

Pyrstötähtönen

1/2000

Rock'n'Roll Dance Club

COMETS

*Cometsin lajiesittely keskiviikkona
12. tammikuuta klo 19.30
Taivallahden ala-asteen juhlasalissa!*

PUHIS POHTII

Taina Kortelainen 21.10.1999

Vuoden 1998 syyskokouksessa lupasin seuralaisille ja itselleni, että otan puheenjohtajan hommat hoitooni vain yhden vuoden ajaksi. Nyt tuo vuosi alkaa olla lopuillaan. Vuoden päätyminen tuo muutoksen myös aktiivisen seuratyö-muurahaisen rooliini, joka onkin kestänyt koko Comets -jäsenyyteni ajan. Neuvomaan olen toki valmis - kysymyksiä saa aina tehdä sähköpostilla tai puhelimitse. Haluan kuitenkin keskittyä pitkästä aikaa omaan tanssiini ja omien rajojeni testaamiseen, sekä mahdollisesti muutaman unelman toteuttamiseen.

Mitä tämä mennyt vuosi sitten oikein oli? Sen olen ainakin oppinut, että suomalaiset sananlaskut pitävät paikkansa myös seuratyössä: "niin metsä vastaa kuin sinne huudetaan" - ystävällisellä otteella ja avoimuudella saa uskomattoman paljon aikaan. Siksi minun onkin niin vaikea käsittää eri puolilla Suomea esiin tullutta salailua seuratoiminnassa. Tanssiseurathan ovat kaiken lisäksi yleishyödyllisiä, eivät taloudellisia yhteisöjä. Seurat eivät siis varjele liikesalaisuuksia taloudellisten menetysten pelossa. Varmasti yhden jos toisenkin seuran sääntöihin on hienosti kirjattuna: "kilpa/seura/jenkkitanssien edistäminen". Miten tanssitaito edistyy jos tanssileirille ei päästetä kaikkia halukkaita, vaikka tilaa on liiankin kanssa? Tai jos tehdään salaisia ryhmittymiä seurojen sisälle? Eikö kannattaisi sanoa ihan suoraan esimerkiksi: "me kuusi tulemme hyvin toimeen ja haluamme siksi treenailla

keskenämme." Tai, jos leiri on tarkoitettu vain oman seuran jäsenille, niin laitetaan siitä tieto myös mainoksiin. Useat esimerkit osoittavat, että muunlainen toiminta johtaa vain ikäviin tilanteisiin ja pahoihin puheisiin. Eihän salaisuuksissa mitään väärää ole, sellainen toiminta vain näyttää kääntyvän itseään vastaan.

Vuoden 1999 suurin cometslaisten yhteinen ponnistus oli Boogie Dancing World Cup. Kilpailut onnistuivat yli kaikkien odotusten, järjestäjäporukka sai itsensäkin hämmästyttämään. Positiivista palautetta tulee edelleen kotimaan rajojen sisä- ja ulkopuolelta, joten saamme olla lopputuloksesta todella ylpeitä! Televisioinnin ansiosta Boogie-Woogie ja muutkin jenkkitanssit ovat ottaneet reippaan triple stepin kohti uusia potentiaalisia boogareita ja yhteistyökumppaneita. Seuraavan World Cupin tai arvokilpailun järjestäminen tuleekin olemaan huomattavasti helpompaa tämän kilpailun eteen tehdyn työn ansiosta. Myös Cometsin kilpararit näyttivät kyntensä: kaksi paria ylsi semifinaaliin ja samalla saatiin kilpailun paras suomalaissijoitus Cometsiin.

Boogie Dancing World Cup opetti sen, että tietynlaisen asian eteen seuralaiset ovat valmiit tekemään paljon hommia. Uuden Comets-puhiksen tehtävänä onkin keksiä, mikä se seuraava projekti voisi olla ja navigoida sitten avoimen ystävällisessä hengessä jenkkitanssijamme siihen suuntaan.

Cometsin lajiesittely

Keskiviikkona 12.1.2000 klo 19.30
Taivallahden ala-asteen juhlasalissa
(Et. Hesperiankatu 38)

**Kaikki kiinnostuneet
tervetulleita!
Vapaa pääsy!**



Sisällysluettelo:

Puhis pohtii (Taina Kortelainen)	2
Päätoimittajan palsta (Harri Hakala)	4
BDWC – kisaprojektin vauhdissa (Kati Grönroos)	5
Boogie-kisaa katsomassa (Kari Malmivuo)	9
Kilpailutuloksia	10
Vuosiotuhat vaihtuu – miten Comets kehittyi? (Marianne Krause)	14
Kauden Cometslainen (Harri Hakala)	16
Hiusmallina Hesperiaassa 18.9.1999 (Arto Järvinen)	18
Kiva kokemus hätäaputyöstä (Maija Soivio)	20
Tanssijoiden uusjako (Mikko Malmivuo)	22
Tanssin videokuvauksesta (Taina Kortelainen)	25
Tanssifriikin kalenteri (Jukka Kivimäki)	26
Uusi hallitus esittäytyy (Marianne Krause)	27
Kuinka maksan jäsenmaksun	28
Valmennukset keväällä 2000 (Paul Grönroos)	29
Saliajat- ja paikat	31
Yhteyshenkilöt	32

Pyrstötähtönen myy ilmoitustilaa!

Mainoksesi tavoittaa satoja reippaita tanssijoita pääkaupunkiseudulta ja kauempaakin.

Ota yhteys:

Päivi Järvinen ☎ 050 - 303 0632, koti (09) 135 6636
Osoite: Meritullinkatu 13 B 33, 00170 HELSINKI
Sähköposti: Paivi.Jarvinen@Comets.Fi.

Pyrstötähtönen on Rock'n'Roll Dance Club Comets ry:n ja RDC Comets ry:n virallinen, puolueellinen, sitoutunut ja riippuvainen äänenkannattaja. Lehti käsittelee erityisesti Rock'n'Roll, Boogie-Woogie ja Lindy Hop -tanssien ilmiöitä unohtamatta kuitenkin muita vapaita paritansseja. Painos 600 kpl, 1/2000, 24.12.1999.

Toimituksen kiitokset

Kiitokset ja kumarrukset kaikille niille, jotka ovat tämän Pyrstötähtösen kokoamiseen osallistuneet. Seuraavan lehden (2/2000) aineistopäivä on ma 28.3.2000. Materiaali on hyvä toimittaa **Harri Hakalalle** levykkeellä tai sähköpostilla Word 7.0 tai RTF-muotoisena aineistopäivään mennessä. Pyrstötähtösen nro 3/2000 aineistopäivä on 5.8.2000.

Päätoimittajan palsta

Millennium-juttu

teksti ja kuva: Harri Hakala

Vuosituhanne vaihtuminen on niin suuri juttu, että sen sivuuttaminen arvostetussa julkaisussa kuten Pyrstötähtönessä herättäisi varmaankin kosolti kummastusta. Päätoimittajan siis lieene täydennettävä tämä lehteen muuten jäävä aukko. En tiedä millä nimellä Boogie-Woogiea tanssittiin ajanlaskumme alussa tai vaikkapa vain tuhat vuotta sitten, mutta luulisi, että jo muinaiset roomalaiset....

Se siitä.

Oma näköalani Cometsin toimintaan on huomattavasti rajallisempi, vuosi toimihenkilönä on takana ja kolmas Pyrstötähtönen odottaa painoon pääsyä. Kauteen on mahtunut pari suurta projektia, Stadin Tango ja tietenkin historiallinen Boogie Dancing World Cup.

Kerta toisensa jälkeen joudun ihmettelemään mistä löytyy niin paljon ja niin innokkaita vapaaehtoisia, jotka saavat aikaan moiset projektit. Lukematon määrä tunteja uhrattiin, jotta kisa kokonaisuudessaan saatiin aikaan. On myös ihmeteltävä rohkeutta, jolla virallisesti vastuussa olevat henkilöt uskalsivat tehdä taloudellisessa mielessä sitovia isojakin sopimuksia, luottaen siihen että riittävä talkooväki löytyy. Tuloksena oli joka suhteessa onnistunut kisa, jonka järjestelyt keräsivät kiitosta sekä kilpailijoiden että Suomen Tanssiurheiluliiton taholta.

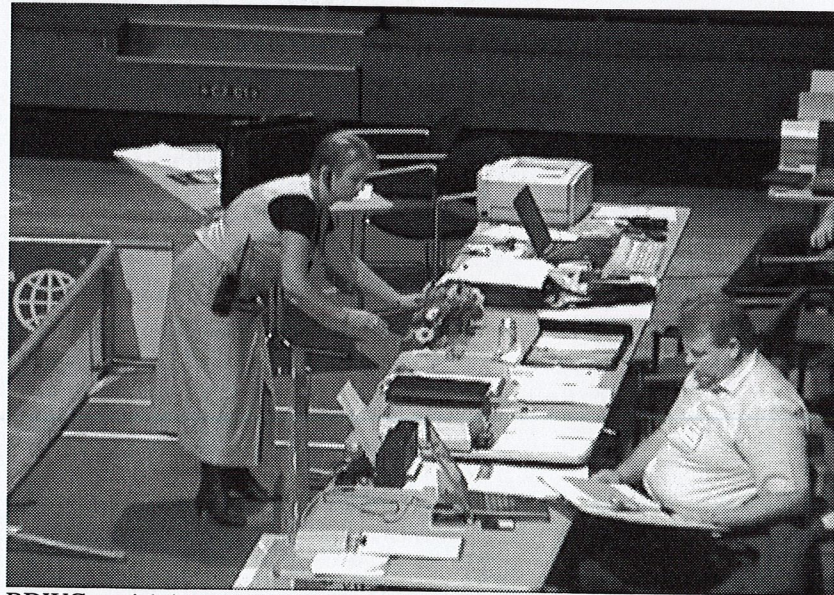
Tämän lehden muissa jutuissa kommentoidaan kisajärjestelyjä, osin kriittisesti. Järjestäjien taholla onkin syksyn aikana ollut aistittavissa selvää taisteluväsymystä. Se on luonnollista, sillä tässä kuten kaikissa talkooprojekteissa, vastuut ja työt eivät menneet ihan tasan. Kaikilla kuitenkin on puolellaan ilo osallistumisesta onnistuneeseen hankkeeseen, joukko uusia tuttavuuksia ja runsaasti kokemusta järjestelytyöstä. Ja siinähan tuleekin se tasoittava tekijä: mitä enemmän teit, sitä enemmän opit.

Kisojen yhteydessä tuli selvästi esiin eräs keskeinen ongelma:

kisaprojekti oli niin suuri, että sen johtoon olisi tarvittu kipeästi päätoiminen vetäjä. Talkootyönä ei voida vaatia sitoutumista kovin isoihin työpanoksiin ja töiden jakaminen pikkupaloihin taas vaatii tarkkaa suunnittelua. Yleisemminkin Cometsin edessä näyttäisi olevan joitain uudelleenjärjestelyjä hallinnon suhteen, koska seuran toiminnan laajentuessa tarve ammattimaisempaan asioiden hoitoon lisääntyy.

Toinen jatkuva keskustelunaihe on kysymys suuntautumisesta kilpatanssiin ja nk. sosiaalitansseihin. Mielestäni on selvää, että seurassa ei voida syrjäyttää kumpaakaan, sillä ne tarvitsevat toisiaan. Kilpailijat tuskin saisivat järjestettyä vaikkapa World Cup – kisoja keskenään, kyllä suurin osa talkooväestä oli harrastajia, puhumattakaan yleisöstä. On pakko hyväksyä tosiasiana se, että suurin osa seuralaisista ei tähtää kilpauralle, mutta seuratoiminnalla on silti oltava jotain annettavaa myös heille, jotta laji yleensä säilyisi.

Jenkkitanssien harrastus on pieni laji, vaikkakin kasvussa. Siksi toivoisin, että uudelle vuosituhannele mentäessä harrastajat tiivistäisivät rivinsä ja yrittäisivät löytää yhteisen baunssin, kilpailijat jaksaisivat valmentaa meitä muita harrastajia ja kaikki tanssijat osallistuisivat mahdollisuuksiensa mukaan kaikkiin seuran toimintoihin.



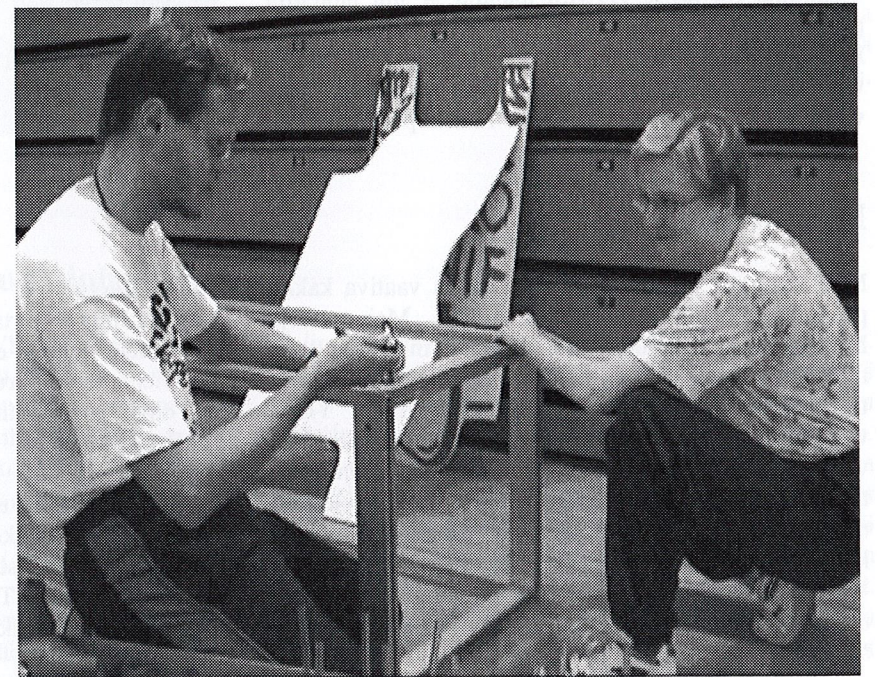
BDWC-projektin vetäjä Kati Grönroos ja WRRC:n observeri Helmut Jelinek täydessä työssä ennen kisan alkua.

BDWC kisaprojektin vaiheissa

teksti: Kati Grönroos
kuvat: Harri Hakala

Annoin pikkusormen...

Eräänä maaliskuisena perjantailtana matkustin poikkeuksellisesti treeneihin HKL:n palveluita käyttäen - autoni oli rikki. Kanssani samaan bussiin tuli odottamatta myös Cometsin puhis, joka ohimennen kysäisi minulta josko suostuisin vetämään BDWC-kisaprojektia yhdessä Suomelan Minnan kanssa. Kysäisin Tainalta veisikö ko. tehtävä tuhattomasti aikaani, kun ei sitä silloinkaan liiemmälti ollut. Tainan mukaan ei varmastikaan, kun meitä siinä hommassa olisi kuitenkin kaksi. Siinä vaiheessa kellään ei varmasti ollut aavistustakaan minkä verran työtä nuo kisat teettäisivät. Minähän lupauduin hommaan kuvitellen, että se veisi aikaani ehkä parin tunnin verran viikosta. Luulin siis antavani pikkusormeni, mutta tosiasiaa siinä meni myös monen muun lähelläni olevan ihmisen sormet, hermoista puhumattakaan.



Tuijaltakin meni melkein koko käsi.

Kisakokouksista

Ensimmäinen kisakokous, jossa olin mukana, pidettiin VTT:n tiloissa 18. maaliskuuta. Se kokous meni minulta ihan kuunteluoppilaana, enhän ollut ikinä järjestänyt mitään kilpailuja, enkä tiennyt lainkaan mitä kaikkea kisajärjestelyissä pitäisi huomioida. Ensimmäisessä kokouksessa, jossa en ollut mukana, oli vastuita jaettu valiokuntiin ja kartoitettu joitakin keskeisiä osa-alueita, joita kisajärjestelyihin kuului.

Kokouksia pidettiin mitä erilaisimmissa paikoissa: VTT:n neukkarissa, Stadikalla, ravintoloissa, terasseilla, Minnan kotona, mun kotona, Pasilan hallilla ja milloin missäkin. Ehdoton edellytys sujuviin kokouksiin olisi ollut jokin neuvottelutila, kuten VTT:llä oli. Ravintoloiden hälinässä asioista jäi puolet kuulematta ja ihmiset 'pienryhmittivät' ja kukin ryhmä sitten puhui ihan omia juttujaan - eivätkä yhteiset asiat edistyneet paljoakaan. Toinen kokouksien

sujuvuutta häiritsevä asia oli yleinen hälinä ja esityslistasta lipeäminen. Koin välillä nuo viralliset kisakokoukset hyödyttömiksi höpötys- ja jahkailukokouksiksi, joissa ei saatu nopeita päätöksiä aikaan. Kokouksia olisi pitänyt ehdottomasti johtaa paremmin - täytynee mennä katsomaan peiliin.

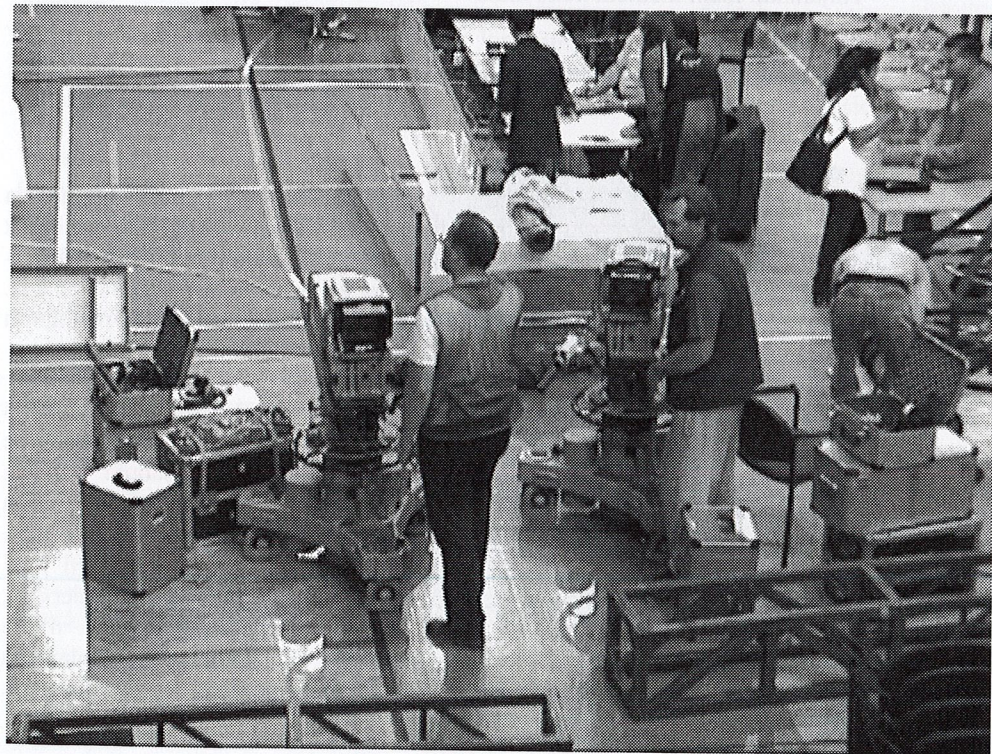
Kesäkuussa sitten pidimme pienemmällä ryhmällä Tainan pihassa suunnittelukokouksen, jossa jaoin toimintaa pienempiin ryhmiin: Itse jouduin mukaan mediaryhmään, aikatauluryhmään ja kilpailija/yleisöryhmään. Lisäksi oli vielä mm. valmennusryhmä, jota käytännössä katsoen hoiti Paul yksin (kymmenen pistettä ja papukaijamerkki). Kisakokouksia kuitenkin vielä pidettiin, mutta aktiivinen toiminta hoidettiin jonkinlaisella menestyksellä pienemmissä ryhmissä.

Kisa-aikataulut ja muu paperimateriaali

Saimme kovasti kiitoksia aikataulujen pitävyydestä ja toki muistakin kisajärjestelyistä. Kiitos kuuluu ensi sijassa työmyyriille: Päivi, Jarmo, Pirjo. Erityiskiitos kuuluu Karrille, joka tuki koko ajan kaikissa asioissa kisaprojektia sääntöjen selvittämisestä televisiointiasioihin. Kukaan ei varmaan osaa kuvitellaakaan miten paljon aikaa yhden kisakoreografian (minuuttiaikataulu ja toimintaohjeet) tekemiseen käytettiin. Sitä alettiin tekemään 1. kesäkuuta Rökässä HTM:n majalla ja sitä jatkettiin pitkin kesää milloin Jarmon työpaikalla, milloin Kuusijärvellä, pariinkin otteeseen mun keittiössä - viimeisiä muutoksia Jarmo teki varmaan vielä viimeisenä iltana ennen kisoja. Yhden paperin eteen

Mediaryhmä

Mediaryhmän vastuulle tuli aika iso ja vaativa kakku proggiuksen tehtävistä: TV, Lehdistö, Mainonta ja Markkinointi. Laitoin isolla, koska nämä vaikuttivat rankasti kisojen budjettiin. TV:n mukaantulo koettiin tärkeänä ja se vaikutti sponsorituloihin myös. YLEn vitkuttaessa päätöstään lähdimme tutkailemaan vaihtoehtoisia televisiointimuotoja ja saimmekin tarjoukset kahdelta yritykseltä. Matti järjesti tapaamisen YLEn urheilujohtaja Markku Vainikan kanssa, jolle esitimme saadut tarjoukset toivoen että YLE järjestäisi meille ohjelma-aikaa. Yllätyksemme olikin sitten suuri, kun YLEltä löytyikin kalustoa ja halua tehdä kooste itse. Tämän jälkeen televisiointiasiat edistivät nopeasti, palaverieita pidettiin ohjaajan,



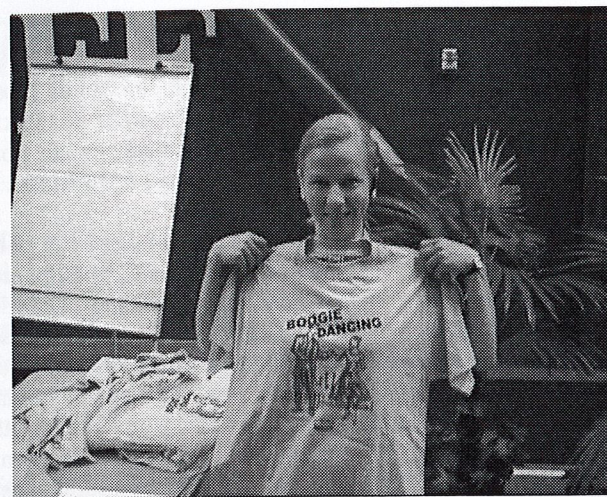
Media oli TV2:n muodossa hyvin edustettuna.

tehtiin satoja tunteja työtä, omenapiirakkaa ja jäätelöä syötiin useampia litroja. Kaikki paperimateriaali kierrätettiin kisapostissa kommentoitavana. Ne olivat yleensä kommentointikierroksen jäljiltä lähinnä huvittavan näköisiä - alkuperäisestä dokumentista ei saanut mitään tolkkua. Paperidokumenttia oli tehtävä milloin mihinkin tarkoitukseen: kilpailukutsuja, kutsuvieraskirjeitä, lehdistötiedotteita (kiitos Harri suurenmoisesti hoidetusta lehdistöpuolesta), kutsuja venäläisille viisumianomuksia varten, mainoslappusia... ja yleensä ne olivat valmiita vasta viime tingassa. Kilpailukutsuihinkin olisi vielä haluttu muutoksia posttiin laittamisen jälkeen.

spiikkerin ja muun kuvaushenkilöstön kanssa useampaan kertaan, kisoille järjestettiin puffeja pariin urheiluruutuun ennen lähetyspäivää ja Matti neuvotteli vielä koko ruudun verran Cometsin grafiikkaa ohjelmaan. Yhteistyöhön YLEn kanssa olimme todella tyytyväisiä.

Mutta mainostulojen kanssa olimme jo auttamatta myöhässä: oli kesäkuun loppu ja yrityksissä heinäkuu lomaa. Mainostulojen hankkimiselle jäi aivan liian vähän aikaa. Tosin vaikka olisimme aloittaneet jo silloin maaliskuussa olisimme olleet myöhässä, yritykset kun tekevät mainosbudjettinsa vuoden etukäteen. Ja toisaalta syy oli myös omien jahkailujen, osa väestä kun oli sitä mieltä, että mainostilat myydään itse - päätöstä antaa mainosmyynti ulkopuoliselle yritykselle ei saatu aikaan ennen kuin viime metreillä.

Markkinointi oli myös kiperä kysymys, rahaa ostettuihin mainoksiin ei liiemmästi ollut ja katsojia toivottiin runsaasti. Tähän asiaan pitää seuraavien kisojen järjestelyssä kiinnittää erityistä huomiota, miettiä tarkkaan kohderyhmät ja heidän tavoitettavuutensa. Kisamainonnan ulkoasuun haluttiin Cometsin värit ja samankaltaisuus. Kisajulisteen, joka teetettiin



Paita ja Pirjo

Kilpailijoiden ja yleisön huomioiminen

Tästä osasta ison vastuun kantoi Tuija. Tulkkien järjestäminen, infopisteiden suunnittelu, opasteet yms. Kisahallin pohjapiirustusta väännettiin uuteen uskoon harva se viikko - milloin muuttui kilpailulattian koko ja milloin observeerien paikka, milloin TV tarvitsi kameroiden jalustoille kulkutilaa ja milloin pöytäpaikkoja vähennettiin. Lopulta lattian koko ja paikka saatiin sovituksi, kun valaistusfirmalle oli kerrottava tarkat mitat. Myös kisapäivähenkilöstön kokoaminen kuului tänne - meitä oli loppujen lopuksi paikalla lähes sata! Tähän kuului myös pöytien, tuolien yms rekvisiitan hankkimista - ajattelen teitä lämmöllä, Tuija ja Mikko. Ja kaikkia niitä urhoollisia roudaajia. Omana erillisenä projektinaan herra Salovaara huolehti, että paikalle tuli äänentoistolaitteet, mikrofoneja, väliverhoharsoa ja vähän vielä omaa lisävalaistusta. Ripe myös huolehti äänentoiston testauksesta.

Palkintoasioita hoiti pääasiassa Outi, Jyri hommasi rokin palkinnot ja Karita hankki BW-vaasit, rahalahjojen kanssa allekirjoittaneella kävi kömmähdyks, kun olin unohtanut tykkänään että sellaisetkin pitäisi olla. Voittajalle rahalahja annettiin kisoissa ja kakkosten ja kolmosten kanssa asian hoito jäi kisojen jälkeiseen aikaan. Make hommasi kukat somistukseen ja palkinnoiksi - Heli tosin huomasi, että yksi kukkalaite puuttui, jonka Make sai onneksi toimitettua paikalle ennen palkintojenjakoa. Esiintyjien

graafikolla, pohjalta tehtiin kaikki muukin näkyvä mainonta: webbisivut, pikkumainoslaput, kutsuvierasliput, Pyrstöksen kansi ja murheenkryyni 'projekti-T-paita'. Mua sitten ahdisti se ikuisesti pöytäkirjoissa kummitteleva otsikko T-paita, en olisi ikinä uskonut, että siihen asiaan saadaan kulumaan kaikki käytettävissä oleva aika. Ensin tutkittiin eri materiaalivehtoehtoja ja monen jahkailun ja jossittelun jälkeen paidan toimittaja saatiin valittua, laatu/hintasuhte kyllä meni valinnassa kohdalleen. Mutta sen jälkeen pitikin ruveta miettimään värejä ja kuvaa/tekstiä. Onneksi Pirjo tuli organisoimaan tätä T-paita hommaa, mut olisi saanut muuten hyvin äkkiä lähettää hourulaan.. T-paidat saatiin toimittajalta päivää ennen kisa... - enkä taatusti mene katsomaan peiliin, Pirjonkaan ei tarvitse.

valinnasta käytiin myös pitkää ja harrasta keskustelua. Ruotsista oli ehdolla parikin tanssiryhmää, Venäjältä kaksi rokkiparia, Suomesta aerobickin maailmanmestarit ja useita bändivaihtoehtoja. Lopputuloksen näitte kisoissa, paitsi että rokkipareja olisi pitänyt tulla kaksi. Venäjän liitosta kun ilmoittivat kaksi viikkoa ennen kisoja, ettei saadakaan kuin yksi pari - harkitsemme varmasti tarkasti ennen kuin seuraavan kerran tilaamme esiintyjää sieltä. Venäläisistä ei sitten sen enempää, kiitos vaan Jyri ja Jarmo. Kaikkinensa olisimme kyllä kaivanneet cometslaisia enemmänkin näihin valmisteleisiin töihin - missä te kaikki innokkaat tekijät lymysitte??



Lippujakin onneksi myytiin.

Kisapäivä ja lopputoimet

Kisapäiväroudaamiset alkoivat jo perjantai-iltapäivästä, jolloin hallin pommisuoja täytettiin pöydillä, tuoleilla, naulakoilla ja somistusmateriaaleilla. Tainan kanssa tarkistimme listasta, että kaikki oli varmasti tullut muistettua ja hoidettua. Kotona sitten pakkasin vielä releet kassiin valmiiksi aamua varten. Keittiön nurkkaan kasasin kisatarvikkeita: kilpailijoiden numerolaput ja varalaput, kutsuvierasliput ja -luettelot ja jotain muutakin siinä röykkiössä oli. Kello soi aamulla kello kuusi ja aamiaisen jälkeen roudasin röykkiöt autoon ja ajoin Pasilaan. Pasilaan oli tullut kiitettävästi väkeä ja tyhjennettyäni autoni opasteiden laittajat ottivat sen käyttöönsä ja lähtivät töihinsä. Sitten se varsinainen rumba alkoi, lattiaa ei päästy kasaamaan ennen kuin valomiehiet olivat tehneet hommansa. Pöytiä kiikutettiin edestakaisin ja olin varma ettei halli ole kunnossa kello yksi. Mutta ihme ja kumma kello yksi valot syttyivät ja hallissa oli tunnelmaa - kisat alkoivat ja onnistuivat kokonaisuutena loistavasti.



Viimeiset ohjeet talkooväelle.

Radiopuhelinten ansiosta ei hirveästi tarvinnut juosta paikasta toiseen ja ehti hieman seurata kisojakin, miten kukaan olisi järjestelyt onnistuneet ilman noita puhelimia, toimintaa kun oli kolmessa kerroksessa ja apua kaivattiin milloin missäkin.

Iltaroudauksiin jäi yllättävän vähän väkeä ja siksi viimeiset poistuivat paikalta vasta klo 02.30 tullakseen sitten seuraavana iltapäivänä vielä jatkamaan. Kisojen jälkeinen aika sitten kului jonkinlaisessa horroksessa, en jaksanut kahteen viikkoon liikauttaa eväänikään soffalta (kyllä mä töissä sentään kävin). Sähköpostin määrä putosi huimasti (pelkästään kisamailiin meni proggiksen aikana lähemmäs neljäsataa viestiä) ja puhelinkulut tippuivat radikaalisti. Elämä alkoi palautua entisiin uomiinsa - mutta monta niin positiivista kuin negatiivistakin kokemusta rikkaampana. Kiitokset vielä kerran koko kisaväelle!

BOOGIE – kisaa katsomassa

Kari 'Mikonisä' Malmivuo

Kun Mikko ilmoitti, että nyt meillä vanhemmilla olisi elämämme tilaisuus nähdä liveinä maailman parasta Boogie-Woogieta, ei tarjous minua suurestikaan sävyyttänyt, sillä sukututkimukseni on vielä pahasti kesken. Kun sitten kisapäivä kääntyi iltaan, huomasin kuitenkin paremman kiireen puutteessa olevani vaimoni kanssa matkalla Pasilan urheilutalolle.

Sisääntuloaulan hyörinässä huomasimme arvokkaan näköisen herrasmiehen tummassa puvussa ja tummissa lasissaan. Arvasimme, että kyseessä on varmaan tilaisuuden silmäätekeviä ja kysyimme, miten tässä meille aivan oudossa paikassa suunnistetaan. Saimme tarkan neuvon alempiin kerroksiin. Kuinka ollakaan jouduimme käytävään, joka oviin merkittyjen tekstien mukaan oli omistettu kilpailijoille. Mutta ei hätää, pian meidät saavutti ystävällinen nuori mies keltaisessa Cometsin paidassa tarjoten apuaan. Tuossa tuokiassa olimme taas selvemmällä vesillä. Seuraava keltapaitainen johdatteli meidät jo itse saliin, jossa meille oli varattu hienot ringside-paikat ja Laitilan virvoitusjuomatehtaan limonaadia neljän hengen pöydässä. Tuollahan tuli Mikkokin ja miten tyylikkäänä hänkin tummassa puvussa ja tummissa lasissa. Viereiseen pöytään asetui opetusneuvos Åke Blomqvist seurueineen. Taidammekin olla ihan vipejä.

Mutta asiaan. Esittelyjen jälkeen alkoivat semifinaalit. Mahtavat soundit täyttivät ilman ja Koivula & Koivula liitelivät parketille. Aivan selvä voittaja kandidaatti. Mieheissä voimaa, vauhtia ja hyvä "Täältä Mansesta tullaan" -ilme sekä hento, kaunis ja nopea kauniisti seuraava daami. Selvää voittaja-ainesta. Mutta taitavia olivat Arstilat, Vastamäet jne. Entä ulkomaiset vieraat. Voi sitä menoa ja elämäniloa. Taitaa tulla kovat kisat. Pöytäseuraksemme saimme ruotsalaisparin, joka lipuin ja huudoin kannusti maamichiään. Kyllä naapurimaan edustajat osasivatkin - kannatti kannustaa. Sitten tuomarit alkoivat nostaa numerolappujaan. Mitä, eivätkö he ollenkaan ymmärrä meitä?

Ei yhtään suomalaista finaaliin. Pöytäseuramme katsoo meitä osaaottavasti. "Jaa, det här är inte någon spjutkastning", koetan selittää. Mutta Comets vetää kyllä pinnat kotiin. Talkooväki on saanut loihdittua urheilusalista täysin varustellun tanssiareenan. Oikea musiikki pamahtaa soimaan juuri oikealla hetkellä. Kilpailijat ilmestyvät areenalle juuri silloin ja siinä järjestyksessä kuin pitääkin. Juontaja pitää kiinni käsissään kylmän rauhallisesti. Taitaa olla täysiä ammattilaisia koko porukka.

Entä yleisö. Kaikki elävät mukana lavan tapahtumissa. Kaikille esiintyjille jaetaan suosiota ja kannustusta. Voi tätä menoa. Ja mikä parasta: tunnelma luodaan yksinomaan tanssin avulla. Välipalaksi saadaan ruotsalaisen tanssiryhmän esitys. Lisää vauhtia, hienoja kuvioita - - - . Toisenlaista tyyliä edustaa venäläinen Rock'n'Roll-tanssipari. Voi noita heittoja ja voltteja. Onneksi salin kattovalaisimet ovat tarpeeksi korkealla.

Väliajalla käymme tervehtimässä noita arvokkaita herroja tummissa puvuissa ja lasissaan. Ovat tosi viisaan näköisiä tietokoneittensa kanssa. Ovat kuulemma "Observereita". Ilmeisesti tilaisuuden antidoping-lautakunta.

Tuomareiden tehtävä ei ole helppo. Miten panna järjestykseen nämä kaikki ihanat nuoret. Minä julistaisin kyllä tasapelin. Hienointahan on se, että nuoret tanssijat Belgiasta, Norjasta, Saksasta, Ruotsista, niin - kaikilta Euroopan kulmilta - ovat yhdessä yhteisen harrastuksen merkeissä. Että heillä on yhteinen kieli, jota he kaikki ymmärtävät ja joka antaa heille kaikille voimaa ja iloa. Pianomusiikki on taiteenlaji, johon kuuluu yleensä menuetteja, sonaatteja, etydejä, usein myös vakavuutta ja hartautta. Mitä tarjoaa meille pianotaiteilija Anttila? Todellinen etydi, jossa yhtyy pianovirtuoosi ja jonglööri. Anttila saa sormillaan aikaan saman vauhdin ja hurman, minkä tanssijat tekevät jaloillaan ja koko vartalollaan.

Kultamitali meni Saksaan. Arvioiden mukaan voittajien vahvuus oli täsmällisyys. Onko siis tanssikin saksalaista täsmällisyyttä kellon tahdissa. Ilmeisesti konsti on siinä, että pitää osata yhdistää lennokkuus ja täsmällisyys.

Kilpailujen jälkeen yleisö pääsi lavalle. Kunpa olisi ollut 30 vuotta nuorempi.



Arvokkaat herrat observerit. (Kuva: Ari Huttunen)

Kilpailutuloksia

Boogie-Woogie rankinglista

Rankinglistaan huomioidut kilpailut ovat (3 parasta kilpailua huomioitu)

- 28.11.1998 Boogie-Woogie ranking-kilpailut Tampere, Swing Team
20.2.1999 Boogie-Woogie ranking-kilpailut Jyväskylä, Break
20.3.1999 Aborock 99 ranking-kilpailut Turku, Aboensis
17.4.1999 Boogie-Woogie SM-kilpailut Tampere, Swing Team
2.10.1999 Boogie-Woogie ranking kilpailut Kaarina, Rocking Sneakers

1. Tommi Koivula - Pirjo Kauppinen (Koivula)	Swing Team, Tampere	22
2. Markku Vastamäki - Heidi Relander	Comets, Helsinki	19
3. Timo Arstila - Taina Kortelainen	Comets, Helsinki	15
4. Tatu Valavuo - Anu Kauppi	Swing Team, Tampere	14
5. Jukka Toikka - Heli Salo	Comets, Helsinki	14
6. Kari Isokääntä - Tarja Jaakkola	Swing Team, Tampere	11
7. Pekka Ranta - Karita Ala-Savikola	Comets, Helsinki	7
8. Tommi Koivula - Pirjo Koivula	Swing Team, Tampere	6
9. Jussi Kaski - Kati Saarnio	Spiral, Tampere	6
10. Ari Vaskelainen - Hanna Oinonen	Swing Team, Tampere	5
11. Ari Halinen - Kati Vestman	Kotkan Hyrrät, Kotka	4
12. Harri Nolvi - Riikka Raikko	Bolero, Turku	4
13. Seppo Aaltonen - Harriet Peijonen	Bolero, Turku	3
14. Ari Huttunen - Minna Marttila	Comets, Helsinki	1
15. Hannu Sauvala - Minna Seppänen	Swing Team, Tampere	1
16. Klaus Honko - Ulla Ritämäki	Swing Team, Tampere	1
17. Paul Grönroos - Sari Sieranoja	Comets, Helsinki	1
18. Jari Kanervo - Tarja Karjula	Break, Jyväskylä	1
19. Markku Rintala - Suvi Hurme	Swing Team, Tampere	1
20. Jari Norkola - Anne Huikari	RDC Comets, Espoo	1
21. Mika Karhinen - Piia Lappalainen	Swing Team, Tampere	1

Rock'n'Roll Champion luokan rankinglista

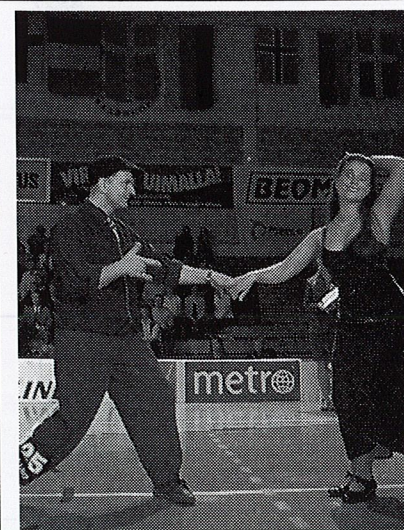
Rankinglistaan huomioidut kilpailut ovat (3 parasta kilpailua huomioitu)

- 31.10.1998 Rock'n'Roll ranking kilpailut Tampere Spiral
20.11.1998 Fanin 15-vuotiskilpailut Nokia, Fan
20.2.1999 Rock'n'Roll ranking-kilpailut Jyväskylä, Break
20.3.1999 Aborock 99 ranking-kilpailut Turku, Aboensis
17.4.1999 Rock'n'Roll SM-kilpailut Tampere, Swing Team

1. Markku Alikeskikylä - Niina Niittymäki	Rocking Sneakers, Kaarina	7
2. Jyri Rajamäki - Tuija Hämäläinen	Comets, Helsinki	5
3. Teemu Nieminen - Tuire Tarela	Spiral, Tampere	4
4. Anders Jansson - Johanna Jutila	Comets, Helsinki	1

4.9.1999 Boogie Dancing World Cup (Helsinki)

1. Michael Grimm - Andrea Schiffer	Saksa
2. Patrick Outers - Vinciane Brisbois	Belgia
3. Fabrice Carnevale - Nathalie Carnevale	Belgia
4. Andrea Pantaleo - Doris Konrad	Saksa
5. Frederik Fridh - Katja Paaso	Ruotsi
6. Hasse Mattsson - Marie Nahnfeldt	Ruotsi
7. Kenneth Jacobsen - Monica Amundsen	Norja
8. Timo Arstila - Taina Kortelainen	Suomi
9. Tommi Koivula - Pirjo Koivula	Suomi
10. Markku Vastamäki - Tii Kinnunen	Suomi
11. Santi Giaruzzo - Jennifer Rivera	Belgia
12. Tobias Jädergqvist - Elise Ahlström	Ruotsi
13. Arnstein Heimseth - Marie Storetvedt	Norja
14. Andreas Berg - Jessica Lennartsson	Ruotsi
15. Steen Jensen - Lonnie Henckell	Tanska
16. Axel Ehlert - Bernadette Zeipert	Saksa
17. Meinrad Fink - Anita Zehentbauer	Saksa
18. Rolf Aastvedt - Heidi Hartvigsen	Norja
19. Lyder Hole - Ingrid Aske	Norja
20. Daniel Dahlman - Sandra Dahlman	Ruotsi
20. Marcus Nätblom - Frida Segerdahl	Ruotsi
22. Rolf Micheeff - Anita Micheeff	Norja
23. Stefan Lidman - Nina Sundqvist	Ruotsi
24. Tatu Valavuo - Anu Kauppi	Suomi
25. Anders Ringqvist - Jessica Rosen	Ruotsi
26. Stephane Mentens - Laititia Close	Belgia
27. Jorgen Sandnes - Aina Nygård	Norja
28. Daniel Johansson - Sara Hermansson	Ruotsi
29. Kari Isokääntä - Tarja Jaakkola	Suomi
30. Anton Prannyk - Lioudmila Radtchenko	Venäjä
31. Robert Jonsson - Ingela Hansson	Ruotsi
32. Henrik Andersson - Cecilia Rhenström	Ruotsi
33. Ari Vaskelainen - Hanna Oinonen	Suomi
34. Harri Nolvi - Riikka Raikko	Suomi
34. Taras Melnyk - Larysa Glikina	Ukraina
36. Vladimir Ishimov - Ksenia Semenikhina	Venäjä
37. Hannu Sauvala - Minna Seppänen	Suomi
38. Ilia Tchourkine - Natalia Shouvalova	Venäjä
38. Andrei Vakouline - Ekaterina Avlasevich	Venäjä
40. Nikolai Chapochnikov - Svetlana Evdokimova	Venäjä
41. Valeri Kouznetsov - Elena Vedeneeva	Venäjä
41. Vladimir Metelski - Elena Bourkova	Venäjä



Vasemmalla
Grimm/Schiffer



kuvat:
Ari Huttunen

Oikealla
Pantaleo/Konrad

9.10.1999 Boogie-Woogie World Cup (Stockach / Saksa)

1. Andrea Schiffer - Michael Grimm	Saksa
2. Catherine Triantafyllou - Tony Rindone	Belgia
3. Vinciane Brisbois - Patrick Outers	Belgia
4. Doris Konrad - Andrea Pantaleo	Saksa
5. Nathalie Carnevale - Fabrice Carnevale	Belgia
6. Chiara Berrettoni - Nicola Berrettoni	San Marino
7. Julie Rion - Vincent Charpentier	Belgia
8. Marie Nahnfeldt - Hasse Mattsson	Ruotsi
9. Monica Amundsen - Kenneth Jacobsen	Norja
10. Doris Schnappberger - Christian Pinsker	Saksa
11. Jennifer Rivera - Santi Giaruzzo	Belgia
12. Marta Bartnicka - Grzegorz Kowalczyk	Puola
13. Anita Zehentbauer - Meinrad Fink	Saksa
14. Monika Dankl - Harry Fuchshuber	Saksa
15. Livia Toth - Gabor Buzalka	Unkari
16. Bernadette Zeipert - Axel Ehlert	Saksa
17. Katja Paaso - Frederik Fridh	Ruotsi
18. Veronika Rothweiler - Jochen Bucher	Saksa
19. Elise Ahlstrim - Tobias Jäderqvist	Ruotsi
20. Sabine Rissmann - Marco Rissmann	Saksa
21. Jennifer Nols - Frederic Mager	Belgia
21. Andrea Schridter - Michael Günther	Saksa
23. Anita Micheeff - Rolf Micheeff	Norja
24. Lonnie Henckell - Steen Jensen	Tanska
25. Heidi Hartvigsen - Rolf Aastvedt	Norja
26. Kelly Wesemann - Dennis Massa	Hollanti
26. Carina Thalhammer - Josef Huemer	Itävalta
28. Aurore Belain - Laurent Belain	Ranska
29. Pirjo Koivula - Tommi Koivula	Suomi
...	
59.	

5.12.1999 Tampere, Spiral ry Boogie-Woogie D

1. Hannu Sauvala - Minna Seppänen	Swing Team, Tampere	11111
2. Mikko Malmivuo - Susanna Lehtinen	Comets, Helsinki	23633
3. Klaus Honko - Ulla Ritamäki	Swing Team, Tampere	45522
4. Iikka Meriala - Hanna Viita	Comets, Helsinki	56344
5. Jarkko Kimari - Riikka Nieminen	Break, Jyväskylä	62456
6. Jari Kovanen - Pia Karisola	Break, Jyväskylä	74275
7. Magnus Selenius - Sirpa Savolainen	Comets, Helsinki	37767
8. - 9. Antti Kuikka - Pilvi Roiko	Swing Team, Tampere	
8. - 9. Heikki Niemi - Elina Sillanpää	Swing Team, Tampere	

Boogie-Woogie C

1. Tommi Koivula - Pirjo Koivula	Swing Team, Tampere	11111
2. Tatu Valavuo - Anu Kauppi	Swing Team, Tampere	32232
3. Harri Nolvi - Riikka Raikko	Bolero, Turku	53424
4. Ari Halinen - Kati Westman	Kotkan Hyrrät, Kotka	44353
5. Ari Vaskelainen - Hanna Oinonen	Swing Team, Tampere	25545

20.11.1999 Valkeakoski, Marimba ry Rock 'n' Roll Champion

1. Jyri Rajamäki - Tuija Hämäläinen	Comets, Helsinki	11111
-------------------------------------	------------------	-------

Boogie-Woogie C

1. Tommi Koivula - Pirjo Koivula	Swing Team, Tampere	11111
2. Jukka Toikka - Heli Salo	Comets, Helsinki	24222
3. Kari Isokääntä - Tarja Jaakkola	Swing Team, Tampere	42353
4. Tatu Valavuo - Anu Kauppi	Swing Team, Tampere	33434
5. Harri Nolvi - Riikka Raikko	Bolero, Turku	57547
6. Ari Vaskelainen - Hanna Oinonen	Swing Team, Tampere	65665
7. Ari Halinen - Kati Vestman	Kotkan Hyrrät	76776

Boogie-Woogie D

1. Jari Forsström - Sari Kajaani	Comets, Helsinki	11113
2. Hannu Sauvala - Minna Seppänen	Swing Team, Tampere	32221
3. Klaus Honko - Sanna Teinilä	Swing Team, Tampere	25336
4. Pasi Rajala - Marja - Leena Jokiniemi	Swing Team, Tampere	43462
5. Mikko Malmivuo - Susanna Lehtinen	Comets, Helsinki	54545
6. Ari Huttunen - Minna Marttila	Comets, Helsinki	66654
7. - 9. Antti Kuikka - Pilvi Roiko	Swing Team, Tampere	
7. - 9. Heikki Nieminen - Elina Sillanpää	Swing Team, Tampere	
7. - 9. Pasi Kastarinen - Riikka Kangasmäki	Swing Team, Tampere	

30.10.1999 Boogie-Woogie World Cup (Groningen / Hollanti)

1. Andrea Schiffer - Michael Grimm	Saksa
2. Catherine Triantafyllou - Tony Rindone	Belgia
3. Vinciane Brisbois - Patrick Outers	Belgia
4. Doris Konrad - Andrea Pantaleo	Saksa
5. Marie Nahnfeldt - Hasse Mattsson	Ruotsi
6. Nathalie Carnevale - Fabrice Carnevale	Belgia
7. Chiara Berrettoni - Nicola Berrettoni	San Marino
8. Jennifer Rivera - Santi Giaruzzo	Belgia
9. Marta Bartnicka - Grzegorz Kowalczyk	Puola
10. Doris Schnappberger - Christian Pinsker	Saksa
11. Ageet van Arst - John Butot	Hollanti
12. Pirjo Koivula - Tommi Koivula	Suomi
13. Monika Csfszi - Endre Kamarik	Unkari
14. Bernadette Zeipert - Axel Ehlert	Saksa
15. Aina Nygard - Jorgen Sandness	Norja
16. Jennifer Nols - Frederic Mager	Belgia
17. Natasha Dudmish - Henrik Pensdorf	Tanska
18. Katja Paaso - Frederik Fridh	Ruotsi
19. Laititia Close - Stephane Mentens	Belgia
19. Elise Ahlstrim - Tobias Jäderqvist	Ruotsi
21. Andrea Günther - Michael Günther	Saksa
21. Lonnie Henckell - Steen Jensen	Tanska
23. Corine Meurisse - Mario Daniele	Belgia
24. Anita Zehentbauer - Meinrad Fink	Saksa
25. Kelly Wesemann - Dennis Massa	Hollanti
26. Stella Billert - Andreas Seebacher	Saksa
27. Tabita Zirn - Stefan Zirn	Saksa
28. Aurore Belain - Laurent Belain	Ranska
29. Saskia Vrijland - Leon Vrijland	Hollanti
...	
55.	

18.9.1999 Rock'n'Roll EM Bremen / Saksa

1. Beate Wolf - Andreas Wolf	Saksa
2. Gabriela Masinova - Roman Kolb	Tsekki
3. Katerina Fialova - Radek Vercak	Tsekki
4. Nataliya Proskurina - Sergej Lyashenko	Ukraina
5. Olga Bereza - Vjacheslav Khlopkov	Venäjä
6. Daniela Vairo - Stefano Del Veneziano	San Marino
7. Dasa Danilohova - Peter Olej	Slovakia
8. Claudia Rüssel - Christian Rüssel	Saksa
9. Josefine Magnusson - Martin Karlsson	Ruotsi
10. Grit Zumpe - Marcus Hubert	Saksa
11. Tina Walentin - Rudi Salzmann	Itävalta
12. Silvia Kissl - Franz Kissl	Saksa
13. Ingrid Rieg - Horst Noll	Saksa
14. Ana Svogor - Vedran Kubovic	Kroatia
15. Aldine Moser - Patrick Niederhauser	Sveitsi
16. Nathalie Borel - Bastien Aubert	Sveitsi
17. Gabriele Matzke - Ronald Müller	Saksa
18. Maria Hägg - Peter Nystrim	Ruotsi
19. Heidi Bess - Heine Stokbro	Tanska
20. Hanka Filipova - Jan Haupt	Tsekki
21. Lina Norberg - Torgny Lindbäck	Ruotsi
22. Cornelia Buchinger - Dominic Bazoni	Itävalta
23. Ana-Marija Grzin - Denis Lilih	Kroatia
24. Jana Popluharova - Miroslav Hajek	Slovakia
25. Bernarda Smit - Tomislav Odzic	Kroatia
26. Chiara Dragonetti - Fabrizio Giannini	San Marino
27. Elisa Ferrari - Emiliano Campoli	San Marino
28. Manuela Gollner - Thomas Heinrich	Itävalta
29. Anna Geukens - Davy Loos	Belgia
30. Marleen Vermeulen - Richard Vermeulen	Hollanti
31. Griet Verheyen - Wim Wouters	Belgia
32. Josee Koolhaas - Edwin Koolhaas	Hollanti

7.11.1999 Lindy Hop MM New York / USA

1. Fredrik Åberg - Elinor Karlsson	Ruotsi
2. Jonas Nermyr - Elin Stierna	Ruotsi
3. Marcus Koch - Barbel Kaufer	Saksa
4. Erik Robison - Sylvia Robison	USA
5. Stephan Joller - Erika Schreiber	Sveitsi
6. Elvis Bleret - Carole Rion	Belgia
7. Harald Gaerttner - Christine von Scheidt	Saksa
8. Steve Bailey - Carla Heiney	USA
9. Vidar Andre Joh. - Kari Dale	Norja
10. Christian Steffen - Eva Gretenkord	Saksa
11. Hubert Eisermann - Alexandra William	Saksa
12. Matt Smiley - Gretta Thorn	USA
13. Luke White - Laura Avery	USA
14. Vincent Charpentier - Tiphane Rion	Belgia
15. Mouss Hamudi - Aline Adamski	Ranska
15. Marty Lau - Mara Levy	USA
17. Guitard Fabrice - Pelous Geraldine	Ranska
18. Sandor Szabo - Ilona Long	Unkari
19. Jari Norkola - Päivi Järvinen	Suomi
20. Robert Austin - Claire Hillard	Englanti
21. Janik Juuse - Annely Telling	Viro

30.-31.10.1999 Amerikan Mestaruuskilpailut (New York / USA) BLUES DIVISION

1. Simon Selmon - Taina Kortelainen	Lontoo, Englanti/Helsinki, Suomi
2. Deor Orzame - Terri Bauman	Detroit, MI/Detroit, MI
3. Bill Millan - Laura Shigemitsu	Los Angeles, CA/Los Angeles, CA
4. Joel Plys - Valerie Salstrom	Cleveland, OH/Cleveland, OH

2.10.1999 Boogie-Woogie ranking kilpailut Kaarina, Rocking Sneakers

Tuomarit: Robert Esteban (Ranska), Erik Anderssen (Tanska), Eddie Pedersen (Tanska), Karri Kaksonen, Marina Eskolin

Boogie-Woogie, C- ja D-luokat yhdistettynä

1. Tommi Koivula - Pirjo Koivula	Swing Team, Tampere	1 1 1 1 1	1 1 1 1 1
2. Tatu Valavuo - Anu Kauppi	Swing Team, Tampere	3 2 2 3 2	4 2 2 2 2
3. Ari Halinen - Kati Vestman	Kotkan Hyrrät, Kotka	2 6 3 2 3	2 7 4 3 3
4. Ari Vaskelainen - Hanna Oinonen	Swing Team, Tampere	4 3 4 5 7	3 3 3 4 4
5. Harri Nolvi - Riikka Raikko	Bolero, Turku	5 7 5 4 5	5 4 5 5 5
6. Ari Huttunen - Minna Marttila	Comets, Helsinki	6 5 6 6 4	6 5 6 7 6
7. Hannu Sauvala - Minna Seppänen	Swing Team, Tampere	7 4 7 7 6	7 6 7 6 7

Boogie-Woogie, maailman rankinglista (päivitetty 31.10.1999)

sijoitus	aik.sij.	maa	pari	pisteet
1.	(1)	Saksa	Michael Grimm - Andrea Schiffer	246.00
2.	(2)	Belgia	Patrick Outers - Vinciane Brisbois	235.00
3.	(3)	Saksa	Andrea Pantaleo - Doris Konrad	225.00
4.	(4)	Ruotsi	Hasse Mattsson - Marie Nahnfeldt	210.00
5.	(8)	Belgia	Tony Rindone - Catherine Triantafyllou	195.00
6.	(7)	Belgia	Fabrice Carnevale - Nathalie Carnevale	192.00
7.	(9)	Ruotsi	Frederik Fridh - Katja Paaso	174.00
8.	(11)	Saksa	Axel Ehlert - Bernadette Zeipert	173.50
9.	(12)	Ruotsi	Tobias Jäderqvist - Elise Ahlström	167.00
10.	(10)	Saksa	Meinrad Fink - Anita Zehentbauer	165.00
11.	(5)	Saksa	Christian Pinsker - Doris Schnappberger	163.50
12.	(14)	Suomi	Tommi Koivula - Pirjo Koivula	161.00
13.	(15)	Puola	Grzegorz Kowalczyk - Marta Bartnicka	154.00
14.	(22)	Belgia	Santi Giaruzzo - Jennifer Rivera	143.00
15.	(6)	Norja	Kenneth Jacobsen - Monica Amundsen	137.00
16.	(13)	Tanska	Steen Jensen - Lonnie Henckell	133.50
17.	(18)	Saksa	Michael Günther - Andrea Günther	122.00
18.	(21)	Ruotsi	Andreas Berg - Jessica Lennartsson	120.00
19.	(16)	Ranska	Laurent Belain - Aurore Belain	119.00
20.	(19)	Norja	Lyder Hole - Ingrid Aske	117.00
21.	(24)	Norja	Rolf Aastvedt - Heidi Hartvigsen	111.50
22.	(36)	San Marino	Nicola Berrettoni - Chiara Berrettoni	103.00
23.	(28)	Norja	Rolf Micheeff - Anita Micheeff	96.50
24.	(22)	Belgia	Vincent Charpentier - Julie Rion	95.00
25.	(26)	Saksa	Marco Rissmann - Sabine Rissmann	94.50
26.	(25)	Saksa	Harry Fuchshuber - Monika Dankl	86.50
27.	(45)	Unkari	Endre Kamarik - Monika Csösi	84.50
28.	(40)	Belgia	Stephane Mentens - Laititia Close	82.50
29.	(46)	Belgia	Frederic Mager - Jennifer Nols	78.50
29.	(27)	Italia	Alex Santandrea - Manuela Tampellini	78.50
31.	(34)	Ruotsi	Marcus Nätblom - Frida Segerdahl	77.00
32.	(32)	San Marino	Vincenzo Fesi - Deborah Varisco	76.50
33.	(20)	Sveitsi	Francesco Secchi - Corinne Hubschmid	75.00
34.	(29)	Unkari	Gabor Buzalka - Livia Toth	73.50
35.	(16)	Sveitsi	Mario Di Jorio - Maria-Luisa Di Jorio	72.00
.	.	.	.	.
57.	(51)	Suomi	Timo Arstila - Taina Kortelainen	35.00
60.	(56)	Suomi	Markku Vastamäki - Tii Kinnunen	33.00
81.	(78)	Suomi	Tatu Valavuo - Anu Kauppi	19.00
91.	(89)	Suomi	Kari Isokääntä - Tarja Jaakkola	14.00
107.	(107)	Suomi	Ari Vaskelainen - Hanna Oinonen	10.00
111.	(112)	Suomi	Harri Nolvi - Riikka Raikko	8.50
118.	(118)	Suomi	Hannu Sauvala - Minna Seppänen	6.00
121.	(122)	Suomi	Markku Vastamäki - Heidi Relander	5.00

Vuosituhhat vaihtuu – miten Comets kehittyy?

Marianne Krause

Minkä tahansa seuran, muun muassa tanssiseuran, toiminta on vaativaa kasvatus- ja harrastetoimintaa. Riippuu tietenkin seurasta, onko pääpaino nuorisotyössä vai aikuisten harrastetoiminnassa.

Cometsin vuoden 2000 puheenjohtaja Jyri Rajamäki avasi keskustelun toivoessaan haastattelussaan sivulla 27, että osaisimme auttaa uusia jäseniä tulemaan mukaan seuran toimintaan, jotta "vanhat saisivat välillä vetää henkeä". Onhan selvää, että seuran jatkuvuus on taattu ainoastaan siten, että uusia aktiivisia jäseniä joko kasvaa seurassa tai tulee seuran ulkopuolelta. Mitä voisimme tehdä asialle, jota puheenjohtaja peräänkuuluttaa? Mitä se meiltä jäseniltä edellyttää?

Koska sosiaalitanssi on enemmän aikuisten kuin nuorten harrastus, on realistista odottaa, että seuran uudet aktiivijäsenet tulevat seuran ulkopuolelta. Jotta jenkkitanssijoita saataisiin lisää, on heidän tietään tasoitettava tietoisesti. Samalla on toki pidettävä vanhoista jäsenistä hyvää huolta, sillä heillä on kaikki se kokemus, jota ilman pyörä olisi keksittävä uudelleen.

Siitä huolimatta, että järjestötyö on pääosin vapaaehtoista, on seuran johdon ja muiden jäsenten on huolehdittava siitä, että toiminta on ajan haasteiden mukaista. Näin tulokkaat kiinnostuvat eivätkä vanhatkaan jäsenet kyllästy tai turhaudu.

Ajan haasteisiin vastaaminen, oli kohderyhmä sitten valmentajat, seurajohto, jäsenet tai potentiaaliset uudet jäsenet, on osa seuran markkinointia. Markkinointi käsitteenä

saattaa olla epäselvä, ja siihen kuuluu moni sellainenkin tilanne, jota emme sellaiseksi miellä. Tanssi- ja liikunta-atteen puolesta puhuminen, lajin innostunut kuvaaminen kavereille ja seuran imago ovat kaikki markkinointiin liittyviä asioita. Nämä ja jonkin tapahtuman tai kurssin markkinointi vaikuttavat oleellisesti jäsenhankintaan, joka sekun on markkinoinnin osa-alue. Kaiken edellytyksenä on tietenkin sisäinen markkinointi, sillä mitä ei saada omalle jäsenistölle myytyä ei saada myytyä muillekaan.

Tanssiseura markkinoi erilaisia tuotteita, palveluja mielekkäitä ja kiinnostavia tapoja viettää vapaa-aikaa. Siitä varmasti ollaan samaa mieltä, että laadukas tuote on jäsenhankinnan kannalta tärkeä. Mikä taas on laadukasta, siitä ei välttämättä ollakaan samaa mieltä. Eri ihmiset arvostavat eri asioita. Palvelun laatuun vaikuttavat mm.:

- Palveluympäristön laatu. Toimitilat ja välineistö ovat tekijöitä, joihin Comets voi vaikuttaa vain rajallisesti.
- Palvelun lopputuloksen laatu. Millainen lopputulos asiakkaan ja ulkopuolisten mielestä oli? Karttuiko tanssitaito / vartalonhallinta / kuviovarasto?
- Vuorovaikutuksen laatu. Vuorovaikutusta tapahtuu palvelun käyttäjän eli asiakkaan eli oppilaan ja palvelun tuottajan eli seurajohdon / valmentajien välillä sekä asiakkaiden eli oppilaiden kesken.

Pystymmekö Cometsissa vaikuttamaan em. seikkoihin? Haluammeko me?

Seuran toiminnan tuloksellisuuteen ja ulkoisen markkinoinnin onnistumiseen vaikuttaa ratkaisevasti jäsenistön "ammattitaidon" lisäksi sisäisen markkinoinnin tulos: Juuri vapaaehtoisuuden takia seuratoimintaan osallistuvien motivoiminen ja kannustaminen on ensiarvoisen tärkeää. Seurajohdon sitoutuminen tehtäviensä hoitamiseen vaikuttaa satojen ihmisten elämään. Vastaavasti jäsenten ja aktiivien toiminta vaikuttaa hyvinkin dramaattisesti vastuussa olevien seurajohtajien elämään.

Vapaaehtoisuuteen perustuvassa työssä on monia ongelmia. Väliittömän tarpeiden tyydytyksen ja itsekkyyden yhteiskunnassamme, jossa monen aika on rahaa, on vaikea motivoida ja motivoitua käyttämään vapaa-aikaa toisinaan hyvinkin vaativien, aikaavievien, sitoutumista edellyttävien ja vastuunalaisten tehtävien hoitoon. Seuratyön tekemiseen tarvitaan useimmiten erilainen motiivi kuin palkkatyön tekemiseen.

Vapaaehtoistyössä on ongelmien vastapainoksi myös monia hyviä puolia. Jollei niitä olisi, ei kukaan näitä töitä tekisi. Toistaiseksi Cometsissa on aktiivisia tekijöitä juuri ja juuri riittänyt. Kiitos heille! Mitenköhän ilosanomaa seuratyön tekemisen ihanuudesta, onnesta ja autuudesta saataisiin vietyä niille, jotka eivät ennen ole sitä kokeilleet?

Jäseniin kohdistettu markkinointi eli keskinäinen motivoiminen, kannustaminen, ja arvostus on ainoa keino saada jäsenet käyttäytymään entistä palvelu- ja markkinointihenkeä enemmän eri sidosryhmiä kohtaan. Toimiva ja kannustava seuraympäristö luodaan mm. perehdyttämällä tekijät tehtäviinsä, harjoittamalla kannustavaa koulutus- ja palkitsemispolitiikkaa - oli kannustin aineellinen tai ei, valitsemalla huolellisesti työntekijät (vastuun jakaminen ja delegointi), valitsemalla motivoivia johtamismenetelmiä, kehittämällä sisäistä vuorovaikutteista ja kirjallista viestintää sekä suosimalla avoimuutta.

Jotta edes voisi osua maaliin, on hyvä tietää mihin tähtää. Cometsissakin on käyty jonkin verran keskustelua siitä, missä toiminnan painopisteen tulisi olla: sosiaalitanssissa vai

kilpatanssissa - ja mikä on nuorisovalmennuksen osuus ja tavoite? Oli tavoite mikä tahansa, seuratoiminnan ja liikunnan yhteensovittaminen on vaikea asia. "Vanhat" jäsenet, joihin minäkin jo katson kuuluvani, toki näkevät Cometsin seurana, jossa on paljon muutakin toimintaa kuin valmennus. Uusi, vasta alkeiskurssille tullut ei sen sijaan näe kuin oman kurssinsa, jäävuoren huipun. Hän on ostanut tuotteen, ja hän haluaa ajalleen ja rahoilleen vastinetta. Comets on tietoisesti "myynyt tuotteen", vaikka seura ei pääsisikään rahallisesti, eikä saisikaan päästä hyötymään. Koska kyseessä on seura, ei ole olennaisinta rahan kilahtaminen kassaan, vaan toiminnan jatkuvuuden takaaminen uusien jäsenten ja aktiivien myötä. Oli tavoite rahassa mitattava tai ei, ovat toimintatavat tavoitteen saavuttamiseksi silti hyvin samankaltaiset.

Valmentajilla on tässä suuri vastuu: Heistä riippuu, miten kauniina ja suurena uudet oppilaat jäävuoren näkevät. Myös muilla vanhoilla jäsenillä on vastuunsa: Tiedottajat ja toimittajat vastaavat vähintäänkin faktoista, valmennusvuoroista, vapaaharjoitusajoista ja niiden muutoksista tiedottamisesta toimittamisissaan julkaisuissa, webmasterilla on oma suuri vastuualueensa, samoin valiokuntien ja hallituksen jäsenillä, mutta tämä ei vielä riitä. Jokaisen seuran jäsenen on aktiivisesti esiteltävä seuran toimintaa, innostettava tulijoita mukaan seuratyöhön, ja mikä tärkeintä: **kyseltävä, kuunneltava ja asennoiduttava "markkinointihenkeä"** ja kannustavasti. Onhan selvää, että tulokkaasta ei vaikuta kovinkaan kutsuvalta seura, joka on sisäänlämpiävä, ei yritä nähdä itseään keltanokan silmin, ei välitä kommunikoida uusien ihmisten kanssa, eikä mielellään luovu saavutetuista mukavuuksista, kuten porukan vakiintuneesta kokoonpanosta. Jokainen on "asiakaspalvelija" suhteessa ulkopuolisiin ja uusiin alkeiskurssilaisiin. Valmentajien rooli seuran edustajana on alkuvaiheessa korostunut.

Kevään alkeisryhmissä on tarkoitus suorittaa pienimuotoinen kysely, ja selvittää sen avulla tulokkaiden odotuksia, tarpeita ja tavoitteita sekä mitata heidän tyytyväisyyttään ja selvittää heidän halukkuuttaan seuratoimintaan. Uusille jäsenille on suunnitteilla myös jonkinlainen "Cometsin käyttöohje", joka näin jälkikäteen ajatellen olisi pitänyt saada jo tähän lehteen. Vanhoille Cometsin jäsenille on myös tiedossa kysely. Siitä saa lähitulevaisuudessa lisää tietoa postilistalta netistä. Kyselyjen tulokset yhteenvetoiineen löytynevät seuraavasta Pyrstötähtösestä. Ne toivottavasti auttavat meitä kaikkia yhdessä kehittämään entistä avoimempaa seuraa, johon uusien jäsenten on helppo tulla ja jossa vanhojenkin jäsenten on mahdollista selvittää hengissä eläkeikään asti opastamalla uusia työmuurahaisia avukseen ja seuraajikseen, juuri kuten Jyri toivoo.

Tarkoitukseni ei ole ollut tyhjentävästi käsitellä aihetta, vaan aloittaa keskustelu tai edes rohkaista ajattelemaan aihetta. Jotta kaikki voisivat osallistua keskusteluun, toivon hartaasti, että osaamme suhtautua sallivasti ja ymmärtäväisesti toisiimme kohtaan; ettemme turhaan silkkaa ajattele mattomuuttamme tuki toistemme suita. Olemme kaikki kovin erilaisia ja koemme asiat ja toistemme eri tavoin, mutta siitä toivottavasti olemme samaa mieltä, että kaikkien mahdollinen työpanos on tervetullut ja tärkeä, kaikkien ajatukset ja ideat ovat rajaton resurssi, jota ei yhdelläkään seuralla, siis meilläkään, ole varaa jättää käyttämättä.

www.comets.fi

Kauden Cometslainen

Pirjo Simonen

kuva ja kysymykset: Harri Hakala

Miten ja koska aloitit tanssimisen? Lukioaikoina tyttökavereiden matkassa innostuin lavatansseista. Alussa innostus korvasi taidon puutetta. Myöhemmin taitoakin on karttunut ja innostus on edelleen säilynyt.

Entä miten päädyit Cometsiin? Kuulin kaveripiirin kautta uudesta mielenkiintoisesta tanssista, Boogie-Woogiesta. Olin siinä vaiheessa harrastanut joitakin vuosia kilpatanssia Starissa. BW:ssä innostuin heti sen rennosta ja svengaavasta musiikista. Myös seuratanssiominaisuus viehätti minua lavatanssijana. Uusi tanssilaji tarvitsi tietenkin valmentajia. Kävin muiden innokkaiden kanssa hankkimassa lajiin lisäoppia Ruotsista Herrängin leiriltä ja aloin valmentaa Cometsissa.

Mitä muuta kuin valmennusta olet tehnyt Cometsissa? Kyllähän sitä on tullut kaikenlaista tehtyä, vuosien varrella. Alkuaikoina olin mukana leirien järjestämisessä. Jossain vaiheessa olin mukana hallituksessakin. Nykyisin olen hoitanut jäsenmaksuseurainta ja yrittänyt hoitaa verkkari- ja T-paitatilauksia. Satunnaisesti, tarpeen mukaan, olen hoitanut esiintymisasiointia ja dj:n hommia Cometsin levytansseissa.

Mikä on ollut tanssiurasi huippukohta? Jaa-a, tää on vaikea kysymys... Ehkä siitä syystä, etten ole koskaan pyrkinyt luomaan erityistä tanssiuraa. Olen kilpailemisen sijasta käyttänyt enemmän aikaa seuratoimintaan.

Onko tuo tietoinen valinta, ja jos niin miksi? Niin, kyllä kai se on tietoinen valinta, jos ajankäyttöä ohjaa omat mielihalut. Toisaalta moni asia on 'sattuman sanelema juttu'.

Mitä tansseja harrastat? Pääosin lavatansseja, parin vuoden ajan olen opetellut myös steppiä.

Onko sinulla lempitanssia? Ehkä jenkkitanssit, jos pitää jotakin nimetä.

Mitä et missään tapauksessa haluaisi tanssia? Vaikeata sanoa... kaikissa tansseissa on omat erityispiirteensä, ja niihin perehtymättä on vaikeata



mitään tanssia täysin 'tyrmätä'. Toisaalta en ole missään tanssissa vielä kohdannut tilaa, jossa osaisin jo kaiken ja mikään ei minua 'yllättäisi'.

Entä esikuvia tanssissa? Esikuvassa arvostan muutakin kuin loistavaa tanssitaitoa. Hyviä tyyppejä löytyy tanssin saralta varmasti suuri joukko. Minuun ovat vaikutuksen tehneet Frank Manning ja Marcus Koch.

Kuunteletko samaa musiikkia kuin tanssit? Kyllä, ainakin tanssiessa kovasti pyrin siihen...

Mielimusiikkisi muuten? Rhythm&bluesin ja swingin lisäksi mukavalta kuulostaa iskelmämusiikki sekä kotimainen pop-musiikki. Suosikkejani (em. aloilta) ovat mm. Elvis, Nat King Cole, Peggy Lee, Glenn Miller, Laila Kinnunen, Tapani Kansa, Kari Tapio, Finlanders, Mikko Kuustonen ja J. Karjalainen.

Minkä musiikin tahdissa mieluummin tanssit? Elävän.

Tavoitteesi tanssin suhteen? Nauttia siitä.

Mikä saa sinut pysymään Cometsissa ja tekemään paljon hommia? Kanssaihmiset. Haluan tukea hyvää toimintaa.

Olit BDWC - kisojen johtaja, miten sellaiseksi pääsee/joutuu? Suomen Tanssiurheiluliitto järjestää erityistä kilpailunjohtajakoulutusta. Olen vuosia sitten käynyt tällaisen noin 10 tunnin koulutuksen, ja tuoreeltaan vielä muutaman tunnin täydennyskoulutuksen tänä syksynä. Koulutukseen voi hakeutua kuka tahansa asiasta kiinnostunut. Koulutuksen aikana käydään läpi Suomen Tanssiurheiluliiton amatöörikilpailusäännöt ja opetellaan tuloslaskennassa tarvittava skeittaus-systeemi. Koulutuksen päätteeksi järjestetään vielä tentti em. asioista. Vain tentin hyväksytysti läpäisseet voivat toimia liiton alaisissa kilpailuissa kilpailunjohtajina.

Mihin suuntaan haluaisit kehittää Cometsin toimintaa? Vaikea kysymys. Toivoisin lisää tilaisuuksia, joissa ihmiset voisivat tutustua toisiinsa yli

valmennusryhmärajojen. Samoin haluaisin, että uusien ihmisten mukaantuloa toimintaan helpotettaisiin. On hyvä pitää mielessä, ettei em. asioiden huomioimatto aina vaadi suuria tekoja - tärkeintä on oikea asenne. Lisäksi toivelistalla on avoimuutta, ymmärrystä ja kannustavaa ilmapiiriä. Avainasemassa tällä tiellä ovat tietysti ne, jotka aktiivisimmin ovat toiminnassa mukana. Paljolti heistä riippuu se, millainen mielikuva alkeiskurssin kävijälle muodostuu Cometsista.

Onko sinulla kilpailevia harrastuksia? Usein vapaa-aika vierähtää Comets-puuhasteluissa. Mutta jos muuta aikaa jää, niin käyn tansseissa, steppaamassa, kuuntelen musiikkia ja ompelen.

Onko sinulla erityistä sanottavaa cometslaisille? Keep on dancing!

TERVEISIÄ NUKARISTA



Tapahtuma oli 7.8.1999 Nurmijärvellä Nukarissa juostava perinteinen Syväojan juoksu, matka 5,5, km, johon allekirjoittaneella on ollut ilo osallistua. Mottoni on: liiku niin jaksat tanssia.

Kari Kolari

PS. Yllättävän moni joutui lukemaan paitani selässä ollutta Cometsin logoa.

Järvenpään Tanssikarnevaalit 18.-20.5 Lohjan Tanssifestivaalit 16.-18.6.

Lavatanssin SM sekä Miss- ja Misterparitanssi karsintakilpailut järjestetään keskitetysti to - la 18.-20.5 Järvenpään Huvikeskuksella osana Järvenpään Tanssikarnevaaleja.

Loppukilpailut ovat perinteiseen tapaan Tanhuhovissa Lohjan Tanssifestivaaleilla pe - su 16.-18.6.

Tanssifestivaaleilla on myös jo perinteiset lavatanssien erilliskilpailut. Esiintyjinä mm. Finlanders, Kari Vepsä ja Norolanpojat.

Hiusmallina Hesperia 18.9.1999

Arto Järvinen

Päivä alkoi klo 12 Wellan stutiolla ilmoittautumisella, jossa seurasi oman vuoron odottelua ja toisien visuaalisen puolen muuntautumisen eri vaiheille hihittelyä. Mikäli joku ei ymmärrä, mille hihiteltiin, niin menköön katsomaan heti papiljottien irroittamisen jälkeen, kun naisillen väsähtään kaunista ja tyylikästä kampausta tahi kun raavaan uroon kulmakarvoihin sivellään *geeliä!!(yäk)*, jotta net tanssin pyörteissä eivät hulmua liaksi. Kellolla taisi olla kiire jonnekin, koska se muksahti 17 yllättävän pujan, jolloin bussinresun oli määrä tulla noutamaan viimeisteltä esiintyjäjoukkova varsinaiselle 'rikospaikalle', vaan eip hätää, kaikki saatiin ajallaan valmiiksi (pään osalta), etteikun menoksi.

Hesperian aulassa nähtiin jonkin ajan kuluttua sekalainen joukkio mitä merkillisimmin pukeutuneita (jollain liituraiata 20 luvulta, jollain verkkarit 90 luvulta ja loput siltä väliltä) eri vuosikymmenien kampauksiin tälläytyneitä kasvomaalauksin varustautuneita ihmiseksi luokiteltavia kulkijoita. Henkilökohtaisesti olin paikalla ensimmäistä kertaa, joten en osaa sanoa, millaista on ns. normaali asiakaskunta, mutta respan henkiläkunta piti pokkansa kiitettävästi ja opasti sakin nopeasti näkösuojaan, alakerran kuntosaliin, jossa oli määrä pitää tukikohtaa vaatteiden vaihtot miälessänsä. Yökerhossa olivat 'varsinaiset' esiintyjät jo reenailemassa, heiltä kun ei ammattilaisena homma käy, kuin tanssi, vaan pitää reenata ja reenata, toisin, kuin meidän. Pääsimme mekin koettelemaan lattian ominaisuuksia ennen kernaaliharjoitusta, joka alkoi heti kevyen välipalan (sämpylää, makkaraa yms. terveellistä) jälkeen, klo 18 järjestäjän kellon mukaan, joka tosin hieman poikkiesi omastani sekä ajan, että nopeuden suhteen, mutta sen mukaan oli kuitenkin eletävä. Kernaaliharjoitus meni jokseenkin hyvin, vaikka MTV:n kuvausryhmä yritti hermostuttaa esiintyjäjoukkoa, - turhaan, kukaan ei tehnyt ainakaan kovin näyttäviä töppäilyitä. Mekin selviydimme kunnialla omasta vaativasta osuudestamme kera kaiman, joka tanssitti Tuijaa ja Jarmon, Raijans kaans (50-luku ja Boogie - Woogie oli vaativana lajinamma). Kyllä muuten huomasi, ketkä olivat tanssijoita, kun Jari ja Päivi esittelivät Lindyn saloja 'ammattilaisten' joukossa. Kentsun jälkeen seurasi taas hetken (n.3,5h omalla kellolla mitattuna, 1,5h järjestäjän) odottelu, mikä tosin meni rattoisasti yleisön ateriointia seuratta ynnä kuolaa valutellessa, sekä vilmauspuuhissa diakonaalitehtävillä (tavallisella kameralla), jonka tuotokset ovatkin jo kaikkien nähtävillä ainakin käyneet.

Muttamutta... lopultakin koitti Grande finale: MILLENIUM SPEKTAAKKELI, joka mykisti, lumosi, hurmasi, hulluutti, jne... yleisön, jossa eturiviin tunkeutuneet fanit pyörtyilivät kirkuen tunkoksen hapenpuutteessa, hurmoshenkisen yleisömassan sisällä.. (tässä kohtaa on lievästi sovellettu sananvapautta). Show oli kuitenkin mielestäni tosi hyvin sekä suunniteltu että toteutettu, sekä musiikin että esiintymisien, eli yksinkertaisesti sanottuna: kaikilta osin. Ainoastaan kiittelykumarteluissa kävi pieni mokantapainen: kukaan ei muistanut sanoa kenellekään, että juontaja esittelee ainakin suurpiirteisesti tekijät eli estraadille olisi ollut tarvis tulla vasta omalla vuorollaan, eikä yhtäkytyä peräkukkoa niin kuin nyt kävi, ja vasta viimeinen pari ehti paistatella yleisön etessä omilla nimillään esiinkuulutettuna.



Arto ja Taru vauhdissa

(kuva: Päivi Järvinen)

Asia jäi huomaamatta ainakin suurimmalta osalta yleisöä, eivätkä luullakseni esiintyjätäkään kaikki sitä huomanneet. Esityksen jälkeen saimme mekin luvan atrioida seisovan pöydän jäämistää, joka ei kulinaristisesti vastannut odotuksiani, ottaen huomioon paikan egon, vaan muistutti lähinnä pikkuravintolan seisovaa lounaspöytää ruokatunnin loppupuolella. Ruoan päälle tanssahdeltiin hetki, ainakin minulle hiukka outompaan rytmiin, eli tiskomusiikin tahtiin, mutta tiskojukan yrmyilyyn loppui sekin lysti. Jukallen esitettiin kysymys: voisiko soittaa hiukan tanssittavampaa musiikkia, kun lattialla ei ole muita kuin Comets ja vastaus oli: *"Paikan musiikkityyliä ei vaihdeta yhyymyhm."* Joten eikun Sillankorville lattiaa rytmikkäästi ympäri kävelemään.

Päivä tuli täyteen esiintymisen osalta n. klo 21.30, joten aikaa meni kokonaisuudessaan 9,5h, josta itse tanssi kesti 2x1 min, mistä on pääteltävissä, että esiintyvän taiteilijan hyötysuhde on hävyttömän pieni verrattuna esim. keskuslämmityskattilaan (Arimax Etta 17 Si: 95,6%).

Kokonaisuudessaan päivä oli hyvin mielenkiintoinen, kun pieni ihminen pääsi tutustumaan suureen 'kulissien takaiseen' toimintaan ja näki kuinka suuritöistä on laittaa pieni joukko valmiiksi suuren yleisön eteen pienelle lattialle, suuren tapahtuman pieneksi osaksi, suurin odotuksin pieneksi hetkeksi.

Näitä piirteli keskikokoinen: Arto J, joka koikkelehti Tarun kansa.



Cometsin hiusmallit kaikessa komeudessaan.

Koko hiusmallinäytös sai alkunsa siitä, että Pääkaupunkiseudun Hiusyrittäjät ry tarvitsi jotakin ohjelmaa piristämään perinteistä vuosikokousiltaan. Mikäpä muu kampaajia kiinnostaisi enemmän kuin toisten kampaajien luomukset! Tapahtuman järjestelyissä mukana ollut kampaaja Helena Karling otti yhteyttä minuun ja pyysi cometslaisia mukaan hiusmalleiksi. Helena oli aikaisemmin tutustunut Cometsin toimintaan Boogie-Woogie-kursseilla.

Vuosisadan tanssityylejä, vaatteita ja kampauksia esittelevästä Millennium-tanssishow'sta vastasivat pääosin Show House Molinin tanssijat. Cometslaiset olivat mukana säestämässä muutamia 'vuosikymmeniä'. Ohessa hiusmallin ja kampaajan näkökulma projektin eri käänteisiin.

- Pirjo Simonen

Kiva kokemus – hätäaputyöstä

Maija Soivio

Yhtenä syyskuun aamuna kävelin poikkeuksellisesti koiran kanssa Minna Canthin katua koirilta kiellettyyn puistoon. Oli vähän kiire! Ystäväni Marita aamuvirkkuna ihmisenä hääri jo liikkeensä näyteikkunassa ja vinkkasi minulle. Häntä oli pyydetty soittamaan minulle, jos tulisin auttamaan muotinäytösmallien kampaamisessa. Olin kyllä lukenut ilmoituksen näytöksestä, mutta unohdin koko jutun kesän kuluessa ja olin aivan varma, että tuohon näytökseen on tekijöitä tungokseen asti, joten olin tosi yllättynyt, että vielä tässä vaiheessa pääsi mukaan.

Otin siis haasteen vastaan! Ei tullut mieleen, että aika on rajallinen, ja tässä sitä oli tosi vähän, koska päiväni oli jo buukattu täyteen aikoja sitten.

Luvattu mikä luvattu ja lupaus on pidettävä! 9.9.1999 torstai-iltana se alkoi, yhteistyö Cometsin tanssijoiden kanssa. Loistavaa jengiä. Minulle tuli 20- ja 60-luvun mallit.

Hetken kirosin itseni IDIOOTIKSI, ja usko meinasi



Päivi levitöi, Jari antaa vauhtia.

(kuva Arto Leskinen)

loppua, ja mallit oli tosi epäuskoisia - ei mun tukasta varmaan saa mitään ja sitä rataa. Sain vakuuttaa melkoisesti, että minä olen kampaaja ja kyllä niistä saa. 60-luvun malleista yhdellä tytöllä oli lyhyt poikatukka, ja aito kiinalainen hius. Ei muuta kuin lisäkehomiin, pidennysmatskuja värjäämään ja sitä rataa. Liivatteella liimattiin hiuksia nutturan malliin. TAAS TULI LIEVÄ PANIIKKI!

15.9. keskiviikkona näin tanssiesityksen ja vaatteet, jotka malleille tuli. NYT OLIN TÄYSILLÄ MUKANA! Tästä tulee MAGEE!!!!

17.9. perjantai klo 16.00 Wellan studio. Kaikki mallit, yhteensä 6 mallia, värjättiin ammattitaidolla - Wellan värejä en ole käyttänyt koskaan, mutta kun sponsori oli Wella, niin niillä värjättiin. Pari mallia jouduttiin värjäämään kahteen kertaan, kun kokemusta ko. tuotteista ei ollut eikä ammattiapua ollut paikalla, ainoastaan yksi kiukkuinen kouluttaja sössös jotakin Henna-mössöä mallinsa päähän, haisi ihan sille itselleen, ei vaikuttanut kovinkaan kiintoisalta.

60-luvun mallien vaatteet katsastettiin ja valittiin korut. Koruja oli lainassa naapureilta ja tutuilta, samoin kuin vaatteita. Kaikki mun kaverit oli loistavasti mukana tekemässä tätä juttua. Heidän äidiltä löytyi loistava valikoima aitoa 60-luvun puvustoa. Itseltä jotain koruja jne. Olin kotona kahdeksan jälkeen ja aika puhki, mutta puvut oli silitettävä ja yhden hameen helma ommeltava; tarkistettava, ettei mitään ole unohtunut, jos ja kun, varmuuden vuoksi tarvitsisi jotain.

Lauantaina aamulenkki koiran kanssa ja liikkeestä kamat mukaan ja Wellan studiolle. Olin siellä klo 10.15, puoli yksitoista tulisi ensimmäinen malli ja sitten puolen tunnin välein, nyt oli aikaa istua, juoda kuppi kahvia ja meditoida.

Klo 10.30 pääsimme aloittamaan ja aikataulu näytti hyvälle, meikkaajien kanssa kaikki meni niin hyvin nappiin, että pystyin hiukan jouduttamaankin aikataulua ja lupauduin kampaamaan yhden 50-luvun pojan. James Dean -tyyliin ja onnistui niin hyvin, että toisetkin tuli pyytämään, että tekisitkö meillekin samanlaiset. No tottakai, pitiähän poikien olla samannäköisiä samalla aikakaudella.

Puoli viisi oli urakka tehty, jätin mallit Pirjo Simosen huostaan, kyllä minä saan hiukset niin kuin haluan, minä olen bussi tulisi klo 17.00. Ja myös lähtisi silloin, olin jakanut kampaaja, ihan oikeasti minä olen kampaaja. kulkuluvat kaikille, niin kuin Mikko oli määrännyt jossain Uskokaa tai älkää, totta se on!!!! vaiheessa, kun kävi studiolla moikkaamassa.

Onneksi juhlayleisö on kohteliasta, sain kommentin,

Kaikki kunnossa, lähdin kotiin. Liikkeen kautta, jätin osan kamoista sinne ja kävelin rauhassa kotiin, keräsin ajatuksia kasaan. Kävisikö ensin koiran kanssa ulkona vai menisikö ensin suihkuun, ja mitä pistäisi päälle, ja millaisen meikin tekisi, tukka saisi kelvata niin kuin oli, sitä ei ehtisi laittaa.

Olin kotona klo 17.10 ja laitoin kahvin tulemaan ja kävin viemässä roskat, Janne tyttöystävänsä kanssa lupasi käydä Oton kanssa iltalenkin, joten aikaa oli 45 minsaa.

Sillä aikaa, kun olin ulkona tuli viesti: HETI PAIKALLA HESPERIAAN - PIRJO!!! Soitin Pirjolle: mikä hätänä!? Hän kertoi, että MTV3 kuvaa kenraali-harjoitukset klo 18.00 ja siitä tulee kooste Kympin uutisiin. Osalla 40-luvun malleista on vielä rullat päässä, ja 20-luku ainakin kuvataan ja malleilla on klipsit päässä. Mitä me tehdään? Hetken mietin ja totesin, että olen paikalla klo 17.50.

Taisi olla ensimmäinen kerta, kun ei ollut pukuongelmia. Ensimmäiset housut ja jakku, jotka käteen osui, ja päälle, meikkiä ei tarvinnut ajatella, se oli aamun ripsiväri, ja huulipuna mukaan, rajauskynä oli, kyllä sillä pärjää, kun on 'luonnostaan niin kaunis'. Voin vanhoa, ettei yksikään minut tunteva ystäväni usko tätä juhliin lähtöä todeksi.

Paikalla olin niin kuin olin luvannut, jopa hiukan aikaisemmin, ja tarkistin kaikkien mallien kampaukset ja purin rullat 40-luvun malleilta ja suihkutin lakkaa päälle. Kaikki oli kunnossa klo 18.10, ja kenraali pääsi alkamaan. Itse pääsin kuvaamaan parhaalta paikalta muistot itselleni, kampaukset olinkin jo kuvannut studiolla.

Oli ihanaa, kun näki kaiken valmiina, ja kerkisi jutella mallien kanssa ennen yleisön saapumista. Tanssijat ovat ihania yhteistyökumppaneita, he arvostavat käden taitoa ja ovat niin ihanan vilpittömiä ihailussaan kampaajan työhön. He kysyivät minulta, että Maija miten sä osaat, ja kyllä sinä olet taitava, kuinka sinä olet saanut hiukset noin? Tuntui hassulta todeta, että



Show House Molinin tytöt nostavat jalkaa Charlestonin tahtiin. (kuva Päivi Järvinen)

että näytän HYVÄLTÄ. Olin niin hölmistynyt, etten edes YMMÄRTÄNYT kiittää kohteliaisuudesta, mutta vinoilua se kavereiden kesken olikin!!!

Varsinainen Show alkoi klo 20.30. Koska olin nähnyt esityksen jo aiemmin, tarkkailin nyt yleisön reaktioita. Kaikki olivat todella haltioissaan ja Pohjanmaan 'tytötkin' huokailivat: mahtavaa, mielettömän hyvä. Silloin oli pakko sanoa: "Tervetuloa Helsinkiin!!!"

Olen ollut monilla messuilla ja moniin näytöksiin tehnyt töitä. Tämä oli ensimmäinen Hiusyrittäjät ry:lle tehty työ. Työtunteja meni parikymmentä ja rahassahan se on 6600:- + alv. 22%. Voin vain todeta, että minkä rahassa hävisin, sen tuplasti ihmissuhteissa voitin. Kyllä yhteistyö kannattaa.

Kiitän vielä Black and Whiten joustavaa henkilökuntaa ja Cometsin reippaita tanssijoita!!!

Syysterveisiä
KULISSIEN TAKAA kertoi
Maija Soivio

P.S. Sunnuntai-aamuna, kun niska oli jäykkä ja päätä särki, eikä muutenkaan ollut kauhean kivaa, niin katsoin peiliin - ja räjähdin nauruun. Kaikki muu oli päin helvettiä, mutta HUULIPUNAT OLI HYVIN!!!! Että voisiko 'ihanammin enää aamun alkaa'!

Ylläoleva teksti on julkaistu alunperin Kampaajayrittäjien jäsenkirjeessä, joten tämä on ollut lähtökohtana kirjoittajan näkökulmaan.

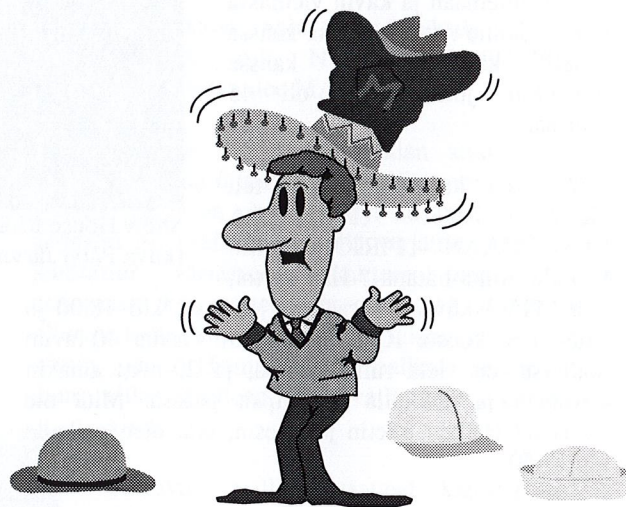
Tanssijoiden uusjako

Mikko Malmivuo

Tanssinharrastajat seurassamme on perinteisesti jaoteltu joko päätanssilajin (rokkari, boogari tai hoppari) tai kokemuksen ja taitojen mukaan (aloittelija, keskiverto, kisaaja). Muistaapa joku seurabyrokraatti jakaa porukan vieläpä kausijäseniin, varsinaisiin jäseniin ja kannatusjäseniin. Mielestäni nämä kaikki jaottelut ovat kuitenkin varsin pinnallisia, eivätkä kerro mitään tanssijoiden todellisesta suhteesta lajiin eikä lajitovereihin, mikä lienee kuitenkin kaikista merkittävintä. Ehdotanpa siis seuralle kokonaan uudenlaiseen tanssijoiden jaotteluun siirtymistä. Ryhmät ovat seuraavat:

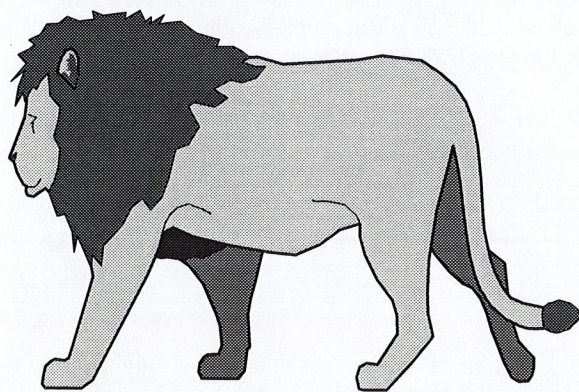
Travoltat

Travoltat uskovat, että kaikki heidän elämässään ratkeaa tanssitaidon kautta. He eivät vaali ihmissuhteitaan millään tavoin, vaan uskovat saavansa pyyteetöntä rakkautta osakseen pelkästään tanssitaitonsa vuoksi. He purkavat kaikki pettymyksensä niin arkielämässä kuin ihmissuhteissaan entistä puritaanisempiin harjoitustunteihin. Koska tanssi on Travoltojen ainoa itseilmaisumuoto, heillä on valtava esiintymisen vimma. Omaa esiintymisviettiään he pyrkivät kuitenkin vaalimaan mahdollisimman tarkoin, ja heille jokaisen esiintymisen pitää näyttää armonpalalta rahvaalle yleisölle: he eivät koskaan tarjoutu suoraan esiintymään mihinkään, mutta näkevät suunnattomasti vaivaa sen eteen, että heitä jaksetaan rukoilla ja pyytää viimeiseen asti kuhunkin tilaisuuteen.

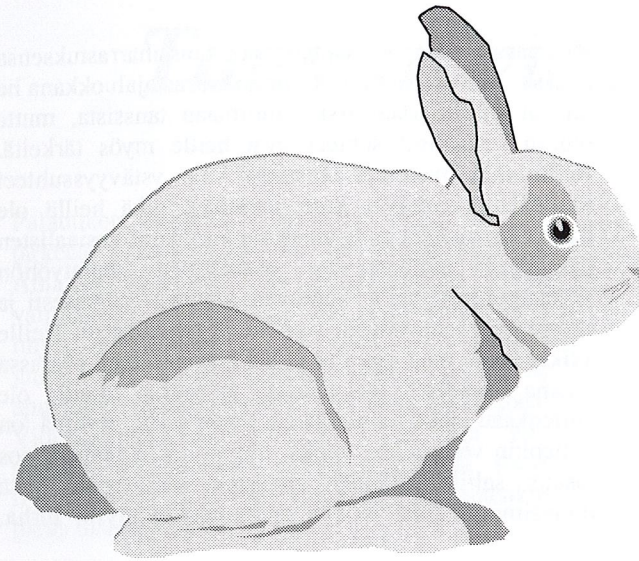


Saalistajat

Saalistajat etsivät seurasta epätoivoisesti elämänsä ihmissuhdetta, mutta näkevät hirveästi vaivaa peittääkseen tämän tavoitteen erilaisten tanssillisten tavoitteiden nimiin. He norkoilevat alkeis- ja jatkoryhmissä vuodesta toiseen ja pyytävät lakkaamatta uusia kiinnostavia kasvoja kanssaan vapaaharjoituksiin. Mikäli matka vapaaharjoituksista ei jatku vähintään yhteiselle illalliselle, he mielellään selittävät nopeasti päättyneen tanssisuhteen syyksi "erilaisen tavan tulkita musiikkia" tai "erilaiset tanssilliset tavoitteet". Jälkimmäistä selitystä tarjoamalla saalistajan ei edes tarvitse turvautua valehteluun, sillä väite pitää saalistajan kohdalla omalla tavallaan paikkansa.



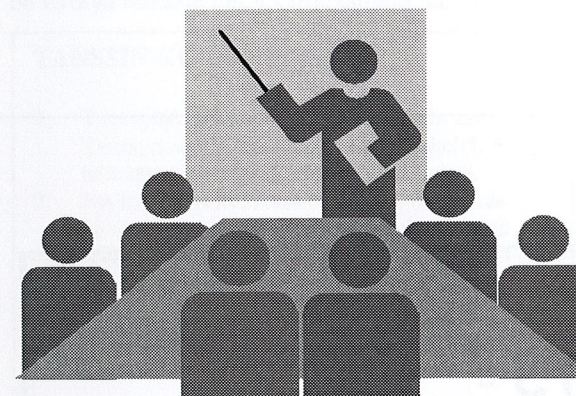
Loikkaajat



Loikkaajat ovat yleensä perheellisiä tai avoliitossa asuvia ihmisiä, jotka kokevat tanssiseurassa uuden vapauden. Tyypillisesti heidän puolisonsa vihaavat tanssia ja korostamalla omaa loppumatonta rakkauttaan tätä lajia kohtaan he kiristävät puolisoiltaan itselleen omaa aikaa tanssiseurun harjoituksiin. Koska sormukset perinteisesti hankaavat pahasti tanssiessa, ne jätetään usein pukuhuoneeseen takin taskuun. Tanssillisesti he arvostavat musiikin tulkintaa, hidasta Boogia ja läheisiä vartalokontakteja. He syyllistyvät harvoin varsinaiseen uskottomuuteen, mutta rakastavat flirttiä ja kaikenlaista kisailua, ja nauttivat valmennustuntien jatkuvasta parin vaihdosta ammentamastaan vapauden huumasta. Suuren vapaaharjoitusparien määrän välityksellä he kokevat vielä kerran olevansa nuoria, viehättäviä ja haluttuja, ja vain Cometsin saleilla he pystyvät unohtamaan kotona odottavat pyykit, vaipat ja tiskit.

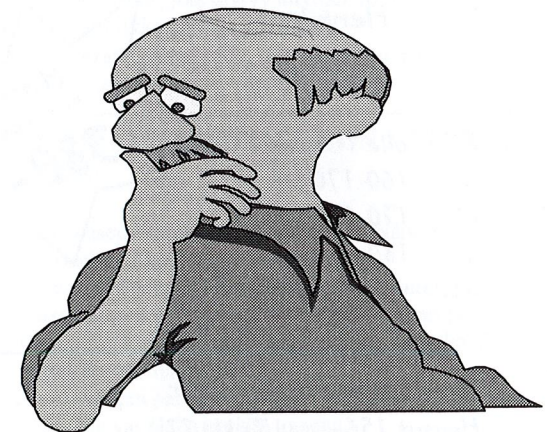
Touhottajat

Touhottajille tanssi on sivuseikka, ja he saavat suurinta tyydytystä osallistuessaan seuratyöhön. He pitävät suurta ääntä itsestään ja tekemisistään ja pyrkivät kaikin tavoin luomaan itsestään kuvaa aikaansaavina, tehokkaina ja organisointikykyisinä ihmisinä. Kerättyään itselleen tarpeeksi ison kasan seuran luottamustehtäviä heidän ylivertaisten kykyjensä käyttöaste muualla nousee räjähdysmäisesti, eikä heille enää jää millään aikaa seuravelvollisuuksiensa hoitamiseen. Tyypillisesti heidän tehtävänsä jäävät marttyyrien hoidettaviksi.

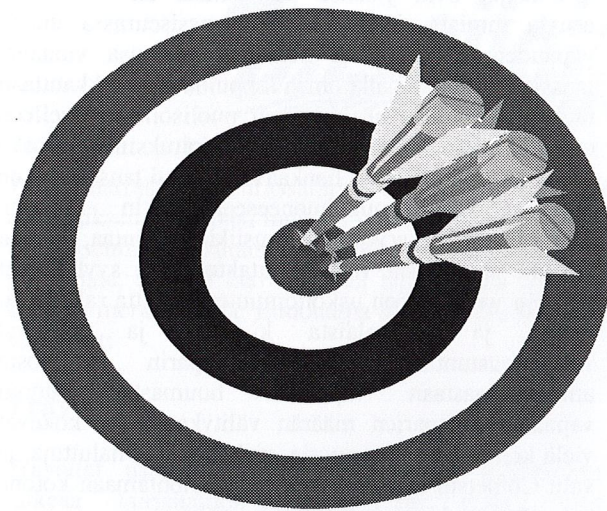


Marttyyrit

Marttyyrien ylikorostunut velvollisuudentunne saa heidät tekemään pyöreyttä päiviä seuran pyörittämisen eteen. Pääsääntöisesti he alistuvat osaansa, mutta ajan myötä muiden välinpitämättömyys heidän työtään kohtaan synnyttää heissä voimakkaan kielteisiä tunteita, jolloin he kokevat joutuneensa hyväksikäytetyksi. Marttyyrit ovat kuitenkin mestareita salaamaan kaikki kaunaiset tunteensa, mutta ajoittain heidän patoutuneet ja turhautuneet tunnelmansa välittyvät muiden seuralaisten tietoon ylikorostuneen ahdistuneina purkauksina. Luonnollisesti heidän ylimitoitettuja reaktioitaan ei tällöin alkuunkaan ymmärretä.



Vatupassit



Vatupassit ovat tasapainossa tanssiharrastuksensa kanssa. Ainoana ei-neuroottisena harrastajaluokkana he tulevat salille pääasiassa nauttimaan tanssista, mutta seuran sosiaaliset suhteet ovat heille myös tärkeitä. Heille niin menestys tanssissa kuin ystävyyssuhteet seuralaisiin syntyvät kuin itsestään, eikä heillä ole liikoja kuvitelmia niin tanssitaitonsa kuin sosiaalisten kykyjensä suhteen. He osallistuvat seuratyöhön sopusuhtaisesti heille kuuluvan osuuden mukaisesti ja suoriutuvat tehtävistään ripeästi ja tehokkaasti. Heille kaikki roolit ovat vieraita ja heitä arvostetaan seurassa omana itsenään. Toistaiseksi ei seuran saleilla ole kuitenkaan nähty ainuttakaan vatupassia. Ryhmä on kuitenkin varmuuden vuoksi nimetty jo etukäteen, jos joskus salille tällainen persoona ilmestyisi. Mitä ilmeisimmin tämä luokka on kuitenkin täysin turha.

Edellä olevaa luokittelua voidaankin näin ollen pitää kutakuinkin kattavana. Seuraavassa Pyrstöksessä onkin sitten tarkoitus siirtää periaatteista käytäntöön, eli ensi numerossa luokittelunkin kaikki seuralaiset jäsenrekisterin avulla uusryhmittelyn mukaisiin luokkiin!

HANKI ITSELLESI COMETS - VERKKARIT T-PAITA

Koko Henkilön
pituus

XS alle 160 cm
S 160-170 cm
M 170-180 cm
L 180-190 cm
XL yli 190 cm

Hinta
takki + housut
380,-

Värit:
Punainen
Musta

Painatukset keltaisella
Koot: M, L ja XL

Hinta
75,-

Hinnat erikseen tilattuna:
Housut 156,- Takki 224,-

Uusi tilaus tehdään kysynnän mukaan!

Kysy myös **BOOGIE DANCING
WORLD CUP -kisapaitojall!**

Ota yhteys: **Pirjo Simonen**
Puh. 278 7722/työ
050 - 300 1375

Tanssin videokuvauksesta

Taina Kortelainen

Palautteen saaminen omasta tanssistaan on aina tärkeää, varsinkin jos tanssija haluaa kehittyä. Aina ei kuitenkaan ole mahdollisuutta kysyä valmentajan mielipidettä, tai ehkä sinun oma linjasi on erilainen tai haluat tarkistaa tilanteen juuri tietyltä osa-alueelta. Peili on hyvä apuväline, mutta näet siitä vain osan liikkeistäsi. Videokamera ei tietenkään vastaa sitä, että pääsisit ulkopuolisen silmin näkemään itsesi liveinä, mutta mielestäni videokuva on kuitenkin paras mahdollinen apuväline.

Olen kerännyt tähän joitakin vinkkejä tanssin videoinnista, sillä olen ollut havaitsevinani joitakin epäkohtia näkemissänini tanssivideoissa ja televisio-ohjelmissa. Toivon, että näistä vinkeistä on hyötyä monille innokkaille tanssin tallentajille.

TANS SIN KUV AU KSE STA:

1. Tanssijoita kuvataan päästä varpaisiin asti. Tanssija täyttää noin 3/5 ruudun keskeltä. Älä hämäänsä etsimässä näkyvistä teksteistä.
2. Jos tanssisuorituksessa on akroja, niin paras kuvaustapa on tietysti avata zoomia niin että sekä mies että nainen näkyvät koko ajan. Jos et ennätä zoomailemaan, niin seuraa naista.

MUISTIINPANOJEN KUV AU KSE STA:

1. Ens in rajataan alue, jossa voit muistiinpanosi kuvata. Eli asettelet treenikassista löytyviä tavaroita rajamerkeiksi alueelle, jonka sisällä liikkuessasi mahdut yllä olevien ohjeiden mukaan sopivasti kuvaan. Tavarat ovat tarpeen, jottet riemuissasi pompi kuvan ulkopuolelle.
2. Nykytekniikka on ihmeellistä: nauhalle saa äänenkin! Voit siis jopa kertoa kameralle mitä aiot tehdä (tarinan otsikko: "Stevenin jazzsarja Herrängissä keskiviikkona 5.7.1996. Osa 1") ja kesken suorituksen mitä sähellyksesi pitäisi esittää ("Fall off the Log"). Tietysti voit myös laskea kuvion keston ja rytmytyksen, vaikka kroppasi ei sitä vielä pystyisikään tekemään.

KILPAILUISSA KUN LATTIALLA ON YLI 3 PARIA KERRALLAAN:

Kun kuvaat lavatanssi/kilpatanssikilpailuja niin valitse yksi pari, jota seuraat muutaman kierroksen (n. 20-30 s). Näin saat nauhalle näytteen parin tanssityylistä ja liikkumisesta, sekä kilpatanssissa yleensä kokonaisen koreografian.

TEKNISIÄ OHJEITA:

1. Ennen kotoa lähtemistä: valitse kameranauhat, joille aiot kuvata ja kirjoita jokaiseen nauhaan ja sen kuoreen kunkin nauhan nimi. Näin vältät editointivaiheen loputonta kameranauhojen katselua, kun et muista mitä oli milläkin nauhalla ja missä järjestyksessä.
2. Ennen kotoa lähtemistä: Varmista, että kaikki tarvittava on matkassa (jatkojohto ja akut myös).
3. Katso onko nauha oikeassa kohdassa. Kuinka monta tärkeää juttua on vahingossa vedetty yli -osaksi tai kokonaan - kun joku on unohtanut kuvata ylimääräistä ja sitten vielä jätetään tarkistamatta millä kohdalla nauha on kuvausta uudestaan aloitettaessa...
4. Tarkista, että Supernauhalle kuvatessasi kamera myös on kuvaamassa superina.
5. Alkuun päivämäärä displaysta (esim. paikkaa kuvattaessa). Näin tiedät helposti mistä tanssikilpailusta tai muistiinpanokerrasta onkaan kyse.
6. Ota päivämäärä pois!!! Muuten se on vain häiriöksi ruudun alalaidassa, etkä näe mahtavaa jalkatekniikkaasi.
7. Kamera EI saa olla automaattilla (full automated), sillä silloin se pumpppaa kuvaa edes takaisin. laita 3. vaiheelle eli "vaikeimpaan" (variable preset) ja tarkenna käsin, eli zoomaa siis täysille ja tähtää lattiaan -> tarkenna ruuvista.
8. Tsekkaa valoisuus. Jos valoisuutta on liikaa, valkoiset vaatteet loistavat läpi niin, ettei tanssista saa selvää. Tämä on varsin yleinen virhe, joka pilaa kuvauksen pahasti.
9. Tsekkaa väritys. Värien pitäisi näyttää kameran kautta samalta kuin luonnossa (edellyttää tietysti värietsintä tai värinäyttöä).
10. Windcut-toimintoa kannattaa käyttää jos olet ulkona. Muuten saat vuorosanojesi sijaan vain suhinaa nauhalle.
11. Aina ennen kuin laitat kameran pois päältä, niin kuvaa hieman ylimääräistä, sillä kamera kelaa nauhaa taaksepäin. Jos otat kasetin pois kamerasta, kuvaa runsaasti ylimääräistä.
12. Kun laitat uuden kasetin kameraan, katso onko se oikeassa kohdassa.
13. Kamerassa on zoomi, jota täytyy käyttää. Muuten näet jälkikäteen vain tikku-ukkoja aavikolla.
14. Jos kuvaat vieraalla kameralla, niin suorita aina ensin perusteellinen koeajo.

KILPAILUISSA, KUN LATTIALLA ON 1-3 PARIA KERRALLAAN:

1. Valitse oma kasetti kutakin luokkaa varten. Näin helpotat editointia todella paljon.
2. Kuvataan suoraan edestä, sillä se on esittämissuunta (yleensä).
3. Kuvaus alkaa ennen kuulutusta, kestää tanssin ajan ja loppuu vasta kun pari on kumartanut ja lähdössä pois lattialta. Siis kokonainen suoritus nauhalle.
4. Kuvataan molempia pareja KOKO AJAN, jollei ole kahta kameraa. Ei siis vaihdella parista toiseen.
5. Jos mahdollista, vältä sellaisia kuvauspaikkoja, joissa taputetaan äänekkäästi (älä itse taputa...) (esim. junnurokkareitten kannustusjoukot), sillä muuten musiikki ei kuulu nauhalle lähes lainkaan.

Paritanssifriikin kalenteri

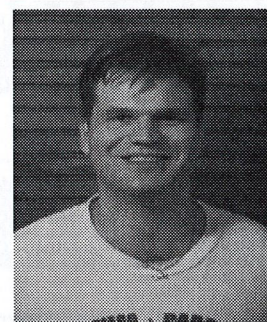
Internet sivulla <http://www.comets.fi/tanssikalenteri/tanssi.htm> löytyy säännöllisemmin päivitettävä versio. Kommentit ja lisäyspyynnöt Jukka Kivimäelle, yhteystiedot takakannessa. Siirrä kiinnostavat tapahtumat kalenteriisi. Tummennetut ovat Cometsin omia tai muita kotimaisia jenkkitanssitapahtumia. Kysymysmerkki tarkoittaa tiedon epävarmuutta.

VUOSI 2000

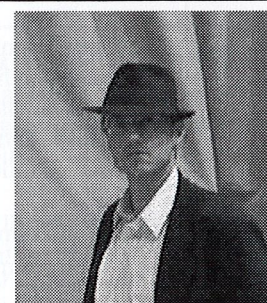
ke - su	5.-9.1.	Boogie Night (Boogie-Woogie suurleiri), Tampere	la	1.4.	Lindy-Hop-kilpailu, SSS, Tukholma
pe	7.1.	Jenkkitanssien kuninkuuskilpailu, Boogie-Woogie-ranking kilpailu 1/2000, Tampere	la	1.4.	Syyskauden tanssitapahtumat ilmoitettava viimeistään valtakunnallisesti
la	8.1.	Lumitangon MM, Boogie-Woogie näytöskilpailu, Tampere	la	8.4.	Boogie-Woogie World Cup, Toulouse, Ranska
la	8.1.	Eikan tanssipaikassa esiintyy Yölintu, Kerava	la	8.4.	Boogie-Woogie MM-kisat, Formaatio, Toulouse, Ranska
su	9.1.	Starin lajesittely, Helsinki	la - su	8.-9.4.	SvengiKingien BW-leiri, Siuntio?
ke	12.1.	Cometsin lajesittely, Helsinki	la - su	8.-9.4.	Rock'n'Roll maajoukkueleiri, Kaarina
su	16.1.	Tanssitupa Korvatunturilla esiintyy Finlanders, Helsinki	pe	14.4.	Pavin avajaiset, Vantaa
la	22.1.	Eikan tanssipaikassa esiintyy Finlanders, Kerava	pe - su	14.-16.4.	Lavatanssin kuninkuuskisa, Oulu
la - su	22.-23.1.	Boogie-Woogie laivakilpailu, Turku	la	15.4.	Rock'n'Roll ja Boogie-Woogie SM Rocking Sneakers, Kaarina
la - su	22.-23.1.	Rock'n'Roll maajoukkueleiri, Kaarina	la	15.4.	Latinalaistanssien SM, Blue & White, Helsinki
la - su	22.-23.1.	Kajaanin lavatanssileiri	pe - ma	21.-24.4.	SvengiKingien lavatanssileiri, Siuntio?
to	27.1.	Ravintola Storyvillessä esiintyy Jump 4 Joy, Helsinki	ke - su	26.-30. 4.	April Jazz, Espoo
pe	28.1.	Hymyn suurtanssit, Tangopari 2000 karsinnat, Järvenpään Huvikeskus	la	29.4.	Kansainvälinen tanssin päivä
la - su	29.-30.1.	SvengiKingien Fuskuleiri, Siuntio	la	6.5.	Suomalaisen tangon SM, Äänekoski
to	29.1.	Rock'n'Roll-kisat, Pietari, Venäjä ?	la	13.5.	Rock'n'Roll MM-kisat, Bremen, Saksa
to - su	3.-6.2.	Ylläs Jazz Blues, Äkäslompolo	la - su	13.-14.5.	SvengiKingien Bugg-leiri Siuntio?
pe	4.2.	Järvenpään Huvikeskuksessa esiintyy Finlanders	to - la	18.-20.5.	Järvenpään tanssitarnevaali, Järvenpään Huvikeskus, Miss- ja Mister paritanssi sekä Lavatanssin SM-karsinnat
la	5.2.	SUSELin Lavatanssicup-osakilpailu Martinkievarissa, Äänekoskella, Foksi, Fusku ja Jive	la	27.5.	Rock'n'Roll World Cup, Nuoret ja juniorit, Zielona Gora, Puola
la	5.2.	Vakiotanssien SM, Dancing, Lahti	la	27.5.	Rock'n'Roll kutsukilpailu, juniorit ja formaatio, Zielona Gora, Puola
su	6.2.	Hymyn Kuutamotangoristeily, M/S Cinderella, Helsinki	to - su	1.-4.6.	SvengiKingien BW-leiri Siuntio?
pe - la	11.-12.2.	Hymyn tanssimatka Tallinnaan	ma - to	8.-11.6.	Jyväskylän Summer Jazz
la - su	12.-13.2.	SvengiKingien BW-leiri, Siuntio?	ti - to	9.-11.6.	Kerava Jazz
la - su	12.-13.2.	Rock'n'Roll maajoukkueleiri, Kaarina	pe - su	16.-18.6.	Lohjan tanssifestivaalit, Tanhuhovi, Miss- ja Misterparitanssi sekä Lavatanssin SM-finaali, lajikohtaisia tanssikilpailuja
la	18.2.	Boogie-Woogie-ranking kilpailu 2/2000, Jyväskylä	pe - su	16.-18.6.	Kuhmon valtakunnallinen tanssileiri
la	18.2.	Boogie-Woogie ja Rock'n'Roll rankingkilpailu, Enköping, Ruotsi	la	24.6.	Rock'n'Roll World Master, Zürich, Sveitsi
ke	1.3.	Ravintola Sillankorvassa esiintyy Finlanders, Helsinki	ke - la	28.6.-1.7.	Puistobluess, Järvenpää
la - su	4.-5.3.	Rock'n'Roll maajoukkueleiri, Kaarina	to - su	29.6.-2.7.	Saimaan Sävel, Mikkeli
la - su	4.-5.3.	SvengiKingien LH-leiri, Siuntio?	la	1.7.	Saimaan Valssi, Valssitanssin SM, Mikkeli
la	11.3.	WRRC Liittokokous, Tukholma	la - su	8.-9.7.	Humppatanssin SM, Joensuu
la	18.3.	Rock'n'Roll World Master, Pariisi, Ranska	to - ma	6.-10.7.	Älandia Jazz
la - su	18.-19.3.	SvengiKingien Bugg-leiri, Siuntio?	la-la	7.7.-7.8.	Herräng Dance Camp: neljä viikon mittaista leiriä, Ruotsi (LH, BW, Step)
la - su	18.-19.3.	Kansantanssinuorten Liitto ry:n vuosikokouskurssi, Vantaa, teemana lavatanssit ennen ja nyt	ke - su	12.-16.7.	Tangomarkkinat, Seinäjoki
la	25.3.	Hymyn suurtanssit, Tangopari 2000 karsinnat, Tanhuhovi, Lohja	la - su	15.-23.7.	Pori International Jazz Festival
la	25.3.	Boogie-Woogie ja Rock'n'Roll rankingkilpailu, Karlstad, Ruotsi	to - su	20.-23.7.	Keitelejazz, Äänekoski
la	25.3.	Rock'n'Roll World Cup, nuoret ja juniorit, Maribor, Slovenia	la - la	28.7.-6.8.	Kansainvälinen tanssileiri, Bergen, Norja
ti	28.3.	Pyrstötähtösen nro 2/2000 aineistopvä	pe - su	4.-13.8.	SvengiKingien Svengiviikko
la - su	1.4.-2.4.	Seuratanssihajaajakurssi, osa 3, Joensuu	la	19.8.	Polkan SM?
			la	19.8.	Tanssiklubi Riihimäki, (vakiot, lattarit)
			la	7.10.	Stadin tango, Helsinki?
			pe - su	8.-10.9.	Rock'n'Roll World Master, Riesa, Saksa
			la	21.10.	Ruskaswing, Kemijärvi
			la	21.10.	Rock'n'Roll EM-kisat, Vienna, Itävalta
			pe - su	3.-5.11.	BW MM-kisat, Schaffhausen, Sveitsi
			la	4.11.	Tampere Jazz Happening
			la	11.11.	RR MM-kisat, formaatio, Luzen, Sveitsi
			la	11.11.	Rock'n'Roll World Master, Munich, Saksa
			la	11.11.	Boogie-Woogie World Cup, Stockerau, Itävalta
			la	18.11.	Someron tangokisa
			la	25.11.	Rock'n'Roll ja Boogie-Woogie PM-kisat, ?

Uusi hallitus esittäytyy

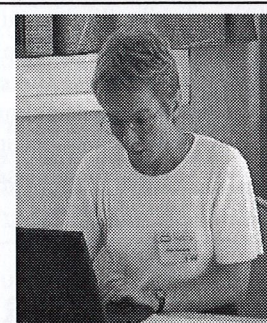
Marianne Krause



Jyri Rajamäki



Paul Grönroos



Outi Salonen



Eila Koivisto



Marianne Krause

Maanantaina 22.11.1999 pidettiin sekä Helsingin että Espoon Cometsien syyskokous. Rock'n'Roll Dance Club Cometsin ja RDC Cometsin uudeksi puheenjohtajaksi ja samalla hallituksen puheenjohtajaksi lupautui **Jyri Rajamäki**. Hallituksen varsinaisiksi jäseniksi valittiin **Paul Grönroos** ja **Outi Salonen**. Varajäseniksi saatiin **Eila Koivisto** ja **Marianne Krause**.

Jyri on yksi seuran perustajajäsenistä, ja hän on toiminut puheenjohtajana ennenkin, vuosina 1992-1996, ja varapuheenjohtajana 1997-1999. Hän on myös valmentanut lukuisia Rock'n'Roll -ryhmiä ja itsekin menestyksekkäästi kilpaillut tässä lajissa: koossa on 2 Suomen mestaruutta, 4 SM-hopeaa, 1 SM-pronssi ja PM-kisojen 5. sija. Jyri toivoo hallituksen ja meidän kaikkien kulkevan silmät auki: kun potentiaalisia aktiiveja löytyy, heille on annettava mahdollisuus tulla seuran toimintaan mukaan. Näin vastuu seuran tehtävistä jakaantuisi suuremmalle joukolle ja "vanhat aktiivit" saisivat vetää henkeä.

Paul on ansioitunut valmennusvaliokunnan puheenjohtajana, jona hän aloitti 1999 ja jatkaa edelleen. Samaan aikaan hän tuli hallituksen varajäseneksi, josta hän nyt siirtyi hallitukseen. Paul on tanssinut 2 vuotta, koko ajan Cometsissa. Kiitosta Paul on saanut myös siitä, että hän huolehtii VVK:n kotisivuista, samoin siitä, että hänen vastuullaan ollut BDWC:n yhteydessä järjestetty valmennuspäivä oli menestys.

Seuran toimintojen inventoiminen ja seuran tilan selvittäminen ovat Outin mielestä hallituksen olennaisimpia tehtäviä tulevana vuonna. Resursseja Outi uskoo seuralla olevan aivan riittävästi: "Onhan meillä porukkaa vaikka kuinka!" Outi kelpaakin itse esimerkiksi siitä, kuinka sekä tehtäviä että vastuuta jaetaan: noin kymmenen vuotta tanssia harrastanut ja cometslainen vuodesta 1998 ollut Outi on ensimmäistä kertaa Cometsin

hallituksessa. Mukaan hän kertoo lähteneensä auttamisen halusta, kun pyydettiin. "Mutta se ei tarkoita sitä, ettenkö olisi valmis tekemään töitä!". BDWC:ssa tiedotusryhmässä työskennellyt ja hotellivarauksia hoidellut Outi haaveilee pääsevänsä Cometsin treeneihin tammikuussa. Lopun vapaa-aikansa hän käyttää lukemiseen ja ulkoiluun.

"Hauskaa porukkaa", totesi Eila ilahtuneena hallituksesta. "Lähdin varajäseneksi kehittääkseni itseäni ja ehkä taustalta löytyy myös ajatus, että joskus voisi olla jäsenkin", pohtii Eila. Rock'n'Rollia hän on valmentanut Cometsissa kolmisen vuotta, mutta tammikuusta lähtien hän suunnittelee keskittyvänsä kehittämään vain omaa tanssitaitoaan. Tosin valmentamaan Eila rupeusikin lähes heti alkeiskurssin käytyään, noin neljä vuotta sitten. BDWC:ssa somiste-, taide- ja käsityöalasta kiinnostunut Eila asetteli sekä somisteita että valoja. Myös tulospalvelussa pitkän päivän työskennellytään Eila koki kisaprojektin raskaana mutta palkitsevana. Koluttuaan valmennuksen kaikki tasot Eila on tyytyväinen päästessään "muihin hommiin". Varajäseneksi hän lähtee Jyrin evästämänä avoimin silmin, innostuneena oppimaan ja muutenkin positiivisin ajatuksin.

Marianne on ollut Cometsin jäsen vasta kolme kuukautta, yhtä kauan kuin on paritanssejakin tanssinut. Hänellä on aerobic-ohjaaja-, baletti- ja kansantanssitausta. Urheilujärjestö-tiedottajana aiemmin puuhailleen Mariannen mielestä on mahdollista olla pistämättä nenäänsä kaikkeen. Seuratoimintaan Marianne lähtee optimistisena, mutta realistina: "Hommaa tulee todennäköisesti haallittua liikaa, mutta pitäähän ihmisellä harrastus olla. Olen mielestäni yleensä innokas ja aktiivinen. Toivottavasti en puheliaana ihmisenä tahattomasti herätä närkästystä. Kaikki neuvot ja rakentava kritiikki ovat tervetulleita!"

Kuinka maksan jäsenmaksun?

Vanhat jäsenet

Valmentajilla on listaus jäsenrekisteristä, josta voit tarkistaa omien tietojesi oikeellisuuden. Muutoksista voit ilmoittaa jäsenrekisterin pitäjälle vaikkapa kotisivulta löytyvällä lomakkeella (www.comets.fi/yhteysti.htm) tai valmentajan kautta. Jokaisella jäsenellä on jäsennumeron mukainen oma viitenumero (alkaa ykkösellä, kuusi numeroa). Viitenumero tulostetaan aina Pyrstötähtösen osoitetarran oikeaan yläkulmaan. Helsingin ja Espoon ulkopuolella jako seurojen välillä menee kotiosoitteesi postinumeron mukaan (rajana on karkeasti ottaen Hämeenlinnantie eli kolmostie).

Uudet jäsenet

Samalla kun annat kurssin alussa osoitetietosi jäsenrekisteriä varten, saat valmentajaltasi oman viitenumeron, jota sinun tulee käyttää maksaessasi jäsenmaksua. Uutena jäsenenä voit käyttää Helsingin seuran tilinumeroa. Seuran tilinumerot löydät takalannen alalaidasta ja jäsenmaksun suuruuden oheisesta taulukosta

Kausijäsenet

Kolme (3) kautta: kevät, kesä ja syksy, joista tarvitsee maksaa vain kaksi kautta/kalenterivuosi. Hintaan sisältyy sekä harjoitus- että jäsenmaksu.

- **aikuiset** **350mk/kausi**
- juniorit (alle 18-vuotta) 100mk/kausi

Varsinaiset jäsenet

Hallitus hyväksyy varsinaiset jäsenet – yleensä ehtona on kilpaileminen tai valmentaminen

- aikuiset 500mk/kalenterivuosi
- juniorit 200mk/kalenterivuosi

Maksu suoritetaan yhdellä kertaa tammikuun alussa koko kalenterivuoden osalta.

Harjoitus- ja jäsenmaksut 2000

Aikuisten jäsenmaksu	200 mk/vuosi
Kausijäsenten harjoitusmaksu	250 mk/kausi
Varsinaisten jäsenten harjoitusmaksu	300 mk/vuosi
Kannatusjäsenmaksu	200 mk/vuosi
Juniorien (alle 18-v.) jäsenmaksu	200 mk/vuosi

Kausia on kolme: syys-, kevät- ja kesäkausi. Kesäisin ei järjestetä varsinaista valmennusta, mutta vapaaharjoituksia on silloinkin.

Varsinaiset jäsenet ovat hallituksen valitsemia, yleensä kilpailijoita tai muuten ansioituneita cometslaisia. Heillä on äänioikeus. He voivat pelkän jäsenmaksun maksettuaan käydä vapaaharjoituksissa, myös tuetuissa, mutta eivät valmennuksessa. Kilpailulisenssin (F-lisenssin) haluavat joutuvat maksamaan myös harjoitusmaksun kahdelta kaudelta. Harjoituslisenssin saa maksamalla jäsenmaksun.

Kuinka liittyä Cometsin kannatusjäseneksi?

Lähetä alla olevat tiedot joko postissa osoitteella:

Jarmo Hassinen, Korpisola 10 K, 02300 ESPOO

tai sähköpostilla:

Jarmo.Hassinen@Comets.fi tai kotisivun lomakkeella www.comets.fi/liittymil.htm.

Lähetettyäsi pyydyt tiedot saat postissa viimeisimmän Pyrstötähtösen. Lehden osoitetarran oikeassa yläkulmassa on numerosarja, joka on sinun henkilökohtainen viitenumerosi, jota voit aina jatkossa käyttää maksaessasi jäsenmaksua. Takalannen alalaidasta löydät Cometsin tilinumerot. Voit käyttää Espoon seuran tilinumeroa. Kannatusjäsenmaksu on 200 mk/vuosi. Vaihtoehtoisesti voit tietenkin maksaa kauden harjoitusmaksun (350 mk), jolloin voit osallistua seuran säännölliseen valmennukseen. Maksamalla kannatusjäsenmaksun olet seuran jäsen ja saat seuran jäsenlehden sekä hyvityksen jäsenmaksusta osallistuessasi leireille tai seuran valmennukseen (100 mk/kausi).

Nimi _____

Katuosoite _____

Postinumero _____

Postitoimipaikka _____

Puhelin työ _____

koti _____

fax _____

GSM _____

sähköposti _____

☐

Osoitetietoja saa käyttää tanssiaiheisiin postituksiin

☐

Tietoja saa antaa eteenpäin, esim. muiden seurojen käyttöön tai kyselyihin.

Cometsin valmennus keväällä 2000

ROCK'N'ROLL ALKEET	Maanantaisin klo 18.00 – 19.30 Eläintarhan ala-aste, Savonkatu 2 Valmentajat: Mikko Malmivuo & Heli Salo Kurssilla opetellaan perusaskel, perustekniikkaa (baunssi, liikkuminen, erilaisia potkuaskelia) ja rockin seitsemän peruskuviota.
ROCK'N'ROLL JATKO	Sunnuntaisin 17:00 – 18:30 Olympiastadion, tanssisali, Stadion itäisivu, Hammarskjöldintie Valmentajat: Matti Hulmi & Minna Alakoski, Tuija Hämäläinen & Mika Salin Kurssilla jatketaan alkeiskurssilla opitun perusaskeleen harjoittelua ja perehdytään liikkumistekniikkaan, käsien käyttöön, tanssiasentoon sekä pyörimiseen. Muutkin tanssiin liittyvät peruskäsitteet tehdään tutuiksi. Jatkokurssilla ensimmäistä kertaa oleville opetetaan lisäksi D-luokan pakolliset kuviot. Lisäksi opetetaan tanssitekniikkaa ja tuetaan kuvioden ja koreografioiden harjoittelua. Jatkokurssin käyvän on mahdollisuus osallistua katselmukseen.
ROCK'N'ROLL JUNIORIT	Keskiviikkoisin 17.00 – 19.00 Mankaanpuiston ala-aste Valmentajat: Jyri Rajamäki & Merja Rusanen Opetellaan Rock'n'Rollin perusaskel, vähän perustekniikkaa ja -kuvioita, sekä tehdään mukavia oheisharjoitteita. Kurssi on tarkoitettu yli 10-vuotiaille.
BOOGIE- WOOGIE ALKEET	Keskiviikkoisin 18.00 – 19.30 Taivallahden ala-aste, juhlasali, Eteläinen Hesperiankatu 38 Valmentajat: Jukka Toikka & Heli Salo Valmennuksessa lähdetään liikkeelle tärkeimmillä Boogie-Woogien osa-alueilla ja aivan alusta. Näitä ovat jalkatekniikka, perustekniikka, peruskuviot, vienti/seuraaminen ja musiikintulkinta. Oppilaat tutustutetaan lisäksi vapaaharjoitteluun.
BOOGIE- WOOGIE JATKO	Maanantaisin 18.00 – 19.30 Taivallahden ala-aste, alasali, Eteläinen Hesperiankatu 38 Valmentajat: Tomi Ylikorpi & Sirpa Savolainen Valmennusta jatketaan alkeisjaksolla käytyjen oppien pohjalta. Mukana ovat tanssin perusteiden hallinnan vaatimat harjoitteet, tiedot ja taidot Boogie-Woogien kaikilla osa-alueilla. Jatkokurssin käyvän on mahdollisuus osallistua tanssileireihin. Kauden lopussa järjestetään katselmus halukkaille ja varsinkin niille, jotka ovat aikeissa siirtyä jatkon jälkeen keskitason valmennukseen.

BOOGIE- WOOGIE KESKITASO	Torstaisin klo 18.30 – 20.00 Taivallahden ala-aste, alasali, Eteläinen Hesperiankatu 38 Valmentajat: Jari Forsström & Tuire Jaakkola Keskitaso on tarkoitettu Boogie-Woogien jatkon käyneille. Valmennuksessa käydään läpi Boogie-Woogien kaikilla osa-alueilla loput perusasiat, jotka kaikkien aktiiviboogarien on hyvä hallita. Opetukseen sisältyy mm. vaativampaa musiikintulkintaa, perustekniikkaa, lisää kuvioita ja niiden variointia. Oppilaiden toivotaan käyvän viikottain vapaaharjoituksissa. Koska valmennusohjelmassa ei ole erikseen harrastajaryhmää, keskitasoa tullaan vetämään paljon sosiaalitanssin ehdoin, unohtamatta kuitenkaan vaativiakaan aiheita ja kilpailemiseen liittyviä asioita niitä varten, jotka haluavat panostaa ripeään etenemiseen.
BOOGIE- WOOGIE EDISTYNEET	Keskiviikkoisin 20.00 – 21.30 Taivallahden ala-aste, juhlasali, Eteläinen Hesperiankatu 38 Valmentajat joka toinen viikko: Jukka Toikka & Heli Salo Lisäksi teemavalmennuksia + vierailevia valmentajia Edistyneet -ryhmän tavoite on antaa valmiudet oma-aloitteiseen ja tehokkaaseen harjoitteluun sekä parina että yksin. Tarkoitus on myös parantaa parien edellytyksiä kilpailla ja madaltaa kynnystä lähteä ensimmäiseen kilpailuun. Esittämiseen ja esiintymiseen tullaan kiinnittämään paljon huomiota erilaisten formaatioiden ja koreografioiden muodossa. Ryhmässä pureudutaan myös entistä tarkemmin tekniikan hienosäätöön sekä tanssillisuuteen. Ryhmä voi itse osittain osallistua valmennuksensa suunnitteluun. Osa valmennuskerroista toteutetaan workshop-tyylisinä.
LINDY HOP JATKO/ EDISTYNEET	Tiistaisin 19.00 – 20.30 Eläintarhan ala-aste, Savonkatu 2 Valmentajat: Päivi Järvinen & Juha Kauppila sekä alkukaudesta Lauri Ohra-aho Valmennusta Lindy Hopin alkeet osaaville, joihin tämä swing-musiikkiin pohjautuva tanssi on lyömässä lähtemätöntä leimaansa. Ryhmässä perehdytään tanssin perustekniikkaan, tyyliin, musiikkiin tanssimiseen, vientiin ja seuraamiseen sekä opitaan peruskuvioiden lisäksi muitakin tanssikuvioita ja jalkatekniikkavariaatioita sekä koreografiasarjoja.
AKROBATIA	Sunnuntaisin klo 18.30 - 20.00 Olympiastadion, judosali, Stadion itäsiivu, Hammarskjöldintie Valmentajat: Tuija Hämäläinen, Karita Ala -Savikola & Jyri Rajamäki, Anders Jansson Judosalin tatamilla pidettävä tunti on avoin kaikille jonkin lajin alkeet käyneille. Valmennuksessa aloitetaan akrobatian perusteiden opit alusta. Vartalon hallinta ja käyttö, ajoitus, ponnistaminen, alastulot, turvallisuus, säännöt, jne. kuuluvat ohjelmaan. Akrobatiasa lähdetään liikkeelle Rock'n'Rollin alkeisakrobatialiikkeistä siten, että niitä voidaan hyödyntää myös Lindy Hop'issa ja Boogie-Woogiessa. Akrobatian alkeet jo hallitseville annetaan henkilökohtaista opastusta ja apua akrobatian harjoittelussa. Oma-aloitteinen lämmittely (esim. tanssisalissa) on suotavaa ennen valmennuksen alkua. Lisenssi tai muu vastaava tapaturmavakuutus on pakollinen.

KEVÄÄN 2000 HARJOITUSAJAT JA -PAIKAT

Päivä	Klo	Paikka	Harjoitus	Huom.!
Ma	17.30 – 19.30	Taivallahti alasali	BW jatko	valm. 18.00 – 19.30
	18.00 – 19.30	Eläintarha	RR alkeet	
	20.00 – 21.30	Aleksis Kiven pk	Koreografiavuoro = RR, BW, LH vapaa	
Ti	19.00 – 20.30	Eläintarha	LH jatko/edistyneet	
	20.30 – 21.30		LH vapaa	
Ke	17.00 – 18.00	Taivallahti alasali	BW vapaa	
	18.00 – 20.00	Taivallahti juhlasali	BW alkeet	valm. 18.00 – 19.30
	19.30 – 21.30		BW edistyneet	valm. 20.00 – 21.30
	17.00 – 19.00	Merimeloiden maja	Mixed music	
	17.00 – 19.00	Mankkaanpuron ala-aste	RR juniorit	
	18.30 – 20.00	Stadion kerhosali	BW vapaa	
	20.00 – 21.00		LH vapaa	
	21.00 – 22.00		RR vapaa	
To	16.30 – 19.30	Eläintarha	Mixed music	
	17.30 – 20.00	Taivallahti alasali	BW keskitaso	valm. 18.30 – 20.00
Pe	17.30 – 18.30	Taivallahti juhlasali	BW vapaa	
	18.30 – 19.30		LH vapaa	
	19.30 – 21.30		RR vapaa	
Su	17.00 – 18.30	Stadion tanssisali	RR jatko	
	18.30 – 19.30		BW vapaa	
	19.30 – 20.30		LH vapaa	
	18.30 – 21.00	Stadion judosali	Akrobatia	Valm. 18.30 – 20.00

Harjoitussalien osoitteet

Merimeloiden maja	Vajasaari, Eteläinen Humalluoto	HPY s.13 ruutu 50/74
Stadion tanssi/judo/kerhosali	Stadion, itäsiivu, Hammarskjöldintie	HPY s.21 ruutu 51/75
Eläintarhan ala-aste	Savonkatu 2	HPY s.21 ruutu 52/76
Taivallahden ala-aste	Eteläinen Hesperiankatu 38	HPY s.13 ruutu 51/74
Aleksis Kiven peruskoulu	Porvoonkatu 2	HPY s.21 ruutu 52/75
Mankkaanpuron ala-aste	Vanhana-Mankkaantie 17, Tapiola, Espoo	HPY s.19 ruutu 75-43

Koulujen salit ovat käytössä 10.01.2000 – 19.05.2000, paitsi 21.2. – 26.2. (talviloma).

Liikuntaviraston salit (Stadion ja Melojat) ovat käytössä 1.9.1999 – 26.4.2000.

Valmennukset alkavat 10.01., paitsi alkeiskurssit, jotka alkavat vasta lajiesittelyn jälkeen.

RR = Rock'n'Roll, BW = Boogie -Woogie, LH = Lindy Hop

Koreografiavuoro on tarkoitettu esiintyjille tai esiintymään aikoville ryhmille sekä kilpaileville pareille.

Vuoro on luonnollisesti käytettävissä myös normaaliin vapaaharjoitteluun.

Valmentajat:

BW	alkeet	Jukka Toikka & Heli Salo
	jatko	Tomi Ylikorpi & Sirpa Savolainen
	keskitaso	Jari Forsström & Tuire Jaakkola
	edistyneet	Jukka Toikka & Heli Salo joka toinen viikko, teemavalmennuksia + vierailevia valmentajia
LH	jatko/edistyneet	Päivi Järvinen & Juha Kauppila sekä alkukaudesta Lauri Ohra-aho
RR	alkeet	Mikko Malmivuo & Heli Salo
	jatko	Matti Hulmi & Minna Alakoski, Tuija Hämäläinen & Mika Salin (vuorottelua)
Akrobatia	juniorit	Jyri Rajamäki & Merja Rusanen
	perusteet	Tuija Hämäläinen, Karita Ala-Savikola & Jyri Rajamäki, Anders Jansson

Muistattehan kuitata salivuoron käytetyksi vahtimestarin listaan kouluilla ja stadionilla.

Käyttämättömät vuorot ovat maksullisia!

Osoitteenmuutokset / palautukset:
Rock'n'Roll Dance Club Comets ry
c/o Karita Ala-Savikola
Hämeentie 77 A 13, 00550 HELSINKI

2

Port Payé
Finlande
PMM
00550/21

Valmentajia ja toimihenkilöitä

Nimi	Toimenkuva	Koti	Työ	GSM	Sähköposti
Alakoski Minna	RR-valmentaja	09-629 180		050-558 0398	Minna.Alakoski@comets.fi
Ala-Savikola Karita	RR/LH-valmentaja, lisenssit, kilpailuilmottautumiset, postitus	09-718 303			Karita.Ala-Savikola@Comets.fi
Forsström Jari	BW-valmentaja	09-621 7695		050-583 4244	Jari.Forsstrom@Comets.fi
Hakala Harri	Pyrstötähtösen päätoimittaja, tiedotusvaliokunta varapj	019-453 016	0204 752 764	040-528 1483	Harri.Hakala@Comets.fi
Hassinen Jarmo	Jäsenrekisteri	09-802 3182	09-567 5356	050-550 4868	Jarmo.Hassinen@Comets.fi
Hämäläinen Tuija	RR-valmentaja	09-346 3032	09-4762 5368	040-7743484	Tuija.Hamalainen@Comets.fi
Jaakkola Tuire	BW-valmentaja, valmentajakys.	09-726 1438			
Jansson Anders	RR/LH-valmentaja			041-518 1151	Anders.Jansson@Comets.fi
Järvinen Päivi	BW/LH-valmentaja	09-135 6636		050-303 0632	Paivi.Jarvinen@Comets.fi
Kauppila Juha	LH-valmentaja	09-454 8171			Juha.Kauppila@Comets.fi
Kivimäki Jukka	Tapahtumakalenteri	09-859 3692 f. 09-859 3692	09-8166 9662	040-556 0878	Jukka.Kivimaki@Comets.fi
Koivisto Eila	RR-valmentaja, hallituksen varaj.	09-374 2962			
Krause Marianne	Hallituksen varajäsen			040-569 5160	Marianne.Krause@Comets.fi
Malmivuo Mikko	RR-valmentaja		09-456 5978	050-570 6065	Mikko.Malmivuo@Comets.fi
Meriala Iikka	www-sivut		010-566 2206	040-561 7955	Webmaster@Comets.fi
Rusanen Merja	RR- ja juniorivalmentaja		09-616 7518	050-572 0935	Merja.Rusanen@Comets.fi
Salin Mika	RR-valmentaja, kalustonhoitaja, video- ja äänitearkisto	09-879 2429		040-548 6152	Mika.Salin@Comets.fi
Salo Heli	RR/BW-valmentaja	09-294 2533		0400-786 615	
Salonen Outi	Hallituksen jäsen		09-5067 2769	050-377 8038	Outi.Salonen@Comets.fi
Savolainen Sirpa	BW-valmentaja	09-547 2441		040-730 2963	Sirpa.Savolainen@Comets.fi
Simonen Pirjo	Esiintymisvastaava, verkkarit/T-paidat/lippikset		09-278 7722 f. 09-278 7890	050-300 1375	Pirjo.Simonen@Comets.fi
Toikka Jukka	BW-valmentaja	09-294 2533	09-2535 2327	0400-429 624	Jukka.Toikka@Comets.fi
Ylikorpi Tomi	BW-valmentaja	09-753 0469	09-456 4332		Tomi.Ylikorpi@Comets.fi
Kaksonen Karri	Liiton rock-työryhmä	09-801 3321	09-2535 9431 f. 09-2535 9600	050-373 7723	Karri.Kaksonen@Comets.fi
Koivisto Stina	Liittosihteeri		09-348 9000	f. 09-348 9002	Stina.Koivisto@Tanssiurheilu.fi
www.comets.fi	Seuran kotisivu				Comets@Comets.fi

Hallitus
Hallitus@Comets.fi

Jyri Rajamäki, seuran puheenjohtaja
Ruoholahdenkatu 24 B 24, 00180 HELSINKI

Puh. 040-513 0710, fax 09-616 7566
Jyri.Rajamaki@Comets.fi

Valmennusvaliokunta
Valmennus@Comets.fi

Paul Grönroos, puheenjohtaja, hallituksen jäsen
Hämeentie 77 A 13, 00550 HELSINKI

Puh. 09-718 303, GSM 040-562 0118
Paul.Gronroos@Comets.fi

Tiedotusvaliokunta
Tiedotus@Comets.fi

Matti Hulmi, puheenjohtaja, RR-valmentaja
Nimismiehenmäki 11 G 14, 02770 ESPOO

Puh. 09-859 4030, työ 0204 803 113 020484160
GSM 040-501 5259
Matti.Hulmi@Comets.fi

Talousvaliokunta
Talous@Comets.fi

Vesa Simonen, taloudenhoitaja, puheenjohtaja
Kuutamotie 6, 01760 VANTAA

Puh. 09-897 634, työ 040-717 0897
GSM 050-300 2216
Vesa.Simonen@Comets.fi

Tilinumero: COMETS ry, Helsinki MANDATUM 320021-1098 695
RDC COMETS ry, Espoo MANDATUM 320021-1098 703