two tone shoes
Zoot
Zoot suit

(s.) jitterbug
(s.) iso kaupunki, New York, Harlem
(s.) swing-orkesterin tai -bändin soittaja
(a.) hieno, hyvä esim. I feel groovy = I feel fine
(s.) henkilö, yl mies, joka tietää kaiken, "one who understands jive"
(s.) nainen, joka tietää kaiken, "cool" tyyppi
(a.) älykäs, viisas, sivistynyt, "She's a hip chick"
(a.) täydellinen, ei poikkeamia, groove = tietää
(s.) yleisnimitys kaikille miespuolisille ystäville
(s.,v.) jamit = improvisoitu esim. swing-musiikki, jammata = improvisoida esim. swing-musiikkia
(s.) yleisnimitys kaikille naispuolisille ystäville
(s.) (suomeksi "koppakuoriainen") henkilö, joka pitää swingistä
(a.) Harlemin slangi
(s.) jump session = swing-tanssit, tanssia swing-tansseja
(a.) mieletön meno, fiilis, esim. the joint is jumping = mestassa on kova meno
(v.) viihdyttää, järjestää hauskaa, esim. Kill me = show me a good time
(s.) kengät
(s.) tanssillattia
(v.) mennä jonnekin
(s.) kaksiväriset, yl. mustavalkoiset kengät
(a.) yliampuva, liioiteltu, liittyen vaatteisiin
(s.) liioitellut vaatteet, väljät miesten lindy-puvut

Osoitteenmuutokset / palautukset:
Rock'n'Roll Dance Club Comets ry
c/o Karita Ala-Savikola
Hämeentie 77 A 13, 00550 HELSINKI

Grönroos Paul

108740 D

100 052

Ala-Savikola Karita

Hämeentie 77 A 13
00550 HELSINKI

2

Port Payé
Finlande
PMM
00550/21

Valmentajia ja toimihenkilöitä

Nimi	Toimenkuva	Koti	Työ	GSM	Sähköposti
Alakoski Minna	RR-valmentaja	09-629 180		050-558 0398	Minna.Alakoski@Comets.fi
Ala-Savikola Karita	RR/LH-valmentaja, lisenssit, kilpailuilmintoittautumiset, postitus	09-718 303			Karita.Ala-Savikola@Comets.fi
Forsström Jari	BW-valmentaja	09-621 7695		050-583 4244	Jari.Forsstrom@Comets.fi
Hakala Harri	Pyrstötähtösen päätoimittaja, tiedotusvaliokunta varapj	019-453 016	0204 752 764	040-528 1483	Harri.Hakala@Comets.fi
Hassinen Jarmo	Jäsenrekisteri	09-802 3182	09-567 5356	050-550 4868	Jarmo.Hassinen@Comets.fi
Hämäläinen Tuija	RR-valmentaja	09-346 3032	09-4762 5368	040-774 3484	Tuija.Hamalainen@Comets.fi
Jaakkola Tuire	BW-valmentaja, valmentajakys.	09-726 1438			Tuire.Jaakkola@Comets.fi
Jansson Anders	RR/LH-valmentaja			041-518 1151	Anders.Jansson@Comets.fi
Järvinen Päivi	BW/LH-valmentaja	09-135 6636		050-303 0632	Paivi.Jarvinen@Comets.fi
Kauppila Juha	LH-valmentaja	09-454 8171			Juha.Kauppila@Comets.fi
Koivisto Eila	RR-valmentaja, hallituksen varaj.	09-374 2962			
Krause Marianne	Hallituksen varajäsen			040-569 5160	Marianne.Krause@Comets.fi
Malmivuo Mikko	RR-valmentaja		09-456 5978	050-570 6065	Mikko.Malmivuo@Comets.fi
Meriala Iikka	www-sivut		010 7755 206 f. 010 7755 667	040-561 7955	Webmaster@Comets.fi
Pyykkö Tanja	Tapahtumakalenteri			050-351 4353	Tanja.Pyykko@Comets.fi
Rusanen Merja	RR- ja juniorivalmentaja		09-616 7518	050-572 0935	Merja.Rusanen@Comets.fi
Salin Mika	RR-valmentaja, kalustonhoitaja, video- ja äänitearkisto	09-879 2429		040-548 6152	Mika.Salin@Comets.fi
Salo Heli	RR/BW-valmentaja	09-294 2533		0400-786 615	
Salonen Outi	Hallituksen jäsen		09-5067 2769	050-377 8038	Outi.Salonen@Comets.fi
Savolainen Sirpa	BW-valmentaja	09-547 2441		040-730 2963	Sirpa.Savolainen@Comets.fi
Simonen Pirjo	Esiintymisvastaava, verkkarit/T-paidat/lippikset		09-278 7722 f. 09-278 7890	050-300 1375	Pirjo.Simonen@Comets.fi
Toikka Jukka	BW-valmentaja	09-294 2533	09-2535 2327	0400-429 624	Jukka.Toikka@Comets.fi
Ylikorpi Tomi	BW-valmentaja	09-753 0469	09-456 4332	040-764 9299	Tomi.Ylikorpi@Comets.fi
Kaksonen Karri	Liiton rock-työryhmä	09-801 3321		050-373 7723	Karri.Kaksonen@Comets.fi
Koivisto Stina	Liittosihteeri		09-348 9000	f. 09-348 9002	Stina.Koivisto@Tanssiurheilu.fi
www.comets.fi	Seuran kotisivu				Comets@Comets.fi

Hallitus

Hallitus@Comets.fi

Jyri Rajamäki, seuran puheenjohtaja
Ruoholahdenkatu 24 B 24, 00180 HELSINKI

Puh. 040-513 0710, fax 09-616 7566
Jyri.Rajamaki@Comets.fi

Valmennusvaliokunta

Valmennus@Comets.fi

Paul Grönroos, puheenjohtaja, hallituksen jäsen
Hämeentie 77 A 13, 00550 HELSINKI

Puh. 09-718 303, GSM 040-562 0118
Paul.Gronroos@Comets.fi

Tiedotusvaliokunta

Tiedotus@Comets.fi

Matti Hulmi, puheenjohtaja
Nimismiehenmäki 11 G 14, 02770 ESPOO

Puh. 09-859 4030, työ 0204 803 113
GSM 040-501 5259
Matti.Hulmi@Comets.fi

Talousvaliokunta

Talous@Comets.fi

Vesa Simonen, taloudenhoitaja, puheenjohtaja
Kuutamotie 6, 01760 VANTAA

Puh. 09-897 634, työ 040-717 0897
GSM 050-300 2216
Vesa.Simonen@Comets.fi

Tilinumerot: COMETS ry, Helsinki MANDATUM 320021-1098 695
RDC COMETS ry, Espoo MANDATUM 320021-1098 703