

KARITAN

Pyrstötähtönen

3/97

Rock'n'Roll Dance Club

COMETS

Tulossa!

Lindy Hop -alkeisviikonloppu

Seuraa ilmoittelua!

PUHIKSEN PUHINAT

Cometsille MM-kisoista 7. sija!

Timo Arstilan ja Taina Kortelaisen nousujohteinen ura palkittiin elokuun alkupuolella jälleen yhdellä uudella meriitillä; Lindy Hopin MM-kisoissa Cometsin värit näkyivät korkeammalla kuin koskaan vastaavalla tasolla aikaisemmin, seitsemäntenä! Parhaimmat onniteluni tälle tähtiparille niin omasta kuin kaikkien cometslaisten puolesta!

Timon ja Tainan upeat saavutukset Lindy Hopin ja Boogie-Woogien kansainvälisillä kilpakeinoilla ja seuramme Rock'n'Roll-legendojen saavuttamat toistakymmentä SM-tason mitalia ovat ehdottomia kohokohtia seuramme historiassa. Näitä saavutuksia ihaillessa ei voi kuitenkaan olla huolestunut siitä tosiasiasta, että uusia nuoria lupaavia kilpatanssijain alkuja ei seuraamme ole viime vuosina juurikaan ilmaantunut, vaan toiminnan pääpaino on ollut pikemminkin harrastustanssin puolella. Tämän puutteen havaittuamme olemme päättäneet, että alkavalla kaudella tuleamme normaalin toimintamme lisäksi **panostamaan erityisesti juniorityöhön.**

Junioritanssissahan on ollut pitkään ongelmana innokkaiden poikien puute, mutta tähän ongelmaan yritämme nyt paneutua entistä voimakkaammalla kouluihin ja nuorisoyhteisöihin suunnatulla markkinoinnilla. Samalla kuitenkin joudumme vetoamaan teihin kaikkiin, niin lajemme vanhempiin harrastajiin, kuin toiminnastamme kiinnostuneisiin juniorityttöihin. Kertokaa ihmeessä kaikille tuntemillenne liikunnallisille pojille, mitä jenkkitanssit todella ovat ja mitä ne eivät ole. Kertokaa pojille, että ne ovat kuntoa, lihaskoordinaatiota ja voimaa vaativia haastavia liikuntamuotoja. Kertokaa heille, että tyttöjen kanssa tanssiminen on kypsyden, uskalluksen ja voiman - ei heikkouden - merkki.

Tämän jäsenlehden numeron avatessa myös uuden tanssikauden haluankin nyt **toivottaa sydämellisesti tervetulleiksi kaikki uudet jäsenemme ja samalla kannustaa heitä pitkäjänteisyyteen jenkkitanssien niin haasteellisissa, mutta myös antoisissa ensiaskeleissa.** Haluan myös tervehtiä jo seuramme pariin aikaisemmin ehtineitä ja toivoa heidän löytävän yhä uusia ulottuvuuksia seuramme toiminnasta, niin tanssillisessa mielessä, kuin myös ehkä jo osana sitä laajaa organisaatiota, jota artikkelissani 'Comets-puuhajengi' jäljempänä esittelen.

Lopuksi haluan vielä muistaa Pyrstötähtösen taittajia. Vesa Vitien päättäessä yli kaksivuotisen ansiokkaan uransa seuramme jäsenlehden taittajana alkoi keväällä kuumeinen uuden Pyrstiksen taittajan etsintä. Ilokseni Hämäläisen Tuija suostui tähän tehtävään kevyen taivuttelun, imartelun ja kiristyksen jälkeen. Kehotankin nyt kaikkien Pyrstiksen kirjoittajien pitämään deadlineista kiinni, toimittavan aineiston Tuijan toivomassa muodossa ja vielä hymyn kera, niin että saisimme nauttia Tuijan kädenjäljestä lehtemme taittotyössä mahdollisimman pitkään.

Mika

Comets onnittelee!

Maarit Rauhala

Mika Kivistö

23.8.1997

Comets onnittelee!

Vicky

näki päivänvalon 11.8.1997

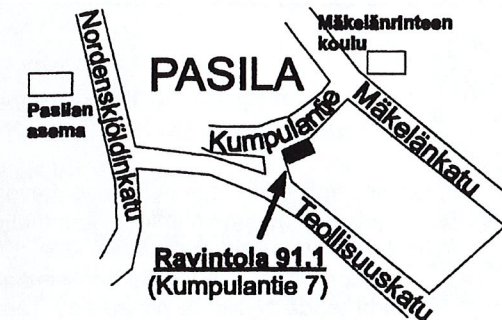
Strategiset mitat

51 cm 4 kg

ylpeät vanhemmat

TULE MUKAAN!

Cometslaisten kantapaikassa, Ravintola 91,1:n tiloissa:



Maanantaina 29.9. klo 20-23

COMETSIN SUUNNITTELUKOKOUS

Suunnitellaan omaa toimintaa rennon yhdessäolon merkeissä. Oiva tilaisuus sekä vaikuttaa seuran toimintaan että saada siitä tietoa ja tutustua Comets-jengiin! Kaikki jäsenet, varsinkin uudet, ovat sydämellisesti tervetulleita!

Maanantaina 3.11. klo 19-22

ROCK'N'ROLL DANCE CLUB COMETS RY:N JA RDC COMETS RY:N SYYSKOKOUS

Seurojen virallinen syyskokous. Valitaan toimihenkilöt vuodelle 1998. Pohditaan toimintasuunnitelmaa, talousarviota ja jäsenmaksuja. Puhe- ja läsnäolo-oikeus on kaikilla jäsenillä, mutta äänioikeus vain seuran varsinaisilla jäsenillä. Myös syyskokoukseen ovat kaikki ääretömän tervetulleita!

Hallitus

Pyrstötähtönen myy ilmoitustilaa!

Mainoksesi tavoittaa satoja reippaita tanssijoita pääkaupunkiseudulta ja kauempaakin.

Ota yhteys:

Anita Myllyselkä ☎ k. 755 5282, t. 507 7464, 050-598 6812

e-mail anita.myllyselka@aamulehti.mailnet.fi

Päivi Järvinen ☎ k. 135 6636, e-mail paivi.j.jarvinen@helsinki.fi.

Pyrstötähtönen on Rock'n'Roll Dance Club Comets ry:n ja RDC Comets ry:n virallinen, puolueellinen, sitoutunut ja riippuvainen äänenkannattaja. Lehti käsittelee erityisesti Rock'n'Roll, Boogie-Woogie ja Lindy Hop -tanssien ilmiöitä unohtamatta kuitenkin muita vapaita paritansseja. Painos 600 kpl, 3/97, 4.9.1997.

Toimituksen kiitokset

Kiitokset ja kumarrukset kaikille niille, jotka ovat tämän Pyrstötähtösen kokoamiseen osallistuneet. Seuraavan lehden (1/98) aineistopäivä on ke 26.11.1997. Materiaali on hyvä toimittaa Päivi Järviselle levykkeellä Word 6.0 -muotoisena aineistopäivään mennessä.

GREATEST ROCK'N'ROLL SHOW ON EARTH 24.7.1997

Tom Vuorinen

Olimme kuulleet huhuja, että kolmikko Chuck Berry, Jerry Lee Lewis ja Little Richard olisivat tulossa Suomeen keikalle kesällä ja kun asia varmistui, niin pakkohan jokaisen henkisesti järjissään olevan oli varata liput kolmikon keikalle. Itse ostimme liput 'piippuhyllylle', koska emme voineet tietää, ollaanko sitä Kättilöopistolla kyseisenä päivänä.

Itse paikanpäälle 'Hjallis'-areenalle olimme saapuneet hyvissä ajoin ja jo ennen keikan alkua tapasimme mm. 'tuomari' Kaksosen perheineen ja 'tuomari' Johanssonin tanssipiireistä. Eli muitakin valvutuneita oli paikalla. Hyvä!

JERRY LEE LEWIS

'Killer' sai aloittaa noin nelituntisen shown. Shown alussa 'Killerin' taustabändi (mm. Ricky Nelsonin taustalla soittanut James Burton) veti muutaman kappaleen, mm. Chuck Williksen Hang Up My Rock'n'Roll Shoes (biisi on usein soinnut ainakin Boogie-Woogien treeneissä). Itse Jerry Lee Lewis aloitti mielestäni hyvällä kappaleella Stick McGheen Drinkin Wine-spo-o-dee:lla. Ääni- ja soittotaito olivat edelleen tallella, vaikka whisky-puteleita onkin tullut uran aikana kumottua useita. Esiintyminen ei ollut yhtä rajua kuin edellisellä kerralla nähtyäni Jerry'n Hesperiaassa muutamia vuosia sitten, mutta hyvä niin, koska musiikki on tärkeää, eikä tarpeeton kohkaaminen. Setin loppupuolella tulivat klassikot Whole Lotta Shakin' Goin' On ja Great Balls Of Fire.

Kokonaisuudessa setti oli ehkä hieman vaisu, vaikka ikäkin Jerryllä on 'vain' 61 vuotta (vaikkakin lopussa saatiin tuoli kaatumaan).

Väliajalla tuli tavattua mm. koripallon lahja Cometsille eli seuramme puhis, joka kaipasi tanssia ja showta touhuun. Saamansa piti, koska seuraavana lavalle tuli

LITTLE RICHARD

Richard Penniman alias Little Richard sitä vastoin mielestäni kohkasi, mikä toisaalta kuuluu hänen imagoonsa. Bändissä oli kaksi rumpalia!! Miksi? Rummut oli miksattu diskokompille eli rummut päällä. Hyvät hyssykät! Tämähän on rock'n'rollia, eikä mitään Pet Shop Boysia. (Mielestäni kaikilla oli huonot soundit - johtuikohan tämä Hartwall-areenasta vai miksaajista?)

Tanssiakin nähtiin, vaikkakin tummaihoisen kaverin ratakireät housut jalassa hyppelöhtäminen kaiuttimien päällä oli lähinnä irvikuva. Puhumattakaan siitä, että yleisö pääsi muutamaan otteeseen lavalle 'tanssimaan'. Miksi asioita ei voida tehdä tyylillä ja pieteetillä? Tässä olisi ollut Cometsilla oiva tilaisuus esittää osaamistaan.

Mutta missä olivat omat kappaleet? Tulihan tietysti omista Tutti Frutti, Lucielle, Baby Face (hyvä) etc, mutta miksi esim. Beatlesin I Saw Her Standing There? Cove-reita oli Gene Vincentin Be-Bop-A-Lula, Fats Dominon Blueberry Hill ym., jotka ovat kyllä aika puhkikuluneita. Hyvä coveri oli Leadbitterin blues balladi Goodnight Irene (mm. Riot Rockersilla on hyvä versio samasta biisistä). Kokonaisuudessaan Pikku-Riku oli energisin (ikä 64 vuotta), mutta musiikillisesti mielestäni setti oli huonoin kolmesta.

CHUCK BERRY

'Chuckle' Berry'n keikka oli tasaisen varmaa työskente-lyä, vaikka miehellä on ikää jo 71 vuotta. Positiivista oli omien biisien määrä, mm. klassikot Johnny B. Goode, Roll Over Beethoven, Sweet Little Sixteen, School Day (/Ring Ring Goes The Bell), Sweet Little Rock And Roller, Reelin And Rockin jne. Ainoat miinukset sai jälleen yleisön 'tanssiminen' lavalla ja osittain soundit. Tietenkin joitakin omasta mielestäni hyviä kappaleita, kuten You Can't Catch Me, Rockin' At The Philharmonic, jne. puuttui ohjelmistosta (kaikkeahan ei voi saada). Kokonaisuudessaan 'Chucklen' ehkäpä joskus minimaalinen ja säästelevä, mutta kuitenkin tehokas soitto oli parasta antia. Pääasia oli musiikissa, vaikkakin setissä oli myös yleisön kosiskelua ('tanssiminen' lavalla).

YHTENVELO

Mielestäni koko touhun olisi voinut tehdä originaalim- malla otteella. Näillä hemmoilla on kyllä kykyä hoitaa homma kotiin, vaikka ikää alkaa jo olla (huom. Frank Manning jo yli 80 vuotta tanssin puolella). Huomio siis soundeihin, biisivalikoimaan ja, jos pitää olla esitanssi- joita, niin niitähän löytyy vaikka Cometsista ilman ratakireitä housuja. Myöskään paikka ei ehkä ollut oikea. Tuoleja lavan edessä! Missä joraustilat? Miksi video- screeni ei ollut käytössä? Toisaalta ainakin me saimme kyllä showsta rahoillemme vastinetta.

Näin ollen, kun kohta on nähty lähes kaikki elossa ole- vat rock'n'roll-legendat, ei ole hätää, vaikka joutuisinkin turpeen alle.□

Korjauksia Pyrstötähtösen nroon 2/97:

'Comets 5 years'
-tietopaketti

Comets - All time
Boogie-Woogie couples,
International Championships:

Markku Vastamäki -
Jaana Holopainen, 33./1995
World Championships

Comets -
All time Lindy Hop couples,
International Championships
Timo Arstila -
Taina Kortelainen, 18./1995
World Championships

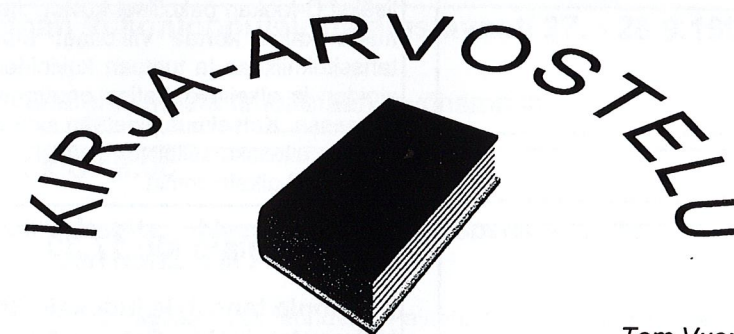
Comets -
järjestettiin tanssikilpailuja
1.9.1995 Kansalliset kisat,
Rock'n'Roll
Espoo, Kannusillanmäen
väestösuoja

Cometsin vuoden 1994
puheenjohtajat olivat vaihta-
neet vahingossa paikkoja, sillä
Helsingissä nuijaa heilutteli
Mika Vanne ja vastaavasti Es-
poossa Jyri Rajamäki.



BOOKMASTER Taloushallinnon järjestelmät Windowsiin

Puh. (09) 2709 0871
Fax. (09) 2709 0872
www.easyhelp.fi



Tom Vuorinen

DANCE CRAZY: ROCK'N'ROLL/ PAUL BOTTOMER/LORENZ BOOKS 1996

Kirja lähtee aluksi esittelemään Rock'n'Roll-tanssin historia- taustat, mikä on erittäin hyvä, asiantuntevasti tehty tiivistelmä. Myös vaatetus käsitellään lyhyesti (1 sivu). Tosin aiheesta olisi mielestäni ehkä voinut olla enemmän sekä kuvia että asiaa. Itse kirjahan esittelee ja opastaa noin 20 erilaista kuviota ja variaatiota sekä antaa vihjeitä.

Tutuja kuvioita ovat mm. Throw away (heittopaikanvaihto), Ameri- can spin, erilaisia kampoja, tuplaspinnejä jne. Muutama kuvio oli ainakin minulle uusi tai sitten jo unohtunut, mm. puoli- ja täyskata- pultti.

Kaikki kuviot selitetään tyylikkäällä ja asiaankuuluvilla värikuvilla, joissa poseeraa mm. Simon Selmon. Kirjan kirjoittajalla on vaimonsa Elainen kanssa oma tanssikoulu, joten tiedossa pitäisi löytymän. Kirja ei kuitenkaan ole heidän tanssikoulunsa mainos. Kirjassa on 64 sivua ja kovat kannet. Suosittelen kaikille, vaikka lähes kaikki kuviot olivat ainakin minulle tuttuja. Tyylikkäästi tehty opus. Oman kappaleeni olen ostanut loppukeväästä 1997 Suomalaisesta kirjakaupasta hintaan 62 markkaa. Samaan sarjaan oli saatavilla myös Salsan, Argenti- nalaisen Tangon sekä amerikkalaisen Country-tanssin opukset. Ja eiku ostamaan.□

Cometsin valmennusryhmät syksyllä -97

Rock'n'Roll alkeet

Keskiviikkoisin klo 17.30

Merimeloiden maja, Vajasaari, Eteläinen Humalluoto
Vastuuvalmentaja: Tarmo Turpeinen

Kurssilla opetellaan perusaskel, perustekniikka (baunssi, liikkuminen, erilaisia potkuaskelia) sekä katselmuskuviot (seitsemän peruskuvioita). Kurssin päätteeksi järjestetään katselmus, jonka läpäisseet nousevat D-luokkaan, ensimmäiseen kilpailuluokkaan.

Rock'n'Roll jatko

Maanantaisin klo 19.30

Taivallahden ala-aste, juhlasali, Eteläinen Hesperiankatu 38
Valmentajat: Anders Jansson ja Taina Rauhala

Kurssilla jatketaan perusaskelen harjoittelua ja perehdytään liikkumistekniikkaan, käsien käyttöön, tanssiasentoon sekä pyörimiseen. Muutkin tanssiin liittyvät peruskäsitteet tehdään tutuiksi. Jatkokurssilla ensimmäistä kertaa oleville opetetaan lisäksi D-luokan pakolliset kuviot. Jatkokurssin aikaisemmin käyneille on valmennusta kaksi kertaa viikossa. Maanantain jatkoryhmässä heille opetetaan tanssitekniikkaa ja tuetaan kuvioiden ja koreografioiden harjoittelua. Uusien kuvioiden ja alkeisakrobatian opettaminen tapahtuu sunnuntain harrastajavalmennuksessa. Katselmus pidetään syyskuun lopulla. Katselmukseen voivat osallistua kevään alkeiskurssilaisten lisäksi ne, jotka eivät ole katselmusta suorittaneet tai läpäisseet aikaisemmin.

Rock'n'Roll harrastajat/ D-kilpa- valmennus

Sunnuntaisin klo 17.30

Stadionin tanssi- ja judosali, Stadion itäsiivu, Hammarskjöldintie
Valmentajat: Mika Salin ja Anne Niiranen/Jyri Rajamäki ja Titi Kananen

Valmennus on tarkoitettu kaikille Rock'n'Roll jatkokurssin käyneille. Alkutunnista opetellaan uusia tanssikuvioita ja avustetaan koreografioiden laadinnassa. Kilpailemisesta kiinnostuneita opastetaan kilpailuasioissa. Lopputunnista opetetaan akrobatian alkeita. Valmennuksessa aloitetaan akrobatian perusteiden opit alusta. Vartalon hallinta ja käyttö, ajoitus, vienti, ponnistaminen, alastulot, linjat, turvallisuus, säännöt, jne. kuuluvat ohjelmaan. Akrobatiakuvioiden oppiminen aloitetaan harjoitteiden kautta helpommista Rock'n'Rollin akrobatiakuvioista. Alkeisakrobatia on hyödyllinen myös lindy hoppaajille ja boogareille. Akrobatian alkeet jo hallitseville annetaan henkilökohtaista opastusta ja apua akrobatian harjoittelussa. Lisenssi tai muu vastaava tapaturmavakuutus on pakollinen.

Torstaisin klo 18.00 - 19.30
Eläintarhan ala-aste, juhlasali, Eteläinen Hesperiankatu 38
Vastuuvalmentaja: Markku Vastamäki

Uraputki boogariksi alkaa käymällä Boogie-Woogien peruskurssin. Säännöllisessä valmennuksessa se kestää kaksi vuotta, mutta periaatteessa se on mahdollista käydä myös osittain tai kokonaan leirien kautta. Kurssi sisältää neljä osuutta: alkeet, jatko, intermediate sekä tutkintoon valmistautuminen. Jatkon jälkeen on tutkinto, joka on eräänlainen edistymisen välitarkennuspiste. Kurssin lopuksi on tutkinto, joka sisältää sekä käytännön- että teoriakuulustelun. Boogie-Woogien alkeisvalmennuksessa lähdetään liikkeelle monella osa-alueella: jalkatekniikka, perustekniikka, peruskuviot, vienti/seuraaminen, musiikin tulkinta. Lisäksi opetellaan peruskuvioita ja tutustutetaan oppilaat vapaaharjoituksiin.

Boogie- Woogie alkeet

Boogie- Woogie jatko

Tiistaisin klo 19.30

Eläintarhan ala-aste, Savonkatu 2
Valmentajat: Jukka Toikka ja Minna Alakoski

Valmennuksessa jatketaan Boogie-Woogien kaksivuotista peruskurssia toisella osuudella, joka sisältää tanssin perusteiden hallinnan vaatimat harjoitteet, tiedot ja taidot Boogie-Woogien kaikilla osa-alueilla. Kuvioista opetellaan loput 45 ensimmäisestä kuviosta. Oppilaiden tulee käydä vapaaharjoituksissa ainakin kahdeksan kertaa kauden aikana.

Boogie- Woogie intermediate/ kilpailijat

Tiistaisin klo 20.00

Taivallahden ala-aste, juhlasali, Eteläinen Hesperiankatu 38
Valmentajat: Jari Norkola ja Päivi Järvinen

Valmennuksessa jatketaan Boogie-Woogien kaksivuotista peruskurssia kolmannella osuudella jatkaen tanssin perusteiden hallinnan vaatimien tietojen ja taitojen opiskelua Boogie-Woogien kaikilla osa-alueilla. Osa-alueita käydään läpi loput perusasiat, jotka kaikkien boogareiksi itsensä tuntevien on hallittava. Kuvioissa painotus on variaationissa, mutta myös lisää nimettyjä kuvioita sekä kuvioita muista luokista (avoimet, jipot). Uutena myös esittämistä, paritanssielementtejä sekä vaativampaa musiikin tulkintaa. Soveltuu kaikille jatko-osan käyneille (esim. kevään jatkor ryhmä). Oppilaiden tulee käydä vapaaharjoituksissa ainakin 12 kertaa kauden aikana.

Lindy Hop alkeet

Toteutetaan viikonloppuleirinä alustavasti 27. - 28.9.1997

Tarkemmasta ohjelmasta ilmoitetaan myöhemmin!

Lindy Hop jatko

Tiistaisin klo 18.00

Taivallahden ala-aste, juhlasali, Eteläinen Hesperiankatu 38
Valmentajat: Jari Norkola ja Päivi Järvinen

Ryhmässä jatketaan kevään valmennusta. Painotusta pidetään edelleen seurataanssin puolella, mutta myös näytös- ja kilpatanssia tutkitaan.

Tanssi- tekniikka- harjoittelu

Torstaisin klo 16.30 **Eläintarhan ala-aste, Savonkatu 2**
Näyttäjät: Timo Arstila ja Taina Kortelainen

Timo ja Taina treenaavat kaikenlaisia tanssiteknisiä kikkoja ja pikku juttuja näyttäen niitä myös muille halukkaille. Musiikki jazzista klassisen kautta hip hop'piin. Timon ja Tainan ollessa estyneitä saa vuorolla vapaasti harjoitella tanssitekniikkaa erilaisiin musiikkeihin. Alkaa Eläintarhan remontin jälkeen.

Juniori- valmennus

Perjantaisin klo 17.30

Keskiviikko 16.30 -

Taivallahden ala-aste, juhlasali, Eteläinen Hesperiankatu 38

Valmennuksen sisältö on varmasti junioreita kiinnostava.

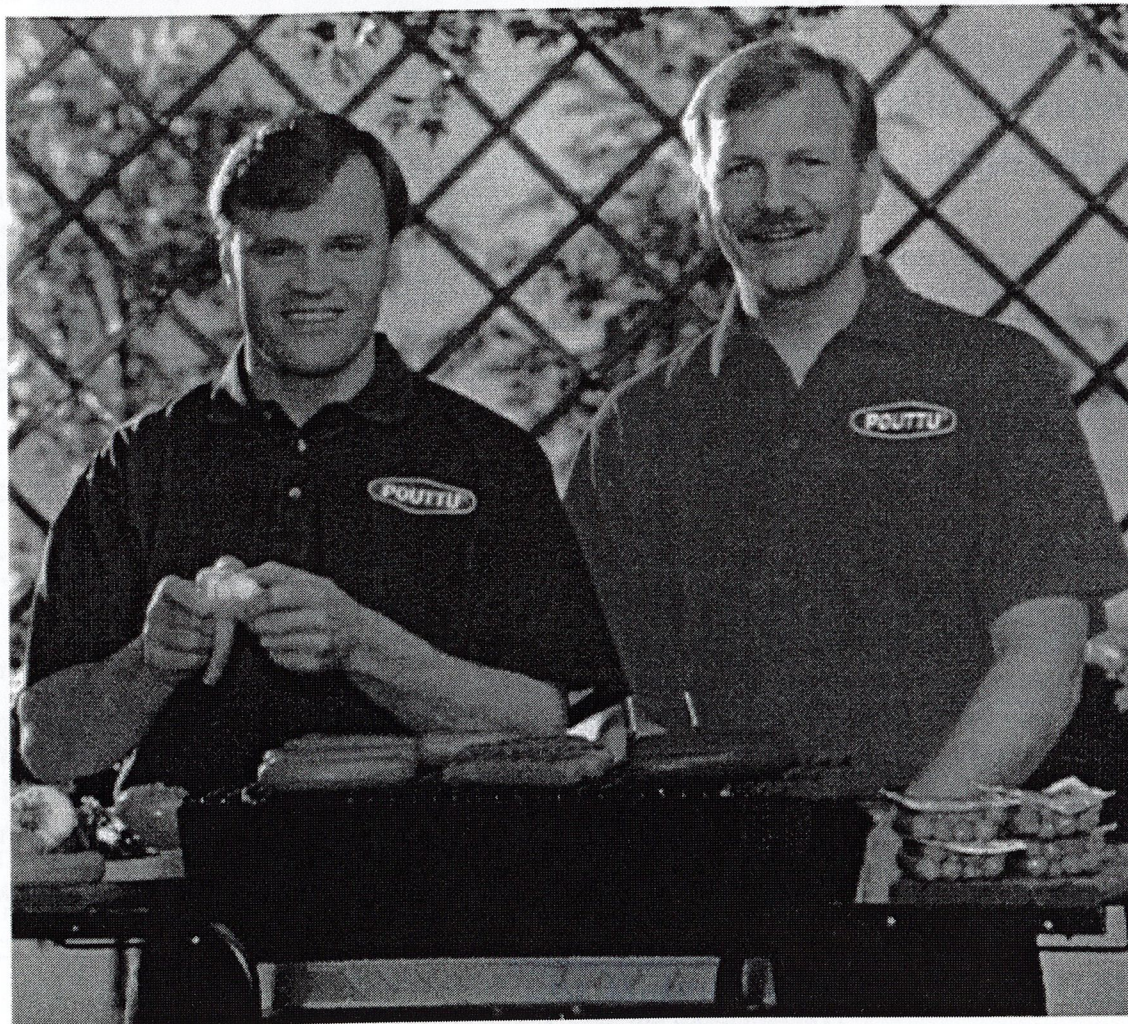
Muu valmennus

Kilpailevien parien valmentautumista pyritään tukemaan omilla tai muiden järjestämällä (ulkomaisillakin) leireillä. Ulkomaisten valmentajien mahdolliset vierailut sijoittunevat valtakunnallisten leirien yhteyteen, etenkin juniori Rock'n'Roll ja Boogie-Woogie-maajoukkueleirien.

Seuramme valmentajat tarjoavat mahdollisuuden ottaa yksityistunteja, hinta on yleensä n. 50 - 100 mk/h aiheesta riippuen. Kysy suoraan haluamaltasi valmentajalta. Seuralta voi tilata valmennusta muille paikkakunnille, esim. viikonloppuleirien muodossa, yhteystiedot takasivulla. Mikäli olet kiinnostunut valmentajaksi ryhtymisestä, ota yhteys valmennusvaliokuntaan. Valmentajakoulutus on järjestetty erikseen.

Seuran järjestämästä mahdollisesta muusta valmennuksesta tiedotetaan erikseen. Seuraa valmennusryhmäsi tiedotustuokioita, ilmoitustauluja ja Juhan mukana kulkevaa Infokansiota.

Maailmanmestareiden eväillä pysyy nuotissa ja tahdissa.



Poutun eväät sopivat sekä penkki- että huippu-urheilijalle, käytämmehän tuotteissamme Pansuolaa. Pansuolassa on noin puolet vähemmän natriumia kuin tavallisessa suolassa. Lisäksi se sisältää tärkeitä mineraaleja, jotka auttavat alentamaan verenpainetta. Herkuttele siis Poutun tuotteilla, niin pysyy ralli päällä ilman tahdistinta.

POUTTU®
Aitoa ja maukasta.

Comets puuhajengi!

Mikko Malmivuo

Sekä vanhoille että uusille jäsenille lieneekin jälleen syytä kertoa ja teroittaa, mitä puuhajengissämme puuhataan ja kuinka tähän seuratoiminnan puoleen pääsee kiinni!

Puuhajengi koostuu jäsenhuoltojengistä, tiedotusjengistä, valmennusjengistä, talousjengistä ja hallitusjengistä. Operatiivisella tasolla näiden viiden ensin mainitun jengin yhteydessä puhutaan valiokunnista, mutta näin henkilötasolla puhuttakoon nyt vain jengeistä. Comets-puuhajengiin uiminen kannattaa aloittaa tiedotus- tai jäsenhuoltojengiin liittymällä.

Niirasan Annen *jäsenhuoltojengiin* ovat tervetulleita kaikki hyväntuuliset ja aktiiviset cometslaiset heti ensimmäisestä Comets-jäsenyyspäivästä lukien. Annen jengi panostaa seuralaisten viihtyvyyteen. Annen jengi kerää tiedot parhaista jenkkitanssitapahtumista, joihin Annen kannustuksella seuralaiset riemurinnoin ja sankoin joukoin yhdessä osallistuvat. Annen jengin koosta riippuen jengi voi järjestää myös seuran omia happeningeja, pikkujouluja sekä pienimpiinkin juhlinnan aiheisiin, esim. tanssikauden avajaisiin, lopettajaisiin, puolittajaisiin, jäsenten kilpatanssisaavutuksiin, yms. liittyviä bileitä. Annen jengi on yhteyskanava kaikkiin seuran jäseniin. Annen jengin toimintamuodot ovat rajattomat, kaikki positiivista Comets-henkeä uhkuvat tempaukset ovat mahdollisia. Jos tanssikenkäsi lisäksi lenkkikenkäsi on keveä, kerää punalippalakijoukko cometslaisista Suomi-juoksee viestiin! Jos huolesi lastenklinikan määrärahoista on ahdistava, rupea puuhaamaan jenkkitanssishowta hyvän tekeväisyyden merkeissä! Jos haluat tanssia vappuna kadulla, kerää cometslaisista oma tiimi Radio Cityn vappukulkueeseen! Parhaiten pääset Annen jengiin mukaan, kun soitat Annelle ja kysyt missä hänen jenginsä seuraavan kerran kokoontuu - ja liittyt iloiseen porukkaan.

Hulmin Matin *tiedotusjengiin* ovat erityisen tervetulleita kirjoittamiseen, kuvittamiseen, valokuvaukseen, videokuvaukseen, markkinointiin ja tiedottamiseen sekä tekstin-, kuvan- ja äänenkäsittelyyn kykyjä, yhteyksiä tai kiinnostusta omaavat iloiset ihmiset. Matin jengi

vastaa viime kädessä seuran jäsenlehden Pyrstötähtösen sisällöstä ja tuottamisesta, sekä seuran sisäisestä ja ulkoisesta tiedottamisesta. Mikäli Matti saisi jengiinsä lisää porukkaa, hän ensi tilassa vääntäisi aikuisille, junioreille, kouluille yms. suunnatut seuraesitteet kondikseen, pyöräyttäisi parit Comets-julisteet ja veisi ne yhteistyökumppaneillemme, rock-henkisten ravintoloiden seinille, filmaisi seuran videokameralla huikean Comets-esittelyvideon ja näyttäisi sitä seuraavilla sporttimessuilla ja kirjoittelisi kaikkiin valtakunnan ilmaisjakelulehtiin huiimia Cometsin toimintaa ylistäviä artikkeleita.

Mikäli kiinnostuksesi itse jenkkitanseja kohtaan on ylitsepuosuava, harrastuksellesi hedelmällisintä seuraa löydät Jari Norkolan *valmennusjengistä*. Vaikka taitosi

jenkkitanseissa eivät vielä edellyttäisikään valmentajauraa, Jariin jengin kautta pääset parhaiten valmennustiedon lähteille, jos itse haluat kuitenkin kehittyä nopeasti. Lisäksi Jariin työskä on vastuullinen ja mittava, hän järjestää cometslaisten harjoitussalit, valmentajat ja valmennuksen, joten hän mielellään vastaanottaisi oman, pienenkin, panoksesi.

Vesa Simosen miltei yhden miehen *talousjengi* on Comets-jengin perusta ja tukipilari ja kaikkea niiden välistä sekä niiden lisäksi. Vesan työskä on mittava ja numeroiden parissa viihtyvät ovat tervetulleita helpottamaan Vesan työtaakkaa.

Cometsin *hallitusjengissä* puuhastelee vikkellä viisikko. Hallitusjengin tehtävänä on imartelun, mielistelyn, valehtelun, kiristysten ja uhkailun keinoin saada omavaltaisesti toimivien jäsenhuoltojengin, tiedotusjengin, valmennusjengin ja talousjengin jäsenet suuntaamaan tarmonsia asioihin, jotka hallitusjengin mielestä edesauttavat parhaiten seuran yhteisiä päämääriä. Hallitusjengiin valitaan ne, joita ei huolit mihinkään edellä mainittuun jengiin.

Comets-puuhajengiin liittyminen on helppoa. Sen sijaan puuhajengin ulkopuolella olo on tosi tylsää. Vai kuka haluaisi kuulla jälkeenpäin uskomattoman upeista jenkkitanssibileistä Wanhalla, tai mielettömän makeasta Lindy Hopin MM-kisaajien kannustusmatkasta Ruotsiin - vain siksi, ettei ollut ajoissa liittynyt Comets-puuhajengiin! □



HERRÄNG DANCE CAMP 1997

Taina Kortelainen

Herräng: idyllinen ruotsalaiskylä n. 130 km Tukholmasta pohjoiseen, jonka heinäkuun ajaksi valloittavat lukuisat kansallisuudet ja 22 tuntia vuorokaudessa soiva swing- ja r&b -musiikki.



Kesä on Herrängiä!

kuva: Päivi Järvinen

Perinteiseen Comets-tapaan suunnistimme - vaihtelevalla menestyksellä - jo perjantaiksi paikan päälle. Tähän varaslähtöön oli tänä kesänä kaksikin hyvää syytä: perjantai-illan juhlat pyjamapartyn merkeissä ja Herräng Open tanssikisat.

Herräng Open oli Jack & Jill kilpailu, johon kisatyyppiin saimme tutustua jo viime vuonna. Yhdysvalloissa Jack & Jill kisoja on käyty runsaasti. Ideana on sosiaalitanssin korostaminen, mikä taataan pariyhdistelmien arpomisella. Lajeina olivat sekä Boogie-Woogie että Lindy Hop ja tuomareina kunnianarvoiset Christer ja Ann Isberg peruuksissaan ja viitoissaan sekä vakiherrängiläinen Chachi Kanadasta. Christerin ilme oli viran ja asun mukainen: hyvin vakava. Itse asiassa niin loputtoman vakava, että katsojat purskahtelivat nauruun.

Kilpailut siis mahdollisesti täysin tuntemattoman partnerin kanssa ja menestyksenne riippuu venti- ja seuraamiskyvystänne sekä yhteensopivuudesta.

Suomalaisosanottajia oli seitsemän henkeä eli ihan mukavasti. Boogie-Woogien finalistimiehet olivat lähes kaikki ruotsalaisia - mistä moinen?

Perjantaibailut ovat joka viikko eri teemalla: tänä vuonna pyjamaparty, latin night, lastenkutsut ja viking party. Lattari-iltana yläkerrassa soitettiin lähes koko ajan lattarimusiikkia, ja kun ensimmäinen swingbiisi alkoi, kuului

yhtaikainen helpotuksen huokaus. Pyjamapartyyn pukeututtiin enemmän ja vähemmän pohdittuihin yöasuihin, monilla oli mukana asiaan kuuluva yölelu. Teemasta huolimatta meno oli riehakasta, eikä dj soitellut tuutulauluja.

Lastenkutsuihin valmentajamme ottivat jo viikolla hie-man tuntumaa pistämällä pystyyn vesisodan. Steven Mitchell 'piiritti' yksin koko Folkets Husia vesitykkeineen. Kaikki sisään- ja ulosmenijät saivat märän kohtelun. Stevenin raivokkain vastustaja Marcus Koch käytti aseistuksenaan 10 litran vesiämpäriä. Seuraavana päivänä ilmoitustaululla oli Stevenin kuvalla varustettu etsintäkuulutus: "Wanted wet and alive".

Viking Partyssa oli tarjolla päivällisen sijaan viikinkiteria Folkets Husin takana nuotion loimotuksessa. Väki oli pukeutunut teeman mukaan, joten sarvekkaita herroja oli useampia. Perjantaista selvittelemme olimme normaalissa ohjelmassa. Lauantait on varattu pelkästään ilmoittautumisille ja poislähdöille. Jotkut valittelevat, ettei ole mitään tekemistä, mutta ne, jotka jäävät useammaksi viikoksi, yleensä nukkuvat ja rauhoittuvat ihan tyytyväisinä. Lauantait ovatkin erinomaisia päiviä tavaroiden järjestelyyn, kämpän siivoukseen ja auringonottoon - jos aikaa jää...

Sunnuntaina valmennustunnit alkavat toden teolla.

Boogie-Woogiessa tänä vuonna valmentajina mm. ruotsalaiset Christer & Ann Isberg sekä sveitsiläiset Marco Louman & Sarah Kreienbühl. Isbergit keskittyivät näytäviin showkuvioihin sveitsiläisten opettaessa korkealentoista musiikintulkintaa ja muita pitkäjänteisyyttä vaativia asioita. Työnjako valmentajaparien kesken oli erittäin hyvin järjestetty, joten päiväohjelma oli mukava kokonaisuus. Isbergien kuviot vaativat jonkinmoisen määrän kyykkyn-ylös-liikkeitä, joten loppuviikon basic-treenit (yli 50 T/min) ottivat aika koviin. Paitsi että treenasimme basicia tähän keskiketterää nopeampaan musiikkiin, yritimme myös saada motorikkamme suorittamaan paikantavien vaikeahkolla basicin variaatiolla. Opettelimme myös, miten parista saadaan harmonisempi kokonaisuus baunssin ja liikkeen yhtenäistämällä.

Jos ja kun joukkoon kuului muutama sellainen, joka ei vielä osannut Jitterbug Strollia, tuli Christerin ja Annin tunnilla sekin puute korjattua. Alkulämmittelimme Ste-ven Mitchellin uuden levyn tahdissa tämän hauskan rivi-tanssin muutaman tunnin alussa. Strolleja tuli muutenkin opittua: Christer ja Ann opettivat oman Boogie Strollinsa ja Marcus Koch & Barbara Kaufer olivat tehneet Bill HALEYN 'A.B.C. Boogie':iin omansa.

Ja jos opetus muuten ei riittänyt, useimpina iltoina oli mahdollisuus tutustua muihinkin tansseihin. Mm. Marco ja Sarah opettivat ihan extrana Jeep Jockey Jump -kappaleeseen tekemänsä upean jazzsarjan. Näillä Bon Bon tunneilla oli tänä vuonna uutuuksina St. Louis Shag ja Lindyn Charleston-variaatioita. Nopeaan musiikkiin tanssittava St. Louis Shag on tekniikaltaan Rock'n'Rollin ja potku-Lindyn väliltä ja se kuuluu 50-luvun tansseihin.

Lindy Hop'issa tuli tänä vuonna ensimmäistä kertaa koko viikon ajan musiikin käyttöä ja tilanantoa. Tämän harvinaisen herkun meille tarjosi valmentajayhdistelmä Steven Mitchell & Ewa Staremo. Tai tarjosi ja tarjosi, töitä siinä joutui tekemään ihan tosissaan, eikä 100 %:n panos riittänyt yritykseksi. Viimeisenä päivänä Steven antoi positiivistakin palautetta ryhmälle ja suorastaan loistimme tyytyväisyyttä.

Chester Whitmore sisällytti kuvioihinsa jazzkuvioita ihan mukavasti ja nopeutti tempoa pitkin matkaa. Frank Manning tanssittui vastakkaisen sukupuolen roolissa, jotta ymmärtäisimme partnerimme panosta ja ongelmia paremmin. Eddie Jansson ja Eva Lagerqvist keskittyivät enemmän kuviopuoleen. Tunteja oli tänä vuonna yleensä kolme päivässä ja ne



Räiskynä Karri Kaksonen pääsi kakkoseksi, sambailan pukukisan voittajapari näkyy taustalla. kuva: Päivi Järvinen

kestivät 1h 20 min, eli treeniaikaakin teoriassa jäi. Muita uutuuksia oli 'Nite & Day -cafe' biljardipöytineen alakerassa ja Herräng Savoy II eli toinen tanssiteltta. Teltta oli pakko rakentaa, sillä viikolla 30 oli niin paljon väkeä, että osa oli majoitettava Gymiin. Suosikkibiisinä ehdottomasti "Jeep Jockey Jump", joka oli paitsi Marcon & Sarah'n jazzsarjassa myös eri valmentajien tunneilla sekä Simon Selmonin ja Rusty Frankin kabaree-esityksessä. Toinen listahitti jo vuosien takaa on Frank Manningin suosikki "Easy Does It", jota nyt soittivat jo muutkin valmentajat.

Ryhmät ovat kirjavia, sillä aina sekaan eksyy niitä, jotka kuuluisivat alemmalle tasolle - tänäkin vuonna ylempässä Boogie-Woogie ryhmässä oli vain puolikou-rallista hyviä Tanssijoita.

Viikot noudattavat rakenteeltaan samaa kaavaa. Sunnuntaina oli mahdollisuus mennä kuuntelemaan ja kyslemään kaikkia mahdollisia tanssiasioita niiltä, jotka olivat kuvioissa mukana 20-40 -luvuilla. Neljän viikon aikana paikalla olivat Norma Miller (Lindy Hop; aikoinaan myös Frankin pari, nyttemmin kirjailija), Betty Woods (Big Apple), Dawn Hampton (muusikko ja esiintyjä), Chazz Young (steppi) ja Frank Manning (Lindy Hop). Tiistaisin katsotaan vanhoja Lennartin kokoamia tanssikohtauksia tai muuten tanssivideoita.

Vakiohjelmaan kuuluu myös keskiviikkojen Blues Night. Folkets Husissa soitetaan keskiyöstä eteenpäin vain hädästä musiikkia. Jos omat ideat eivät riitä, on yleensä mahdollisuus käydä Blues Bon Bonilla samana iltana

Selviämisopas

Ruoka. Jos tulet jo perjantaina: lähin ruokakauppa Kuggen menee lauantaina kiinni jo 13.30. Ei siis parane nukkua liian pitkään, jos aiot ostaa ruokatarvikkeita. Tilanne ei kuitenkaan ole kriittinen, sillä uimarannan lähellä oleva kahvila on auki joka päivä ja Marinassa on pitempään avoinna oleva kauppa. Ja jos ostit TRHS:n ruoan, saat lauantaina päivällisen.

Suihku. Peseytymismahdollisuuksia on runsaasti, joten sinun ei tarvitse rääkätä partneriasi kuin tanssitaivallesi tai sen puutteella. Gymin alakerran suihkuista tulee kuitenkin lähes poikkeuksetta kylmää vettä, joten herkkähaikaisimmat siirtyvät 'punaisen saunan' puolelle (vain poikkeuksellisesti kylmää vettä) tai Folkets Husin alakertaan (lämmintä, mutta vain yksi suihku). Jos asustat mökissä, on vesi mielesi mukaista, mutta jonot yleensä piiniitkät.

Uni. "Nauti heti kun voit". Jos voit. Suosittelemme

lämpimästi korvatulppia, varsinkin jos kämppäkaverisi eivät ole hiljaisinta sorttia.

Hyttys. Niitä tuskin on, ainakaan suomalaisen laskuopin mukaan. Ulkomaalaiset ystäväsi sen sijaan innostuvat jokaisesta yksilöstä, joten erilaiset hyttyskarkotteet ovat hyvä lahja.

Jonot. Teemailtojen avaustilaisuuksiin, näytöksiin, daily meetingiin... Ärsyttävistä sananlaskuista soveltuu tähän "aikainen lintu nappaa madon": mitä aiemmin jonossa, sitä paremmat mahdollisuudet saada päivällinen (loppuu joskus kesken), nähdä kabareesta muutakin kuin esiintyjien päät, saada tuoli alleen...

Tuolit. Suunniteltu vain kevyille henkilöille, pyrkivät hajoamaan pahaa aavistamattoman istujan alla. Jos olet epävarma



Pirjo Simonen ruotsalaisblondina iskemässä sokeaa miestä.
kuva: Timo Arstila



Boogie Expressin Marco ja Christer vauhdissa.
kuva: Timo Arstila

hakemassa oppia. Jos muina iltoina haluatkin ajoissa tulla, niin Blues Night on se yö, jolloin valvotaan.

Lisäksi varsinkin tähän iltaan pukeudutaan - ja hienosti! Naisilla on pitkä iltapuku (yleensä musta) ja miehillä värikkäät puvut.

Viimeisen viikon osanottajat saivatkin Bluesia oikein tuhdin annoksen, sillä vanhojen tanssien guru Lance Benishek opetti viikolla Bluesia neljänä kertana. Toinen Lancen tämän vuoden kohteista oli Big Apple, joka oli vuosisadan kolmanneksi suurin tanssivillitys alkaen vuodesta 1937. Sitä tanssittiin piirissä ilman paria ja yksi tanssijoista huusi aina seuraavan kuvion. Lancen partnerina oli viehättävä Betty Woods, joka on yksi alkuperäisistä Big Apple esiintymisryhmän jäsenistä.

Herrängin uutuuksia oli keskiviikon Cultural Activities -päivä, joka toi viikkoon mukavan rauhoitusjakson. Muutamasta vaihtoehdosta sai valita lähteekö katsomaan lähiseudun nähtävyyksiä vai jäädä laiskana ja väsyneenä nukkumaan, kunnes tunnit alkavat myöhään iltapäivällä.

Torstaisin on kabareen vuoro ja osa suomalaisvahvistuksesta päätti viikolla 29 lämmittää naapuruussuhteita ja

tekaisi lentokenttäsketsin ruotsalaisblondista.

Ammattilaisesityksistä mieleen jäi Boogie Expressin viulunsoittajat pyjamissa. Tanssiin oli yhdistetty hassut asut sekä viulut, joita olevinaan soitettiin. Tuloksena todellinen Esitys.

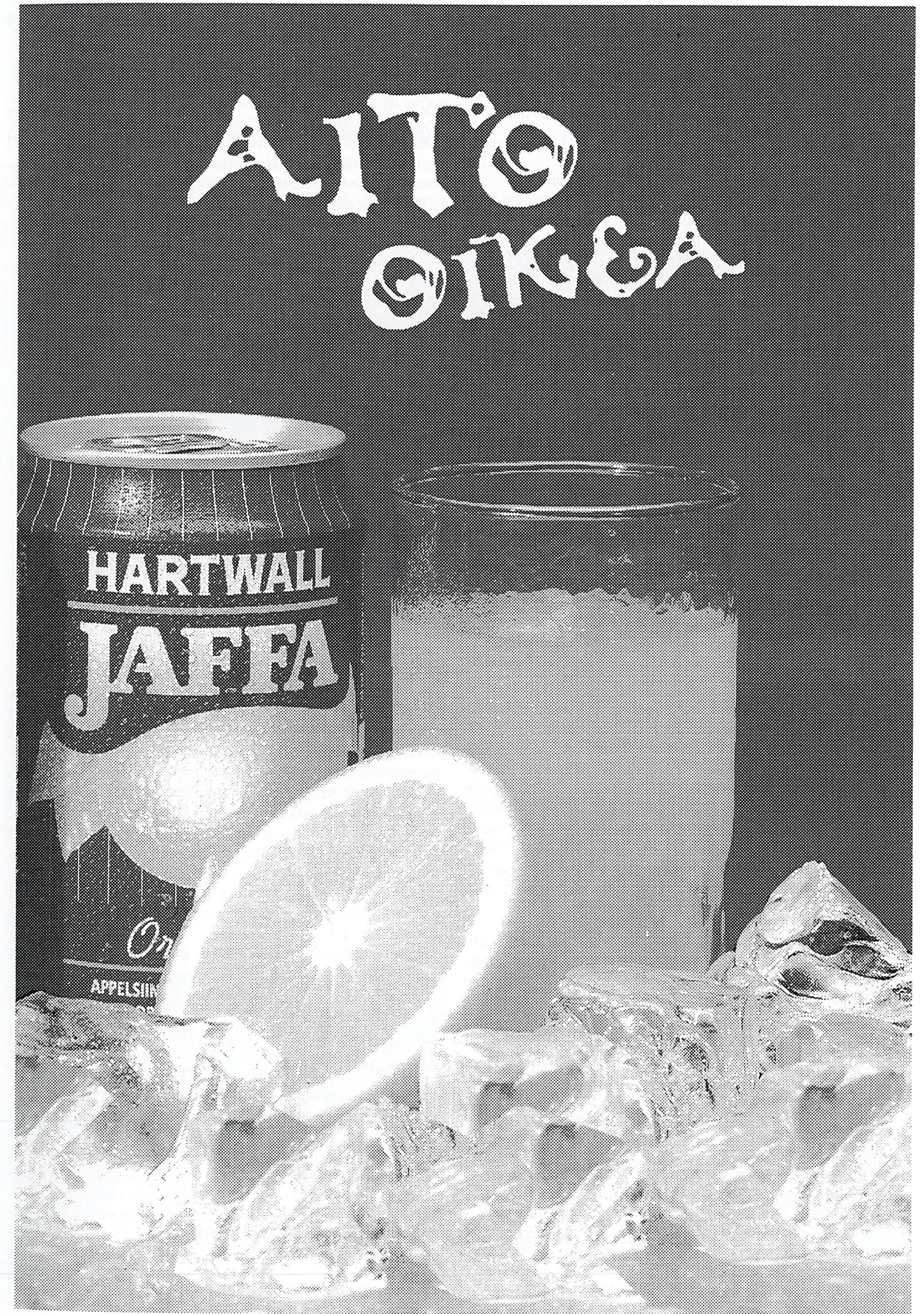
Perjantain latin night ja sambakilpailut. Kaksosen Karri otti urheasti osaa räiskyvässä asussaan ja voittikin toisen palkinnon: Norma Millerin kirjan. Osanotto kannattaa, sano.

Ja sitten koittaakin lauantai, hyvästelyjen päivä. Viikko on vilahtanut käsittämätöntä vauhtia ja nyt pitäisi pakata ja lähteä kotiin... arkeen... töihin. BUHUUUU! Paljon on taas saatu: jo viikon ajan tanssiminen on hyväksi, saatikka sitten tunneilta saatu oppi. Ulkomaalaisten kanssa jutellessa maailman- ja tanssikuva avartuu, ja iltatansseissa näkee ja kokee uusia tapoja tanssia.

Lähdön hetkellä halaillaan ja vaihdellaan uusien tuttu- jen kanssa osoitteita ja mietitään, missä seuraavan ker- ran nähdään - Herrängissä viimeistään! □



Naiset niskan päällä! Big Applen opettajat Lance ja Betty laidoilla.



Lindy Hop -leiri keväisessä Eestissä 10.-13.4.1997

Jari Norkola

(suluissa päätoimittajan huomautukset - Päivi Järvinen)



Eestiläisten esiintymisryhmä yhdisteli kansantanssia ja Lindy Hop'ia

kuva: Päivi Järvinen

Torstai 10.4.

Saavuimme terminaalille hyvissä ajoin. Pienen odottelun jälkeen Markitin saapui paikalle. Päivi tuli tavoilleen tyypillisesti viime tingassa (*no jaa, vähän liioittelua*) Jarmon avustuksella. Päivi kehuskeli (*enköpäs kehunut*) nukkuneensa edellisöyönä vaivaiset puoli tuntia, eikä Markitkaan ollut pirteimmillään, joten alkumatkan tytöt kuorsasivat (*mitäh? häh? kröhöm*) sikeästi, eikä minulle jäänyt muita vaihtoehtoja kuin turvautua pariin (*vähättelyä!*) lonkeroon, jotka hain laivan tax free -osastolta. Loppumatkasta sain revittyä tytöt (*niinkö päinkö se menikin?*) muutamalle tanssille, jolloin yleisö ylti jopa aplodeihin.

Laivasta päästyämme lähdimme bussilla kohti Viru-aukiota. Matka meni rauhallisesti Päivin torkkuessa reppu selässä bussin penkillä Markitin ottaessa mallia. Jälleen olin yksin, eikä nyt ollut edes kaljaa saatavilla (*kaikki juotu...*). No, matka meni maisemia katsellessa ja rakennusten huonoa kuntoa hirttellessä. Viru-aukiolle päästyämme tytöillä yllätti nälkä, joten suuntasimme kulkumme kohti kotoista Carrols-ketjun ravintolaa. Syötyämme johdatin tytöt (*tämä on lukijan harhaanjohtamista!*) Liivalaia Gymnasiumille, jossa hetken sekoituamme löysimme oikean osoitteen. Käytimme tilaisuuden välittömästi hyväksemme ja juhlasalin lattiaa kuntoa hirttellessämme nukahdimme raukeina lattialle.

Heräsimme vasta, kun Piret saapui meitä tervehtimään. Saimme majapaikaksemme kyseisen salin näyttämötilan, jossa jatkoimme päiväuniamme Julien käytyä myös meitä tervehtimässä. Ensimmäinen tunti oli nimittäin alkeisryhmälle, jonne emme olleet ajatelleet osallistua.

Vihdoin koitti aika osallistua intermediate-ryhmän valmennukseen. Tunti alkoi Jazz-sarjalla, joka oli varsin mukava. Jazz-sarjaa seurasi Lindy-koreografia, joka tarjosi paljon uusia variaatioita. Kuviot sinänsä olivat tuttuja. Ryhmän taso oli varsin vaihteleva. Eestiläiset eivät olleet paljon vientiä ja seuraamista harjoitelleet, kun taas englantilaiset esiintymisryhmän jäsenet olivat sitä jo jonkin verran tehneet, mutta ero meihin suomalaisiin oli selkeä. Toisen tunnin aiheena olivat akrot, jotka kaikki olivat rockissa nähtyjä, mutta suoritustavasta saimme paljon ideoita. Tunnin jälkeen kyselimme mahdollisuutta yksityistunnille, mikä onnistuikin seuraavaksi päiväksi. Koska porukkaa oli tunneilla niin paljon, että se selvästi vaikutti etenemisnopeuteen, sain neuvoteltua suomalaisille alennuksen 100 EEK:sta 80:een. Sitten olimmekin jo niin väsyneitä, ettemme jaksaneet lähteä mihinkään, vaan kävimme nukkumaan.

Perjantai 11.4.

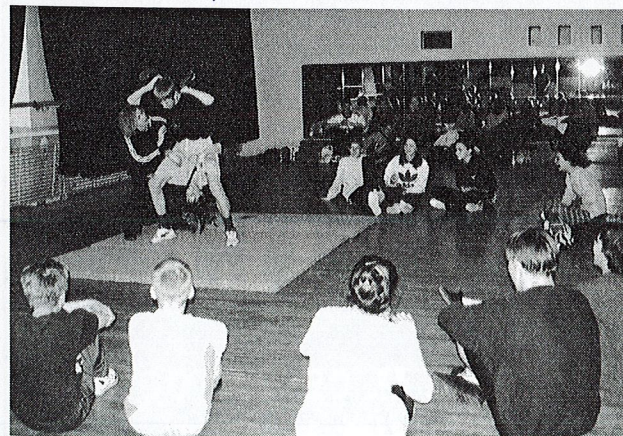
Olimme suunnitelleet lähtevämme Mustamäen torille heti herättyämme. Minä ja Markit olimmekin hyvissä ajoin lähtövalmiina. Päiviä odotellessamme ehdimme viimeistellä muistiinpanomme sekä kerrata moneen kertaan Jazz- ja Lindy-sarjat (*joo, joo, minähän niitä sinulle koko ajan näytin, että sait kirjoitettua ne ylös*). Olimme jo Markitin kanssa lähdössä Päivin ilmoitettua, ettei lähdekään. Sitten hän yhtäkkiä ilmoittikin lähtevänsä ja joutuimme odottelemaan vielä tovin. Busipysäkillä päästyämme (*niin no, siis väärällä pysäkillä odoteluamme*) totesimme, ettemme Päivin kanssa ehtisi ajoissa yksityistunnille takaisin, joten Markitin suunnatessa kohti toria jäimme pysäkillä katsomaan bussin perään. Lähdimme omille

teillemme kiertelemään Tallinnan keskustaa. Aika meni liikkeitä kierrellessä ja hintatasoon tutustuesssa. Kävin ostamassa pizzan paikallisesta leipomosta ja suuntasin takaisin leiripaikalle, sillä yksityistunti oli kohta alkamassa.

Yksärin alkaessa kyselin edellisestä illasta vaivaamaan jääneitä asioita, kun Päivi vielä valmistautui tunnille (*tämähän oli kylläkin ennen yksäriä*). Olimme pyytäneet saada uusia variaatioita ja niitä Julie meille opettikin, niin että kotiin jäi paljon harjoiteltavaa. Saimme myöskin henkilökohtaisia neuvoja. Illan ensimmäinen virallinen tunti oli taas alkeille, joten meillä oli aikaa levähtää ennen intermediate-tunnin alkua. Anders ja Reinikan Päivi saapuivat myöskin paikalle. Meidän kertoessamme, minne he voisivat viedä kampeensa, selvisikin, että he yöpyisivät hotellissa. Vihdoin alkoi intermediate-ryhmätunti. Aluksi kävimme läpi uuden Jazz-sarjan, jonka loppu jäi hivenen epäselväksi (*mulle selkis...*), ja sen jälkeen varsin mielenkiintoisen Lindy-sarjan.

Tunnilta kaikilla oli kiire valmistautumaan iltatapahtumaa varten, jonne mekin olimme menossa. Tyttöjä odotellessa ehdin käydä ostamassa pizzan lähileipomosta sekä pari lonkeroa kioskista (*mehän olimme ostaneet eväät jo etukäteen*). Syötyäni ja juotuaani tytöt alkoivatkin olla valmiita. Olimme saaneet ohjeet mennä paikalle trollilla, jolla lähdimmekin liikkeelle. Karttamme eivät yltäneet alueelle, jonne olimme menossa, ja kun emme älynneet keneltäkään kysyäkään, olimme pian eksyksissä. Tienviitoista ja asuntojen numeroista selvisi, että olimme liian pitkällä ja jäimme trollista pois. Pysäkin vieressä sattui olemaan Carrols, mistä kävimme kysymässä tietä. Myyjän ollessa hieman epävarma kävimme vielä Nesteen huoltamolla varmistamassa ohjeet. Näin saimme hyvät ohjeet ja suuntasimme toisella trollilla takaisinpäin. Ajettuamme vielä hiukan ohii päätimme kävellä loppumatkan.

Saavuimme paikalle, kun juhlat olivat jo alkaneet. Parhaat esitykset tosin olivat vielä onneksi edessäpäin, eli siis myös meidän (*hmm, köh...*). Lattian ollessa tyhjillään ja 16-miehisen big bandin soittaessa en voinut jäädä penkkiin makamaan, vaan suuntasin heti tanssilattialle ja hain tyttöjä vuoron perään (*tanssittiin me muidenkin kanssa*). Paikalle olisi tarvittu enemmän suomalaisia, sillä puitteet olivat mahtavat (Suomessa mahdolltomat) ja muiden vienti- ja seuraamistaidot vajavaiset. Ihasteltuamme erilaisia Lindy-formaatioita kävimme malliksi



Julie opetti myös helppoja akrobatiakuvioita. kuva: Päivi Järvinen

Päivin kanssa tanssimassa Boogie-Woogien ja jatkoimme esitysten katselua. Tanssijat eivät olleet vielä yksilöinä kovinkaan hyviä, mutta ryhmässä kaikki näytti todella upealta. Esitysten jälkeen yleisötanssi jatkui ja kävin muun muassa Julien ja Piretin kanssa tanssimassa. Tilaisuuden loputtua lähdimme parin eestiläisen tanssijan kanssa Viru-hotellin yökerhoon tutustumaan paikalliseen yöelämään. Majapaikkaan palatessamme kävin ostamassa hampurilaisen, joka osoittautui erittäin vaikeaksi syötäväksi, sillä tavaraa oli tosi paljon.

Lauantai 12.4.

Ensimmäinen tunti käsitteli vientiä ja seuraamista, mihin emme Päivin kanssa osallistuneet, vaan Suomea olivat edustamassa Anders ja Päivi R. Toinen tunti oli sitten videoiden katselua, mihin osallistuimme. Aluksi katsoimme vuosien 1995 ja -96 MM-kisat ja sen jälkeen pätkiä vanhoista filmeistä kuten Hellzapoppin' ja Capin' in the Sky. Tämän jälkeen aloimme valmistautua illan Jack & Jill -kilpailuun. Olin keksinyt loistoiden, miten saisin tytöt kerrankin ajoissa oikeaan paikkaan: jätin nimittäin kertomatta (*sinäkö muka tiesit?*) aikataulumuutoksesta, että kisat olisivatkin kaksi tuntia myöhemmin. Näin saavuimme kisapaikalle tuntia ennen aloitusta. Tytöt eivät jaksaneet murehtia asiaa, vaan menivät jatamaan valmisteluja naistenhuoneeseen minun jäädessä aulaan odottelemaan. Aulassa oli kultasepäntiike, johon menin pistäytymään. Ihailin muun muassa kyniä, jotka maksoivat halvimmillaan noin 1000 FIM. Aikani kierrettyä menin aulan sohvalle istumaan. Hetken päästä Markitin saapui naistenhuoneesta. Kerroin, ettei minulla ole kynää ja pyysin Markitia käymään ostamassa minulle sellaisen läheisestä kultasepäntiikkeestä. Markit lähtikin heti, mutta palasi, kun myyjä oli sanonut, ettei kyniä ole myynnissä. Osoitin Marki-tille vitriiniä ja hän säntäsi takaisin liikkeeseen. Luulin, että Markit olisi ensin lukenut hintalapun, mutta mitä vielä: hän osoitti kyniä ja sanoi myyjälle, että onhan niitä. Myyjän tullessa esittelemään kyniä selvisi niiden hinta ja Markit poistui nolona liikkeestä. Päivinkin tultua pois naistenhuoneesta lähdimme pienelle tutustumiskierrokselle hotelliin. Yritimme löytää jonkinäköistä näköalaparveketta, mutta turhaan. Löysimme kuitenkin pienen parvekkeen, mistä tytöt ottivat maisemakuvia kameroillaan.

Vihdoin kisojen pitopaikka Bonnie & Clyde -yökerho aukesi. Ihmettelimme kovasti, miksei Anders saapunut



Jari ja Päivi esittelivät Boogie-Woogieta. kuva: Päivi Reinikka

paikalle, vaikka oli ilmoittautunut kisaan. Olimme kovin pa-
hoillamme tapahtuneesta, sillä järjestäjille aiheutui lisähommaa
uuden miehen löytämiseksi. Kilpailu alkoi parien arpomisella.
Pojat kävivät nostamassa hatusta lapun, jossa luki tanssiparin
nimi. Kun minun vuoroni koitti, nostin, kenenkäs muun, kuin
Päivin nimen. Pareja oli kaiken kaikkiaan 22 ja kierros kier-
rokselta parien määrä putosi. Pääsimme finaaliin ja sijoituimme
loppujen lopuksi toiseksi Julien ja toisenkin tuomarin sijoit-
taessa meidät ykköseksi. Ilta jatkui tanssin parissa musiikin
vaihtuessa tosin discoon. Leiri loppui tähän iltatapahtumaan,
joten hyvästelimme Julien ja toivottelimme hyviä jatkoja. Piret
lupasi kyydittää meidät sunnuntaina satamaan. Majapaikkaan
palatessamme kävimme ostamassa hampurilaiset samasta
paikasta kuin minä edellisyydenä. Hampurilaisten syönti tuotti
edelleenkin vaikeuksia, mutta hyvää se oli.

Sunnuntai 13.4.

Aamulla pakkasimme enimmät kampeet ja pääsimme
vihdoin lähtemään Mustamäen torille. Keli oli kolea ja lunta
satoi aina välillä. Tori oli täynnä kaupustelijoita; CD:t, vaatteet,
juustot ja erilaiset lihatuotteet olivat pääartikkeleita. Itse en
löytänyt mitään ostettavaa. Päivi osti CD:itä ja Markit villa-
puseron ja juustoja. Keskustaan palattuamme kävimme osta-
massa vielä tuliaisviinat ja -karkit. Päivin ja Markitin jättäessä
osan sallitusta viinalastistaan ostamatta, käytin tilaisuuden
hyväkseni ja ostin nekin täyteen (tämä viinakiintiön optimityt-
töoperaatio kestikin pienen iäisyyden, kun Jarin piti verrata
terminaalin tax free -putiikin pullojen hintoja ja kokoja sekä
laivan että Tallinnan vastaaviin hintoihin, jotta viinasten os-
tossa saavutettaisiin maksimaalinen hyödyntävyys). Ma-

japaikkaan palattuamme Piret jo odottelikin meitä.
Pakkasimme loput kampeet nopeasti ja hyvästelimme Piretin,
sillä hän ei lähtenyt satamaan, vaan meidät vei hänen miesys-
tävänsä. Laivassa leiriydyttyämme Anders ja Päivi R. saapuivat
myös. Päästyämme avomerelle Päivi alkoi nukkua, jottei voisi
pahoin (myönnän, merenkäynti oli kyllä kova). Me muut
aloimme pelata korttia ja jutella. Satamaan päästyämme
soitimme Jarmolle ja hän kyyditsi meidät linja-autoasemalle,
josta erkanimme omille teillemme.

Matkan virallinen osuus

Matka oli antoisa ja mukava. Lisää suomalaisia olisi
kyllä kaivattu: jo pelkästään 16 miehen big band soittamassa
puolityhjälle, noin 60 m² tanssilattialle oli sellainen kokemus,
jota ei Suomessa tavoita.

Suhteita tuli parannettua Eestin suuntaan ja meidät
toivotettiin tervetulleiksi ensi keväänä uudelleen. Annoimme
Piretille uusimmat Pyrstikset ja pyysimme häntä lähettämään
meille kisojen tuomaripisteet. Meille selvisi, että heillä oli ollut
toiset kisat päällekkäin omien kisojemme kanssa, eivätkä näin
päässeet tulemaan, mutta lupasivat tulla seuraaviin kisoihin.

Englantiinkin päin saimme suhteita luotua. Julien
kanssa vaihdoimme osoitteita ja toivottelimme toisiamme ter-
vetulleiksi tutustumaan maittemme tanssiseuroihin ja -paik-
koihin. □

LINDY-AIHEINEN OPINTOMATKA TALLINNAAN

Markit Likolammi

Piip-piip-piip.

Torstiaamuna klo 5.45 heitin herätyskellon seinään
ja päätin tanssiharrastuksen sijaan aloittaa pos-
timerkkien keräilyä. Yhteen keinuvaan tällaiseen tu-
tustuimmeekin jo Eestin linjojen 'tanssilattialla'.

Laivan nokka osoitti kohti Tallinnaa, missä
paikallinen tanssiseura Modus tarjosi in-
nokkaille linaajille kansainvälistä opetusta à la
Julie Oram, Lontoo.

Seuraavana hetkenä seistessämme Liivalaia Gymnasi-
umin aulassa keskellä kuritonta ja kovaäänistä koululais-
laumaa päätin rajoittaa uuden harrastukseni Suomesta
saataviin merkkeihin. Koulun vahtimestari pelasti
kuitenkin nahkamme johdattamalla meidät juhlasaliin,
missä tuhisimme kaikki kolme täydessä unessa leiristä
vastaavan Piret Torm-Kriisin tullessa tervehtimään
meidät. Makuupusseja ei tarvinnut siirtää kauas; majoi-
tuimme juhlasalin näyttämölle.

Julien oppitunnilla unet karisivat silmistä. Uusia jazz-
sarjoja ja kuvioden variaatioita tuli tiuhaan tahtiin, mikä
sai kynämme sahuamaan loppuillasta. Seuraavana
päivänä tahti vain kiihtyi.

Perjantain iltahjelman ehdottomasti jännittävien vaihe
oli trollimatka paikasta A (Liivalaia Gymnasium)
paikkaan B (Seewald Club; bileet) paikan C kautta
(epämääräinen huoltoasema n. 5 km:n päässä paikasta

B). Löydettyämme viimein perille yleisö pääsi nautti-
maan Päivin ja Jarin BW-esityksestä, joka aplodeista
päättellen oli yksi pidetyimmistä.

Nimeltä mainitut bilehileet eivät suostuneet lopetta-
maan iltaa puolilta öin, joten 'suureksi riemukseni'
matka jatkui kahden paikallisen opastuksella Tallinnan
suurimpaan ja kauneimpaan elävän musiikin tanssi-
paikkaan, Hotelli Virun yökerhoon. Lukuisista valituk-
sistani ja vastalauseistani huolimatta täytyy myöntää,
että bändi osasi soittaa rockia.

Illan riehuminen vaati veronsa seuraavana aamuna,
joten Julien oppitunti viennistä ja seuraamisesta suoritet-
tiin permannolta käsin. Aamuliikunta ei kuitenkaan olisi
ollut pahitteeksi, sillä seuraavat neljä tuntia vierähtivät
Lindy Hopin kisavideoita katsellessa.

Leirikisojen yhteydessä teimme historiaa - ainakin
Päivi ja minä. Olimme kisapaikalla Olympia-hotellilla
nimittäin jo kaksi tuntia ennen kisojen alkamista! Syynä
tosin harhainen informaatio, ei suinkaan oma
riipeytemme (vai mitä, Jari?). Itse kisat suoritettiin
sokkopariperiaatteella. Partnerin valinnassa onnetar
suosi kotijoukkoja, ja Päivi ja Jari tanssivat ansaitulle
toiselle sijalle.

Sunnuntaina oli vuorossa Tallinna-sight seeing, ja
kuuluisalla Mustamäen torilla raha vaihto omistajaa.

Kotimatalla meitä keinutti tanssimusiikin lisäksi
myös Suomenlahden Armottomat Aallot -orkesteri. □

TULOKSIA

1.3.97 Rock'n'Roll World Masters, Paris

1. Michaela VECEROVA - Roman KOLB	Tsekki	77.00
2. Irina KUSTOVA - Oleg KUSTOV	Venäjä	66.00
3. Clarisse SOLBES - Mickael ANGUEIRA	Kanada	60.50
4. Elena ROUKOSOUJEVA - Vjacheslav HLOPKOV	Venäjä	55.00
5. Ingrid RIEG - Horst NOLL	Saksa	50.60
6. Monika SCHÖNI - Gabriel KOCHER	Sveitsi	47.30

31.5.1997 Boogie-Woogie EM, Montpellier, France

1. Andrea PANTALEO - Andrea SCHRÖDTER	Saksa
2. Fabrice CARNEVAL - Nathalie CARNEVAL	Belgia
3. Marcus KOCH - Bärbel KAUFER	Saksa
4. Filippo BUCCOMINO - Tiziana SPERZAGNI	Italia
5. Michael GRIMM - Andrea SCHIFFER	Saksa
6. Laurent BLAVIER - Vinciane BRISBOIS	Belgia
14. Tommi KOIVULA - Pirjo KAUPPINEN	Suomi

12.4.97 Rock'n'Roll World Masters, Zürich

Tuomari A	Attila Laszlo	Unkari
Tuomari B	Daniel Foug	Sveitsi
Tuomari C	Rainer Amend	Saksa
Tuomari D	Gritli Wollein-Ramschag	Itävalta
Tuomari E	Domagoj Stimac	Kroatia
Tuomari F	Karri Kaksonen	Suomi
Tuomari G	Stella Ponne	Hollanti

1. Roman KOLB - Michaela VECEROVA	Tsekki	77.00	jt 1 2 1 1 2 2 2	2 2 1 1 1 2 2
2. Radek VERCAK - Marketa HILGEROVA	Tsekki	66.00	jt 2 1 2 2 1 1 1	3 1 2 2 2 1 1
3. Peter FENKL - Birgit HARTMANN	Saksa	60.50	jt 3 3 3 3 3 3 5	1 4 3 3 4 3 5
4. Oleg KUSTOV - Irina KUSTOVA	Venäjä	55.00	jt 7 5 7 4 6 4 7	5 3 4 4 3 4 4
5. David FELIP - Monica MARTINEZ	Espanja	50.60	jt 6 4 6 6 4 6 4	4 6 7 6 5 5 6
6. Christian RÜSSEL - Claudia KUNZ	Saksa	47.30	jt 4 7 5 5 5 5 3	6 7 6 5 7 6 3
7. Horst NOLL - Ingrid RIEG	Saksa	44.00	jt 5 6 4 7 7 7 6	7 5 5 7 6 7 7

Hot Jazz to Cool Blues



Happy Jazz Club STORYVILLE

Museokatu 8, 00100 Helsinki. P. 09-408 007
Avoinna 20-04, sunnuntaisin 16-24

VM Lindy Hop STOCKHOLM '97

Teksti ja kuvat: Timo Arstila

Tämänvuotiset Lindy Hopin maailmanmestaruuskilpailut sai järjestettäväkseen Swedish Swing Society (SSS). Päätös tehtiin Herrängissä viime vuonna pidetyssä WLHF:n vuosikokouksessa. Lisäksi kilpailulla oli SDF:n rauhoittamiseksi WRRC:n siunaus.



Mitalistit Frankien kanssa Shim Shamissa;
Anna, Patric, Helena, Kenneth, Frankie, Mattias, Annika.

Alusta lähtien oli selvää, että SSS järjestää kilpailut Tukholman Water Festivalin yhteyteen kun päivämääräkin piti oleman sopiva: Herrängin jälkeinen maanantai. Siis pitkänmatkalaisetkin selviäisivät yhdellä matkustamisella. Vaan festaritpa siirsivätkin itseään viikolla eteenpäin ja kisat kävivät esim. amerikkalaisille mahdolltomiksi osallistua, sillä tässä lajissahan juuri millään kansallisuudella ei ole virallisia liittoja takanaan maksamassa edustusmatkoja.

SSS kuitenkin järjesti kisat maanantaina 11.8. ja hienot kisat järjestikin. Pääsponsoriksi saatiin Ericsson, kilpailupaikalle keskeinen sijainti kuninkaanlinnan vieressä ja osallistujiaakin varsin mukavasti - kymmenestä maasta, joista uutena Latvia ja Unkari. Kilpailutapahtuma oli varsinainen speitaakki lukuisine huikkeine esiintymisnumeroineen kilpailukierrosten välissä. Oli useita jazz-numeroita, joista yksi oli häikäisevä neljän miehen perinteinen authentic-jazz-numero, kaksi step-piesitystä, Charleston-numero ja Rock'n'Roll näytös, jossa nähtiin Ruotsin Rock'n'Rollin tasosta kertova kolmen parin yhtäaikainen voltti formaationa. Jazz-numeroista vastasi Shout And Feel It ja steppi- sekä Charleston-numeroista puolestaan TRHS. Elävä bändi, Anders Lind och Jazzen Anfaller - myös kisasuoritusten aikana - ja iltatanssit olivat itsestäänselvyksiä. Tapahtumapaikkana sirkustelttaa muistuttava pyöreä puinen ravintolarakennus keskellä Water Festival aluetta.

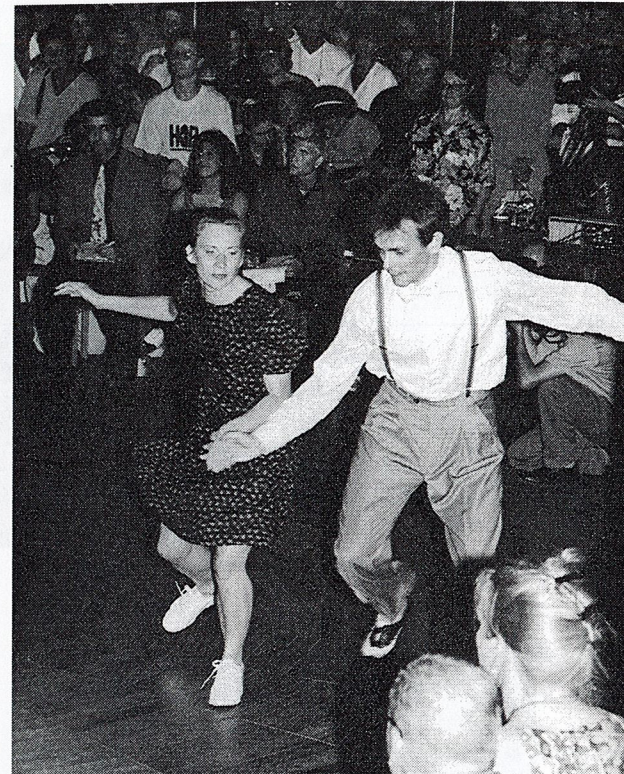
Itse kilpailussa uutuuena oli hidas kierros. Jo ensimmäisellä

kierroksella puolitoista minuuttia nopeuteen 34-36 T/min; tosin bändillä tuli kolmea kymppiä. Tulimme vakuuttuneiksi siitä, että ensimmäisen kierroksen hidas on hyvä homma, sillä silloin kaikki parit harjoittelevat myös hitaaseen tanssimista. Finaalin molemmat osuudet olivat kestoaltaan kaksi minuuttia, mikä sekin osaltaan pyrkii saamaan tanssijat opettelemaan viivaiteikkaampaa ja dynaamisesti enemmän muunneltua tanssia.

Kilpailujärjestelmä oli muutoin normaali: toiviokierros ja semifinaali välikierroksina. Semiin otettiin ensimmäiseltä kierrokselta 10 paria suoraan. Onkin hyvä, että valitaan mahdollisimman monta paria heti ensimmäiseltä kierrokselta, sillä muuten ekan kierroksen hidas menettää merkitystään. Itse mietimme jopa sellaista vaihtoehtoa, että ensimmäisen kierroksen hidas osuus siirtyisi toiviokierroksen pisteisiin.

Kaikkein rohkeimpana sääntömuutosideana väläytimme koreografioiden kertakaikkista kitkemistä. Tämä olisi mahdollista, mikäli edellisen kierroksen suoritus (siis koreografia) saisi vaikuttaa seuraavan kierroksen arvosteluun. Siis jos tuomari muistaa nähneensä homman samanlaisena aikaisemmillä kierroksilla, pisteet vähenisivät. Silloin olisimme vieläkin lähempänä sitä, että paras Tanssija voitaisi. Miettikääpä sitä.

Suurimpana miinuksena järjestelyissä oli se, että kisarakenus oli niin pieni katsomotiloiltaan (200-300), että ulkopuolelle jäi satoja lajista kiinnostuneita.



Karitalla ja Andersilla hoperoundin suoritus lipsahti hieman pois rytmistä - arvattavien seuraamuksin.



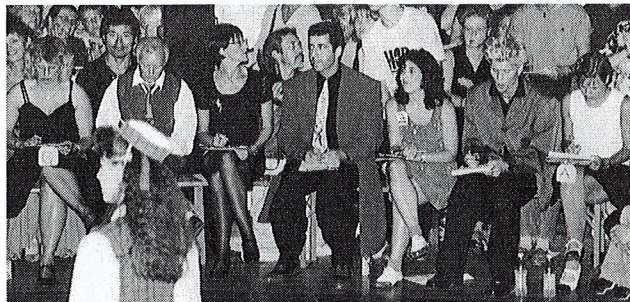
Tämä kuva kertoo paljon Ruotsin Rock'n'Rollin yleisen luokan tasosta verrattuna Suomen vastaavaan.

LINDY HOP MM 1997 tulokset

		A	B	C	D	E	F	G	eka kierros	MM-96 (/21)	MM-95 (/28)	
1.	Kenneth Norbelie - Helena Norbelie	Ruotsi	2	1	1	2	1	1	5	1	2	3
2.	Patrick Schroderus - Anna Lindholm	Ruotsi	1	4	2	5	2	3	2	2	1	8-11
3.	Mattias Lundmark - Annika Lundmark	Ruotsi	3	2	4	1	3	4	3	3	4	8
4.	Frank Theede - Isabel Theede	Saksa	4	5	5	6	4	2	1	8-9	8-11	2
5.	Harald Gärtner - Claudia Paulus	Saksa	5	6	2	4	6	6	4	4-6	3	-
6.	Fredrik Åberg - Ellinor Karlsson	Ruotsi	6	3	6	3	5	5	6	4-6	8-11	4
7.	Timo Arstila - Taina Kortelainen	Suomi, Hki	12	14	4	2	9	8	8	4-6	8-11	17-19
8.	Jesper Enevold - Veronica Wikström	Ruotsi	8	10	7	9	3	6	10	11	-	-
9.	Stephan Joller - Erika Schriber	Sveitsi	7	3	8	11	10	11	7	8-9	kesk.	-
10.	Steinar Berg - Kari Guldbrandsen	Norja	10	13	11	13	8	3	10	14-15	-	7
11.	James Hamilton - Bridget Tibbs	Englanti	8	8	11	13	10	12	18	10	14-15	-
12.	Arpad Pirovits - Masa Kiss	Unkari	11	11	11	11	14	14	13	14-15	-	-
13.	Jaan Ojabstein - Merle Sootla	Viro	14	12	11	9	12	10	12	20-21	18	-
14.	Mikael Sandling - Åsa Hedström	Ruotsi	12	9	8	8	13	12	13	7	-	-
15.	Walter Moises - Eva Gretenkord	Saksa	16	14	14	14	16	12	11	12-13	-	-
16.	Vidar Johansen - Kari Dale	Norja	16	14	16	12	19	12	13	12-13	19-21	17-19
17.	Aivars Teteris - Dagmar Strazda	Latvia	19	20	15	16	12	12	14	17-18	-	-
18.	Aivar Hanniotti - Moonika Saar	Viro	18	11	16	14	12	17	19	19	-	-
19.	Endre Kramarik - Eva Gyözö	Unkari	15	14	19	18	17	12	16	16	-	-
20.	Vincent Charpentier - Tiphonie Roin	Belgia	13	18	11	11	17	19	20	17-18	12-13	-
21.	Paavo Kot(h)kavaara - Jenni Tuohino	Suomi, Oulu	20	19	19	20	20	17	18	22	-	-
22.	Anders Jansson - Karita Ala-Savikola	Suomi, Hki	21	21	21	20	21	20	21	20-21	-	-

Tuomarit:

A	Ewa Staremo	Ruotsi	TRHS
B	David Dalmo	Ruotsi	TRHS, maailmanmestari-95
C	Erin Stevens	USA	Lindyn ammattivalmentaja
D	Simon Selmon	UK	Lindyn ammattivalmentaja, koreografi, LSDS:n perustaja -86
E	Louise Thwaite	UK	Lindyn ammattivalmentaja, ASDC:n 2. yhdessä Simonin kanssa
F	Freddi Haugan	Norja	Tanssikouluketjun pomo, MM-95-kisan järjestäjä
G	Gerlinde Farr	Saksa	BW- ja LH-valmentaja ja tuomari



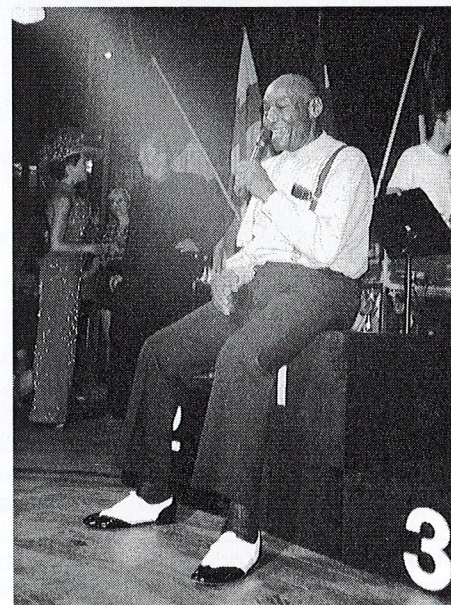
Ammattitaitoinen tuomaristo G-A.

Kuriositeetteja:

- ◆ Kenneth ja Helena ovat kolmekymppisiä pitkän linjan lindyhoppaajia. Hallitsevana Ruotsin ja maailmanmestareina he päättävät kotimaan kilpailu-uransa ja siirtyvät 'rahaparketeille'.
- ◆ 23-vuotiaalla Patric 'Putte' Schroderuksella on suomalaiset sukujuuret ja kovasti yritystä suomenkielen sloganeissa. Yhdessä 22-vuotiaan Annan kanssa viime vuoden maailmanmestarit. Eniten yritystä tämänvuotisistakin finalisteista.
- ◆ Pronssia saavuttaneet sisarukset, 20-vuotias Mattias ja 23-vuotias Annika tanssivat yllä mainittujen parien lailla Shout And Feel It -esiintymisryhmässä.
- ◆ Ruotsi on ainoa maa maailmassa, jossa on säännöllinen kansallinen kilpailutoiminta ja se on nähtävissä tuloksissakin.
- ◆ Frank ja Isabel olivat ainoa pari huipuista, joka tanssi täysin ilman ohjelmaa ja myös ilman aerialeja. Paras baunssi ja paras Lindy Turn.
- ◆ Ensimmäistä kertaa osallistuvien parien määrä oli rajattu kuuteen per maa.
- ◆ Bändi soitti 'mielenkiintoisen' parin fraasin rumpusoolon lähes jokaisen karsintakappaleen keskelle.
- ◆ Rumpali Ronnie Gardier kunnostautui myös heittäen kunnan pamaukset aeralsien alastuloihin.
- ◆ Lajin levinneisyydestä ja kilpaparien määrästä kertoo kaikkien aikojen tilasto. Yhteensä kolmen viimeisen vuoden aikana, joina MM-kilpailuja on ollut olemassa, on 13 eri maata ollut mukana ja 36 eri tanssiparia.
- ◆ Vidar ja Kari [ka:ri] voittivat Frankien ja Chazzin jakaman palkinnon parhaiten yleisöön menevästä tsemppaamisesta.
- ◆ Unkarissa Lindy elää vahvaa nousukautta. Kilpailuun oli ilmoittautunut täysi kuuden parin joukkue, mutta ajan-kohdan muutoksen vuoksi pääsi osallistumaan vain osa.
- ◆ Kilpailupaikan lähimmästä naapurimaasta, Suomesta, oli paikanpäälle lähtenyt viisikymmentä innokasta kannattajaa, joista kolme pääsi perille. Jee...



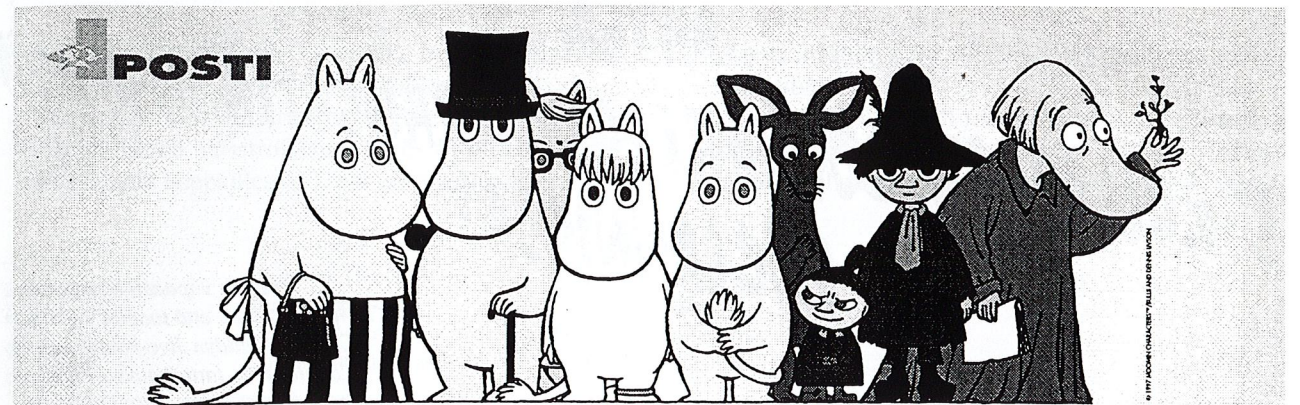
Timo ja Taina olivat liikkeellä festivaalien nopeimmilla kulkuvälineillä.



Rento ykkösmies Frankie Manning tarinoi.

Selitykset:

VM	Världsmästerskap
WLHF	World Lindy Hop Federation
SDF	Svenska Danssportförbundet
WRRRC	World Rock'n'Roll Confederation
SSS	Stocholm/Swedish Swing Society (Classic Jazz festareilla esiintyvä SSS on bändi, jolla sattuu olemaan sama nimi)
Shout And Feel It on SSS:n esiintymisryhmä	
T	tahti
TRHS	The Rhythm Hot Shots
LSDS	London Swing Dance Society
ASDC	American Swing Dance Championship, New Yorkissa vuosittain pidettävä kv. kilpailu.
BW	Boogie-Woogie
LH	Lindy Hop
Frankie	Frank Manning, alkuperäinen Lindy Hop tanssija, guru
Chazz	Chazz Young, ammatikseen esiintyvä ja valmentava Swing-tanssija 50-luvulta lähtien, mm. elokuvassa Cotton Club
kv.	kansainvälinen



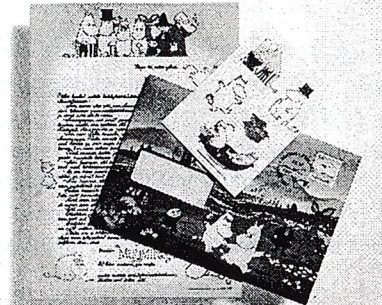
Yllätä pikkuystäväsi.
Tilaa hänelle postia Muumi-perheeltä!

Kaikki rakastavat Muumeja, eikä myös pikkuystäväsi. Soita numeroon **0600-1-8855** (30 mk + ppm/ puhelu/yksi kirje) ja tilaa hänelle iloinen Muumi-perheen Kesätervehdys, joka sisältää kirjeen ja tarra-arkin. Tai tee tilauksesi oheisella kuponilla, jolloin maksu veloituu vaivattomasti luottokorttisi kautta.

Kesän kuluessa pikkuystäväsi postiluukkuun ilmestyy yllättävä kirje

suoraan Muumien Pääpostista Naantalista. Mitähän pikkuystäväsi sanoisi! Tilaa ja katso.

Voit tilata Muumi-perheen Kesätervehdyksen myös Muumien Pääpostissa heidän kotilaaksossaan Naantalissa. Tietysti voit tiedustella kirjettä myös Linnanmäellä, Tykkimäellä tai Viking Linen laivojen neuvonnassa, sekä Finnairin ulkomaan lennoilla.



Kyllä kiitos! Täytä ja pudota kuponki postilaatikkoon, postimaksu on jo maksettu. Kirjeen vastaanottajan eli sen henkilön tiedot, jota haluat kirjeellä ilahduttaa:

Sukunimi _____
 Etunimi _____
 Osoite _____

Jos haluat, että oma nimesi sisältyy kirjekstiin, kirjoita se tähän

Kirjeen kieli: Suomi ☐ Ruotsi ☐ Englanti ☐ Saksa ☐ Japani ☐

Sinun eli kortinhaltijan tiedot:

Sukunimi _____
 Etunimi _____
 Osoite _____

Täytä huolellisesti seuraavat kohdat, niin veloitamme kirjeen hinnan suoraan luottokorttisi kautta.

Veloitattakaa tilaukseni loppusumma 30 mk

Kortti on voimassa _____

☐ VISA ☐ EUROCARD ☐ ☐ ☐

Päiväys _____ Allekirjoitus _____

Muumien
Postitus-
palvelut
huolehtii
posti-
maksusta

POSTIMERKKIKESKUS
Muumien Postituspalvelut

VASTAUSLÄHETYS
SOPIMUS 96100/548
PL 2
00011 POSTI



MITEN STROLLATAAN, BOPPAILLAAN JA TANSSITAAAN JIVEÄ ENGLANNISSA?

Teksti: vapaasti käännettynä
(Tomppa väittää, että todella vapaasti)
Colette, Maddyn Jive-koulu, Lontoo
Kääntäjänä: Jatta Laakso-Vuorinen

Tiedän, ettei monikaan teistä tiedä, miten 50-luvun diggaajat Englannissa tanssivat, mutta pääasiassa heidät voitaneen jakaa kolmeen eri sarjaan tanssittylin mukaisesti. Jiveä tanssitaan pareittain, yksin boppaillaan ja suurissa ryhmissä strollataan. Tapana on, että DJ soittaa musiikkia noin 15 minuutin pätkissä, vaikka toki jossain pääasiassa soitetaan jiveä ja toisessa rockabillyä - ja kun DJ soittaa Clu-billa jive-musiikkia, voit olla varma, että osa joukosta boppailee.

JIVE

Kaikille suomalaisille tuttu jive-sana tarkoittaa myös Englannissa suurinpiirtein samaa, kuin mitä jive Suomessa vielä 50-60-luvuilla. Jiven tanssiminen aloitettiin noin vuonna 1957 Amerikassa. Se perustuu paritanssiin ja muistuttaa tyyliltään enemmän Jitterbugia kuin Boppia. Lontoon clubeissa tanssissa ei tosin enää käytetä niin yleisesti akrobatia-kuvioita, kuin vielä 50-luvulla.

Jiven tanssijat ovat yleensä nopealiikkeisempiä kuin boppaajat ja strollaat. Monet rock'n'roll-kappaleet (Bill Haley, Jerry Lee Lewis,...), melkein kaikki Jump Jive -kappaleet, jotkut Doo Wop -kappaleet ja monet r&b-kappaleet sopivat Jiven tanssimiseen. Esimerkkeinä voisin mainita joitakin suosituimpia:

Rock Around The Clock	BILL HALEY	Bim Bam	SAM BUTERA
Tequila	THE CHAMPS	Let's Have a Party	WANDA JACKSON
The Girl Can't Help It	LITTLE RICHARD		

BOPPAUS

Boppailu syntyi USA:n länsirannikon teinien keskuudessa noin 50-luvun puolivälissä ja levisi nopeasti, kadoten sitten lähes kokonaan vielä suosittujen yksintanssien kuten twistin tieltä. Boppailu ei ole yhteydessä bop'iin (tai be-bop'iin), jolla oli kulta-aikansa 40-luvulla. Toisaalta jotkut 50-luvun Bop-askeleet tulevat suoraan Charlestonista ja Calypsoista.

Itse tanssi syntyi paritanssista, jossa kuitenkin tanssittiin mahdollisimman vähän yhdessä. Parit tanssivat koko kappaleen tekemättä käännöksiä ja parin toinen osapuoli taputti käsiään ja 'sooloili'. Boppailuun ei siis varsinaisesti tarvita paria, vaan sitä tanssitaan yksin. Jos haluat nähdä miltä 1950-luvun Texas Bop näyttää (siitäkin on tosin monta eri variaatiota), hanki jostain lainaksesi (tai osta oma Goofin' Recordsista Hakosen Peteltä) B-luokan filmi "Rock Baby, Rock It". Siinä käytetään teinejä Dallasista, kun yleensä Hollywoodin filmeissä 'teinit' (noin parikymppiset) osasivat vain Jitterbugia.

Boppaajat ottavat yleensä liikkeensä perusrytmistä ja basicista. Englannissa on boppailtu noin 60-luvun alusta asti. Miehet yleensä boppailevat naisia enemmän, mutta mitenkään naisilta kielletty tanssilaji se ei kuitenkaan ole. Koska Bop on lähinnä persoonallinen tyyli tanssia ja jokainen tekee sitä omalla tavallaan, sitä ei voi opetella tanssikoulussa. Ehdottomasti helpoin tapa opetella boppailua on hankkia lentolippu Lontooseen ja katsella tanssimista jossain 50-luvun clubilla. Miten tahansa sen sitten opit ja miten tahansa sitä tanssit, se ei ole väärin, koska boppailla pitääkin ihan omalla tyylillä.

Suurin osa rockabilly-kappaleista ja lähes kaikki rokahtavat blues-kappaleet sopivat boppailuun. Sitäpaitsi suurin osa kappaleista, joiden nimessä on 'bop', sisältävät myös bop-tempon. Tässä sitten jälleen joitain kappaleita:

Sixteen Chicks	JOE CLAY	Honey Bop	WANDA JACKSON
Boppin' The Blues	CARL PERKINS	Honey Hush	JOHNNY BURNETTE
Blue Jeans	GLEN GLENN		

STROLL

Se Stroll, jota nykyisin tanssitaan, perustuu Amerikan alkuperäiseen Strolliin noin vuosilta 1957-58. Sitä alettiin tanssia Englannissa 60-luvun puolivälissä samantyyllisen Madisonin innoittamana.

Yleensä Strollia tanssivat naiset, mutta sitä voivat toki tanssia myös miehet, mikäli kantti kestää, kun ympärille syöksyy lauma naisstrollaajia. Myös Strollissa kuunnellaan tempoa, mutta ei ihan yhtä jyrkästi hyökkäävänä ja raakana kuin boppaillessa. Tässä vielä joitain kappaleita, joiden tahtiin strollaminen toivottavasti sujuu:

The Majestic	DION
Queen of The Hop	BOBBY DARIN
The Hunters	TEEN SCENE
Long Tall Girl	THE CARNATIONS
Don't You Just Know It	HUEY PIANO SMITH & THE CLOWNS

Miten strollataan Hepcatien tyyliin:

Etkö tiedä miten strollataan? Älä masennu, tässä sinulle helppo 'näin se tehdään' -opas. Stroll, kuten sitä tanssitaan Lontoon klubeilla, on rivitanssi, jossa toistetaan 22 askeleen sarjaa. On olemassa monia eri variaatioita, varsinkin käännösversioita (osat 16-22), mutta perusta on kuitenkin aina samanlainen. Se mitä tässä nyt opetetaan (ja jota harjoiteltiin Cometsin 5-vuotiskisoissa) on helppo muuntaa versioihin, joita näkee Lontoon 50-luvun clubeilla. Ota siis tukeva ote tästä lehdestä, laita suosikki-Strollisi pyörimään ja "feel the beat"...

Osat 1-4 (laske: vasen-yhteen-vasen-tap)
astu sivulle vasemmalla jalalla (1)
tuo oikea jalka vasemman vierelle (2)
astu sivulle vasemmalla jalalla (3)
tuo oikea jalka vasemman vierelle,
mutta koske vain kantapäällä lattiaan (4)

Osat 5-8 (laske: oikea-yhteen-oikea-tap)
astu sivulle oikealla jalalla (5)
tuo vasen jalka oikean vierelle (6)
astu sivulle oikealla jalalla (7)
tuo vasen jalka oikean vierelle,
mutta koske vain kantapäällä lattiaan (8)

Osat 9-12 (laske: vasen-tap-takaisin-tap-)
astu sivulle vasemmalla jalalla (9)
tuo oikea jalka vasemman vierelle,
mutta koske vain kantapäällä lattiaan (10)
astu takaisin oikealla jalalla (11)
tuo vasen jalka oikean vierelle,
mutta koske vain kantapäällä lattiaan (12)

Osat 13-17 (laske: vasen-oikea-vasen-potku-oikea-)
kävele eteenpäin kolme askelta,
vasen, oikea, vasen (13,14,15)
paino vasemmalla käännä 1/4 vasemmalle
ja tee pikku potku oikealla jalalla (16)
astu oikealle jalalle (17)

Osat 18-22 (laske: tap-vasen-tap-oikea-tap-)
tuo vasen jalka oikean vierelle,
mutta koske vain kantapäällä lattiaan (18)
astu sivulle vasemmalla jalalla (19)
tuo oikea jalka vasemman vierelle,
mutta koske vain kantapäällä lattiaan (20)
astu sivulle oikealla jalalla (21)
tuo vasen jalka oikean vierelle,
mutta koske vain kantapäällä lattiaan (22)

Jatka kunnes musiikki loppuu!



Lisäksi vielä muutamia hyviä vinkkejä tanssijoille:

- | | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | ÄLÄ KOSKAAN HYMYILE strollatessasi - se pilaa tunnelman. | 3 | Jos olet nainen, yritä unohtaa, että Stroll-aika on se hetki, jolloin pojat etsivät 'päivän saalista' |
| 2 | Jos olet mies, älä koskaan strollaa klubilla, joka ei sijaitse kehätien sisäpuolella. | 4 | Vakavasti ottaen, harjoittele askeleita, kunnes ne tuntuvat mukavilta. Yritä tuntea musiikin syke - ja toivon, että nautit Strollista Maddyn oppien mukaan. |

Lavantautiset Lohjan tanssi- festivaaleilla!

Aarne Eränen

FESTARIT 'MIEHEN MITASSA'

Talkootöinä järjestettävät Tanssifestivaalit Lohjan Tanhuhovissa on kasvanut kypsäksi lavantautisten tanssitapahtumaksi. Viikonlopun tavoitteesta - 5000 lipun myynnistä - jäätin tosin hieman, mutta tanssijoista heijastunut mahtava fiilis antoi järjestäjille aivan uutta potkua ensi vuotta ajatellen. Joten SUURI KIITOS kaikille kävijöille. Festivaalia tullaan kehittämään monipuolisena lavatanssin suur tapahtumana, joka huokuu hyvää ja aitoa lavatunnelmaa.

TORSTAI TOIVOA TÄYNNÄ

Tanssifestivaalit aloitettiin torstaina 3. päivänä heinäkuuta levytanssien ja Maratontanssin ensiker-
talaisten voimalla. Nyt nähtiin, että levytanssit eivät toimi tanssilavalla, vaikka rahaa jaettaisiin ovela. Sen sijaan Maratontanssissa järjestetty ensiker-
talaisten sarja sai mukavasti osanottajia ja heidän sitkeytensä löi järjestäjät ällikällä. Paras tanssipari kulutti kengänpohjaan melkein vuorokauden yhteen menoon ja heillä todellakin oli vain yhdet kenkäparit.

PERJANTAINA 'TUUBI' AUKI

Muutaman hyvin nukutun tunnin jälkeen käynnistettiin Maratontanssin 'kuuma ryhmä' ja osanottajien päättäväisyys enteili hurjaa taistoa. Kilpailuun oltiin valmistauduttu paastolla ja hiilihydraattitankkauksella sekä tietysti - kuinkas muuten - tanssimalla. Sukkapareja oli yhteenlaskettuna varmaan satoja huoltojoukkojen tiloissa. Kannustus-huudot ja parien psyykkaus oli etukäteen harkittua huoltajien toimintaa.

Hieman myöhemmin päivällä Jorma Tulonen, tapahtuman originaali promootori, yhdessä Tom Henton kanssa opettivat tanssiaskelia ja rytmejä vastikkeetta kaikille haluaville.

Illansuussa käynnistyivät Tanssifestivaalien lajikohtaiset lavatanssikilpailut. Lajeja oli peräti kaksitoista, uusina Argentiinalainen Tango ja Boogie-Woogie. Perjantai-illan aikana ratkottiin mestarit Hi-



Minna ja Jukka puolustivat Cometsin värejä lavakisoissa.
kuva: Jarmo Aalto



Maratoonarit Irma ja Jarmo hymyssäsuin, 50 h 25 min takana!
Suomen ennätys kiiltää jo silmissä! kuva: Päivi Järvinen

taassa Valssissa, Foksissa, Polkassa, Masurkassa ja Valssissa. Osanottajia oli saapunut muualtakin kuin Etelä-Suomesta näyttämään tanssitaitojaan; Oulun, Kuopion, Lappeenrannan ja Joensuun suunnalta saapuikin suomalaisen lavatanssin todellisia taitureita, kuten myöhemmin huomattiin. Loppuverryttelyt suoritettiin Teuvo Oinaksen ja Museetien sekä Olli Mäkelän yhtyeen tahdissa. Tilaa lavalla oli mukavasti ja sitkeimmät hioivat taivutuksia, juoksutuksia sekä muita kuvioita aamuneljän asti.

Kaiken kaikkiaan perjantai enteili todella vauhdikasta ja tanssintäyteistä lauantapäivää. Kunnon festivaalimeininkiä!!

LAUANTAINA KAASU POHJASSA!

Perjantai-illan huumasta oli tuskin kukaan ehtinyt toipua, kun lajikohtaiset kilpailut käynnistyivät kymmeneltä. Maratontanssijatkin olivat suorittaneet runsaan vuorokauden mittaisen alkuverryttelynsä. Maratonsalissa huumori kukki ja musiikki soi. Uskomatonta tässä maratonkisassa on se, että huoltojoukot lepäävät yhtä vähän, ellei vähemmän kuin itse kilpailijat. Heille toki piristeiden käyttö oli sallittua.

Lajikohtaisissa kilpailuissa vuorossa olivat Tango, Jenkka, Humppa, Jive, Boogie-Woogie hidas, Boogie-Woogie nopea ja Argentiinalainen Tango. Ylipäätään voidaan rehellisesti sanoa, että lavatanssien taitotaso on selvästi noususuunnassa. Parien ilmeistä ja käyttäytymisestä näkee, että mitä paremmin osaa, sen enemmän myös nauttii

tanssimisesta.

Boogie-Woogien näyttävyyden ja vauhdikas meininki löivät järjestäjät ällikällä. Tässä nähtiin, että kun tunnet musiikin, niin tanssikin näyttää tanssimiselta. Jäi hieman 'tätä täytyy saada lisää' -fiilis. Vierestä kun kilpailuja katseli, niin ihmetellä täytyi tanssijoiden kuntoa. Hiki virtasi, mutta maitohapoista ei näkynyt jälkeäkään. Kun tykkää hommasta, niin sitä pääsee vaikka läpi harmaan kiven! Tosin kun katseli niitä pareja, jotka vetivät homman läpi kaasuhöyryssä, kävi kyllä mielessä, että 'vieläköhän noi illalla tanssii?' - ja tanssihan ne!

Myöhemmin iltapäivällä katsastettiin Lavatanssin SM-finaaliin menijöitä semifinaaleissa. Suorituskes-

toivat odottaa todella tasokasta loppukilpailua. Illansuussa aloitettiin toiset finaalit. Ilmassa oli todellista jännityksen ja odotuksen tuntua. Kilpailijat odottivat kärsimättöminä vuoroaan päästäkseen lavalle esittelemään taitojaan. Parien strategiat oli suunniteltu, viimeiset vielä hioivat omia juttujaan humppasalin puolella.

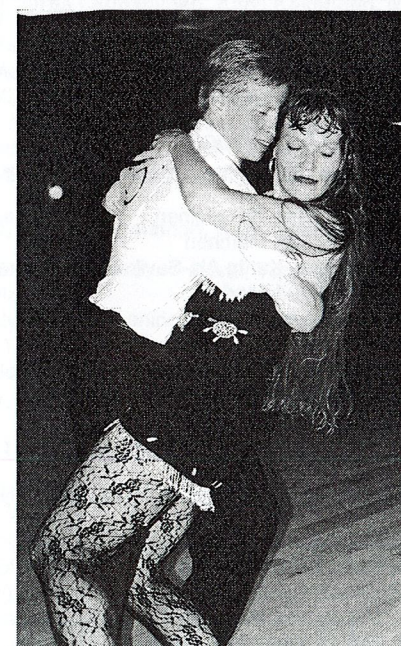
Loppukilpailuista ensimmäisenä oli vuorossa Mr Paritanssi. Kuten nimikin sanoo, kilpailijoina olivat misterit. Tuomareina toimivat tanssilavojen prinsessat varustettuina yllätyksellisillä kysymyksillä ja tempuilla. Finalistien tuli osata käyttäytyä herrasmiehen tavoin, tanssia jumalaisesti parinsa kanssa ja neuvot anopin käsittelyssä. Siinä olikin hommaa kerakseen. Seuraavana oli vuorossa todellinen yleisölaji - tanssin Imitointikilpailu. Homman nimenä oli tulkita tutun sävelmän tekstiä tai sanomaa tanssin ja teatterin keinoin - ja tulokinnassa löytyi. Homman saattoivat alulle idean synnyttäjät Pia Aunola ja Reijo Lehtinen demonstroimalla kappaletta 'Tulisuudelma'. Kilpailu jatkui: 'Avaa sydämesi mulle' jne.

Seuraavana oli vuorossa Miss Paritanssi -finaali. Kilpailijoina olivat vuorostaan lavojen kaunottaret. Ja



Janne ja Tii, 11 mestaruutta Lohjalla!

kuva: Päivi Järvinen



Janne Misterissä Oskarin testissä.

kuva: Jarmo Hassinen

tuomareina Suomen parhaita tanssittajia omine vakiokuvioineen ja vaatimuksineen. Kilpailussa naisen tulee seurata miehen vientiä kuin höyhen, vaikka miehen tahti hieman sekoaisikin, ja käyttäytyä kuten naisen pitääkin. Tuomarit tekevät omat merkintänsä parien välisen tanssin sujumisen perusteella armottomasti. Voittaminen tässä kilpailussa ei todellakaan ole helppoa.

Viimeisenä, mutta ei vähäisimpänä, käytiin SM Lavatanssin finaali. Kilpailu on tanssiparien välinen kilpailu, jossa tanssitaan kolme tanssilajia. Useita osakilpailuja oltiin käyty kevään ja kesän aikana eri puolilla Suomea. Rankan osakilpailurumpan vetivät ansiokkaasti läpi Jorma Tulonen ja Tom Hento.

Melkein kaikki tähän kilpailuun osallistujat olivat tanssineet eri kilpailuissa aamusta asti, eli heillä oli noin kymmenen tunnin urakka takanaan. Melkoista maratonia sekin on. Mutta itse kilpailussa ei näkynyt merkkiäkään väsymyksestä. Parien välinen tanssi oli todella upeaa katseltavaa ja kuten jo aikaisemmin todettiin, niin taso oli korkea. Tangossa löytyi tunnetta ja tulkintaa, Jenkassa mitä erilaisimpia kuvioita ja jalkakikkailuja, Jivessä vauhtia ja näyttävyyttä. Salista kuuluva raju tanssiparien kannustus antoi varmasti kilpailijoille lisävoimia. Kilpailun päätyttyä parien kasvoilta kuvastui kokolailla helpotunut ilme - nyt se oli ohi.

Oli palkintojen jakamisen vuoro. Pystit oli kannettu valmiiksi palkintopöydälle ja kukkaistutettu valmiina kukittamaan voittajia. Koko lauantain äänessä ollut selkeäsanainen ja ilmeikäs festareiden uusi juontaja Rosa Kreander ihmetteli vielä kerran tanssijoiden innostusta ja antaumista harrastukselleen. Kun palkinnot oli jaettu ja voittajat kukitettu, Rosa haastatteli voittajien voittajia Tii Kinnusta ja Janne Nurmista Oulusta ja kysyi heiltä suosion salaisuutta. Tii sanavalmiina antoi vastauksensa ennen Jannea: "Mitä, eikö kukkaan ole kertonu sulle meidän lahjon-

nasta!". Jannen mielipide Rosan kysymykseen oli seuraava: "Sanotaan, että menestyminen vaatii verta, hikeä ja kyneleitä. Näillä festareilla se vaati ennenkaikkea hikeä!" Palkintojen jakotilaisuuden jälkeen joku ihmetteli ääneen, mitä jakamatomat pystit olivat. Ne olivat maratontanssijoiden pyttyjä, sillä heillä tanssit vielä jatkuivat! Kai muuten joku on sentään nyt kertonut heille, että festarit ovat tältä vuodelta jo päättyneet. □

Tuloksia Lohjan kisoista löydät sivulta 28.

8.3.1997 Fan, Nokia

Tuomarit: Sirpa Lappalainen, Martti Grönlund, Anniina Vainio

Boogie Woogie	1. Teemu Nieminen - Taija Lipponen	Spiral, Tampere	1 1 2
	2. Tommi Koivula - Pirjo Kauppinen	Break, Jyväskylä	4 2 1
	3. Jussi Kaski - Katja Kanerva	Spiral, Tampere	3 3 3
	4. Tommi Tiitinen - Tarja Jaakkola	Comets, Helsinki	2 4 4
	5. Seppo Aaltonen - Mari Sulonen	Bolero, Turku	5 5 5
Boogie Woogie D	1. Tom Vuorinen - Jatta Laakso-Vuorinen	Comets, Helsinki	1 1 2
	2. Erkki Miettinen - Teija Hilli	Comets, Helsinki	2 2 1
Boogie Woogie juniori	1. Joonas Salmela - Henna-Riikka Pietilä	Spin, Valkeakoski	1 1 1
Rock'n'Roll C luokka	1. Jussi Maaniitty - Tuire Tarela	Spin, Valkeakoski	1 2 1
	2. Jani Lähdesmäki - Minna Sirkkiä	Spin, Valkeakoski	2 1 2
	3. Mikko Räsänen - Vera Lindman	Aboensis, Turku	4 3 3
	4. Jussi Kaski - Marika Ristimäki	Spiral, Tampere	3 4 4
	5. Timo Laitinen - Mira Kaste	Fan, Nokia	5 5 5
Rock'n'Roll D luokka	1. Petteri Sten - Mari Sulonen	Aboensis, Turku	1 1 1
	2. Tatu Valavuo - Anu Kauppi	Fan, Nokia	2 2 3
	3. Miika Mäki - Marjut Mäkinen	Fan, Nokia	3 3 2
	4. Marko Huuhtanen - Anne Komulainen	Fan, Nokia	4 4 4
Rock'n'Roll juniori C	1. Markku Alikeskikylä - Niina Niittymäki	Rocking Sneakers, Kaarina	1 1 2
	2. Jori Huovinen - Laura Tahvanainen	Rocking Sneakers, Kaarina	2 3 1
	3. Mika Karsikas - Anni Aarnio	Rocking Sneakers	4 2 4
	4. Mikko Laine - Jonna Kyrölä	Aboensis, Turku	3 4 5
	5. Jarno Laatikainen - Noora Kultaranta	Spin, Valkeakoski	5 5 3
Rock'n'Roll juniori D	1. Jussi Rehuttu - Henna-Riikka Pietilä	Spin, Valkeakoski	1 1 1
	2. Kimmo Peltonen - Kati Mattila	Spin, Valkeakoski	2 2 2
Rock'n'Roll lapsi II C	1. Mika Salmi - Annika Saarinen	Rocking Sneakers, Kaarina	1 1 1
	2. Joni Tauriainen - Tiia Linkinen	Rocking Sneakers, Kaarina	2 2 3
	3. Sami Saarinen - Riikka Vedenpää	Spiral, Tampere	3 3 5
	4. Ossi Heimo - Kati Laine	Rocking Sneakers, Kaarina	4 5 2
	5. Aki Pelkonen - Viivi Kuja-Kyyny	Spin, Valkeakoski	5 4 4
	6. Mikko Ailoranta - Mari Aarnio	Rocking Sneakers, Kaarina	6 6 6
Rock'n'Roll lapsi II D	1. Teemu Logren - Laura Lahti-Mononen	Spiral, Tampere	1 2 1
	2. Jyri Niemelä - Heidi Laatikainen	Spin, Valkeakoski	2 5 2
	3. Antti Talvitie - Maiju Virta	Rocking Sneakers, Kaarina	4 1 3
	4. Jouni Jalonen - Anna Takaniemi	Spin, Valkeakoski	3 4 4
	5. Jesse Thulin - Petra Nystel	Spin, Valkeakoski	5 3 5
Rock'n'Roll lapsi I D	1. Ville Kalavainen - Anni Tirronen	Spiral, Tampere	1 4 1
	2. Miika Ojamo - Asta Eljoki	Spin, Valkeakoski	3 3 2
	3. Joonas Laihiala - Essi Eljoki	Spin, Valkeakoski	5 2 3
	4. Matti Lahtinen - Katariina Pietilä	Spin, Valkeakoski	4 1 5
	5. Henri Lehtonen - Heini Mattila	Spin, Valkeakoski	2 5 4

22.3.1997 RDC COMETS - 5 VUOTTA, Espoo

Lindy Hop Tuomarit: Anniina Vainio, Karri Kaksonen, Martti Grönlund, Teppo Valkama, Jyri Rajamäki

1. Timo Arstila - Taina Kortelainen	Comets, Helsinki	7*	1,2,2,1,1
2. Jari Aaltonen - Sari Mattinen	Tk J. Aaltonen, Oulu	6	2,1,1,2,2
3. Anders Jansson - Karita Ala-Savikola	Comets, Helsinki	5	5,3,3,3,6
4. Jari Norkola - Päivi Järvinen	Tk J. Aaltonen, Oulu	4	4,4,4,5,3
5. Paavo Kotkavaara - Jenni Tuohino	Tk J. Aaltonen, Oulu	3	3,6,5,6,4
6. Markku Ketonen - Elsi Jokelainen	Tk J. Aaltonen, Oulu	2	6,5,6,4,5
7-8. Veijo Martikainen - Auli Frondelius	Comets, Helsinki	1	
7-8. Janne Nurminen - Taina Nieminen	Tk J. Aaltonen, Oulu	1	

Boogie-Woogie yleinen Tuomarit: Marina Eskolin, Anniina Vainio, Sirpa Lappalainen, Karri Kaksonen, Martti Grönlund

1. Timo Arstila - Taina Kortelainen	Comets, Helsinki	7	1,1,1,1,1
2. Tommi Koivula - Pirjo Kauppinen	Break, Jyväskylä	6	3,2,2,3,2
3. Teemu Nieminen - Taija Lipponen	Spiral, Tampere	5	2,3,3,2,3
4. Jari Norkola - Ti Kinnunen	RDC Comets, Espoo	4	4,5,4,5,4
5. Jussi Kaski - Katja Kanerva	Spiral, Tampere	3	5,6,5,4,5
6. Jukka Toikka - Minna Alakoski	Comets, Helsinki	2	6,4,6,6,6
7-9. Pekka Ranta - Karita Ala-Savikola	Comets, Helsinki	1	
7-9. Jarmo Hassinen - Päivi Järvinen	RDC Comets, Espoo	1	
7-9. Seppo Aaltonen - Mari Sulonen	Bolero, Turku	1	

TULOKSIA

TULOKSIA

Boogie-Woogie juniori Tuomarit: Marina Eskolin, Anniina Vainio, Sirpa Lappalainen, Karri Kaksonen, Martti Grönlund

1. Matti Puro - Sanna Eskola	Spiral, Tampere	2*	1,2,1,1,2
2. Joonas Salmela - Hanna-Riikka Pietilä	Spin, Valkeakoski	1	2,1,2,2,1

Boogie-Woogie D Tuomarit: Marina Eskolin, Anniina Vainio, Sirpa Lappalainen, Karri Kaksonen, Teppo Valkama

1. Petteri Pynnönen - Laura Laamanen	Break, Jyväskylä	7	1,1,1,1,1
2. Kari Liukkoila - Paula Sarkkinen	Break, Jyväskylä	6	2,3,3,3,2
3. Erkki Miettinen - Teija Hilli	Comets, Helsinki	5	4,4,5,4,3
4. Tom Vuorinen - Jatta Laakso-Vuorinen	Comets, Helsinki	4	6,2,2,5,4
5. Mikko Jokinen - Minna Suomela	Comets, Helsinki	3	3,5,4,2,5
6. Matti Partanen - Katja Sillanpää	Break, Jyväskylä	2	7,6,6,6,7
7. Jari Kovanen - Maarit Tolonen	Break, Jyväskylä	1	5,7,7,7,6

Yleinen C Tuomarit: Marina Eskolin, Sirpa Lappalainen, Karri Kaksonen, Martti Grönlund, Teppo Valkama

1. Jani Lähdesmäki - Minna Sirkkiä	Spin, Valkeakoski	6	1,1,1,1,3
2. Jussi Maaniitty - Tuire Tarela	Spin, Valkeakoski	5	2,2,2,2,1
3. Timo Laitinen - Mira Kaste	Fan, Nokia	4	3,3,4,3,5
4. Anders Jansson - Taina Rauhala	Comets, Helsinki	3	4,4,5,4,4
5. Juhani Lintula - Maija Markkula	Aboensis, Turku	2	5,5,6,5,2
6. Mikko Räsänen - Vera Lindman	Aboensis, Turku	1	6,6,3,6,6

Juniori C Tuomarit: Marina Eskolin, Anniina Vainio, Sirpa Lappalainen, Karri Kaksonen, Martti Grönlund

1. Markku Alikeskikylä - Niina Niittymäki	Rocking Sneakers, Kaarina	7	1,1,1,2,1
2. Jori Huovinen - Laura Tahvanainen	Rocking Sneakers, Kaarina	6	2,2,2,1,2
3. Jarno Laatikainen - Noora Kultaranta	Spin, Valkeakoski	5	5,4,3,4,3
4. Matti Puro - Sanna Eskola	Spiral, Tampere	4	4,6,4,7,4
5. Mika Karsikas - Anni Aarnio	Rocking Sneakers, Kaarina	3	3,5,7,3,7
6. Lauri Paasio - Kristiina Laine	Aboensis, Turku	2	6,3,5,5,6
7. Mikko Laine - Jonna Kyrölä	Aboensis, Turku	1	7,7,6,6,5

Yleinen D Tuomarit: Sirpa Lappalainen, Karri Kaksonen, Martti Grönlund, Teppo Valkama, Jyri Rajamäki

1. Taisto Hanski - Merita Pokkinen	Aboensis, Turku	5	1,1,1,1,1
2. Petteri Sten - Mari Sulonen	Aboensis, Turku	4	2,2,2,3,2
3. Marko Huuhtanen - Anne Komulainen	Fan, Nokia	3	4,4,4,2,3
4. Miika Mäki - Marjut Mäkinen	Fan, Nokia	2	3,5,3,4,4
5. Tatu Valavuo - Anu Kauppi	Fan, Nokia	1	5,3,5,5,5

Juniori D Tuomarit: Marina Eskolin, Sirpa Lappalainen, Martti Grönlund, Teppo Valkama, Jyri Rajamäki

1. Jussi Rehuttu - Henna-Riikka Pietilä	Spin, Valkeakoski	2	2,1,1,2,1
2. Kimmo Peltonen - Kati Mattila	Spin, Valkeakoski	1	1,2,2,1,2

Lapsi II C Tuomarit: Marina Eskolin, Sirpa Lappalainen, Karri Kaksonen, Martti Grönlund, Teppo Valkama

1. Mika Salmi - Annika Saarinen	Rocking Sneakers, Kaarina	6	1,1,1,1,1
2. Ossi Heimo - Kati Laine	Aboensis, Turku	5	4,2,3,2,2
3. Joni Tauriainen - Tiia Linkinen	Rocking Sneakers, Kaarina	4	2,3,2,4,4
4. Mikko Ailoranta - Mari Aarnio	Rocking Sneakers, Kaarina	3	3,4,4,3,3
5. Jyri Niemelä - Heidi Laatikainen	Spin, Valkeakoski	2	5,5,5,6,5
6. Sami Saarinen - Riikka Vedenpää	Spiral, Tampere	1	6,6,6,5,6

Lapsi II D Tuomarit: Marina Eskolin, Sirpa Lappalainen, Karri Kaksonen, Teppo Valkama, Jyri Rajamäki

1. Teemu Logren - Laura Lahti-Mononen	Spiral, Tampere	6	1,2,3,1,1
2. Antti Talvitie - Maiju Virta	Rocking Sneakers, Kaarina	5	2,1,1,2,2
3. Jesse Thulin - Petra Nysten	Spin, Valkeakoski	4	3,3,2,3,3
4. Jouni Jalonen - Anna Takaniemi	Spin, Valkeakoski	3	4,4,4,4,4

Lapsi IC Tuomarit: Marina Eskolin, Anniina Vainio, Karri Kaksonen, Teppo Valkama, Jyri Rajamäki

1. Ville Kalavainen - Anni Tirronen	Spiral, Tampere	1	1,1,1,1,1
-------------------------------------	-----------------	---	-----------

Lapsi ID Tuomarit: Marina Eskolin, Anniina Vainio, Karri Kaksonen, Teppo Valkama, Jyri Rajamäki

1. Henri Lehtonen - Heini Mattila	Spin, Valkeakoski	4	2,2,1,1,2
2. Joonas Laihiala - Essi Eljoki	Spin, Valkeakoski	3	1,1,3,2,3
3. Miika Ojamo - Asta Eljoki	Spin, Valkeakoski	2	3,3,2,3,1
4. Matti Lahtinen - Katariina Pietilä	Spin, Valkeakoski	1	4,4,4,4,4

* Ennen tuomareiden pisteitä oleva ensimmäinen numero tarkoittaa kisasta saatua ranking-pisteitä.

26.4.1997 Rock'n'Roll SM 1997 Turku, Aboensis

TULOKSIA

	Tuomari A Tuomari B Tuomari C	Helmut Jelinek Myriam Kerpan Arto Hakala	Itävalta Slovenia Suomi	Tuomari D Tuomari E	Renata Kocisova Bengt Hellsten	Slovakia Ruotsi
Rock'n'Roll Champion		1. Erno Valtonen - Riikka Kauppila 2. Martti Grönlund - Sari Grönlund 3. Harri Laitinen - Outi Paavola		Aboensis, Turku Cavalier, Järvenpää Fan, Nokia		1 1 1 1 1 3 2 2 2 2 2 3 3 3 3
Rock'n'Roll juniori		1. Markku Alikeskikylä - Niina Niittymäki 2. Jori Huovinen - Laura Tahvanainen 3. Tuukka Rihkola - Riikka Löfroos 4. Jarmo Laatikainen - Noora Kultaranta 5. Matti Puro - Sanna Eskola 6. Lauri Paasio - Kristiina Laine		Rocking Sneakers, Kaarina Rocking Sneakers, Kaarina Spiral, Tampere Spin, Valkeakoski Spiral, Tampere Aboensis, Turku		1 1 4 2 1 2 2 1 1 4 3 4 3 3 3 5 5 2 4 2 4 3 5 5 5 6 6 6 6 6
Rock'n'Roll lapsi II C		1. Mika Salmi - Annika Saarinen 2. Ossi Heimo - Kati Laine 3. Mikko Ailoranta - Mari Aarnio 4. Teemu Logren - Laura Lahti-Mononen 5. Henri Lehtonen - Heini Mattila 6. Aki Pelkonen - Viivi Kuja-Kyyny		Rocking Sneakers, Kaarina Aboensis, Turku Rocking Sneakers, Kaarina Spiral, Tampere Spin, Valkeakoski Spin, Valkeakoski		1 1 1 1 2 2 2 3 1 4 3 3 2 3 5 4 6 4 5 3 6 5 6 4 6 5 4 5 6
Kansalliset sarjat:						
Rock'n'Roll Pre-Champion		1. Jani Lähdesmäki - Minna Sirkkiä 2. Mikko Räsänen - Vera Lindman 3. Jussi Maaniitty - Tuire Tarela 4. Timo Laitinen - Mira Kaste 5. Petteri Sten - Mari Sulonen 6. Leo Alavillamo - Hanni Ahlers		Spin, Valkeakoski Aboensis, Turku Spin, Valkeakoski Fan, Nokia Aboensis, Turku RDC Comets, Espoo		1 1 1 1 1 2 3 3 2 2 3 2 2 3 3 4 4 4 4 4 6 5 5 6 5 5 6 6 5 6
Boogie Woogie yleinen		1. Tommi Koivula - Pirjo Kauppinen 2. Petteri Pynnönen - Laura Laamanen 3. Jussi Kaski - Katja Kanerva 4. Markku Vastamäki - Anne Huikari 5. Pekka Ranta - Karita Ala-Savikola 6. Seppo Aaltonen - Mari Sulonen 7-10. Jukka Toikka - Minna Alakoski 7-10. Martti Partanen - Katja Sillanpää 7-10. Mikko Jokinen - Päivi Reinikka 7-10. Jari Vireä - Marjo Leinonen		Break, Jyväskylä Break, Jyväskylä Spiral, Tampere Comets, Helsinki Comets, Helsinki Bolero, Turku Comets, Helsinki Break, Jyväskylä RDC Comets, Espoo Lockstep, Lohja		1 1 1 1 1 3 3 3 3 4 2 6 4 4 2 5 2 2 5 5 6 5 5 2 3 4 4 6 6 6
Boogie Woogie juniori		1. Matti Puro - Sanna Eskola 2. Joonas Salmela - Henna-Riikka Pietilä		Spiral, Tampere Spin, Valkeakoski		1 1 1 1 1 2 2 2 2 2

TULOKSIA LOHJAN TANSSIFESTIVAALILTA 97

Lavatanssin SM -97
Lajeina Jenkka, Tango ja Jive

Miss Paritanssi -97
1. Tii Kinnunen, Oulu
2. Päivi Järvinen, Helsinki
3. Arja Autio, Vantaa

Maratontanssi SM -97
1. Irma Kainulainen, Vantaa / Jarmo Savinen, Lahti
2. Margit Suoniemi, Tampere / Aarne Mehto, Tampere
3. Anita ja Antti Heinonen, Tampere

Maratontanssi SM -97 ensikertalaiset
1. Anita ja Antti Heinonen, Tampere
2. Sanna Hylli, Espoo / Olli-Pekka Käyhty, Vantaa
3. Sirkka Savinen, Lahti / Kari Lahtinen, Lahti

Taitotanssikilpailut -97
Jive (18 paria)
1. Tii Kinnunen - Janne Nurminen, Oulu
Lisäksi mestaruus lajeissa: Hidas Valssi, Valssi, Foxtrot, Masurkka, Tango, Argentiinalainen Tango, Jenkka, Humppa **8 MESTARUUTTA!**
2. Arja Autio - Jouni Valkama, Vantaa
3. Sirpa Lotvonen - Markku Oikarinen, Oulu

BW - hidas (8 paria)
1. Tii Kinnunen - Janne Nurminen, Oulu
2. Minna Alakoski - Jukka Toikka, Helsinki
3. Minna Laine - Veikko Rynänen

BW - nopea (9 paria)
1. Tii Kinnunen - Janne Nurminen, Oulu
2. Minna Alakoski - Jukka Toikka, Helsinki
3. Aila (Oskari) Mills-Owens - Mikko Jokinen

Mister Paritanssi -97
1. Jouni Valkama, Vantaa
2. Markku Rissanen, Joutseno
3. Janne Nurminen, Oulu

UUSI SUOMEN ENNÄTYS!
Aika 52 h 30 min
Aika 46 h 30 min
Aika 22 h 4 min

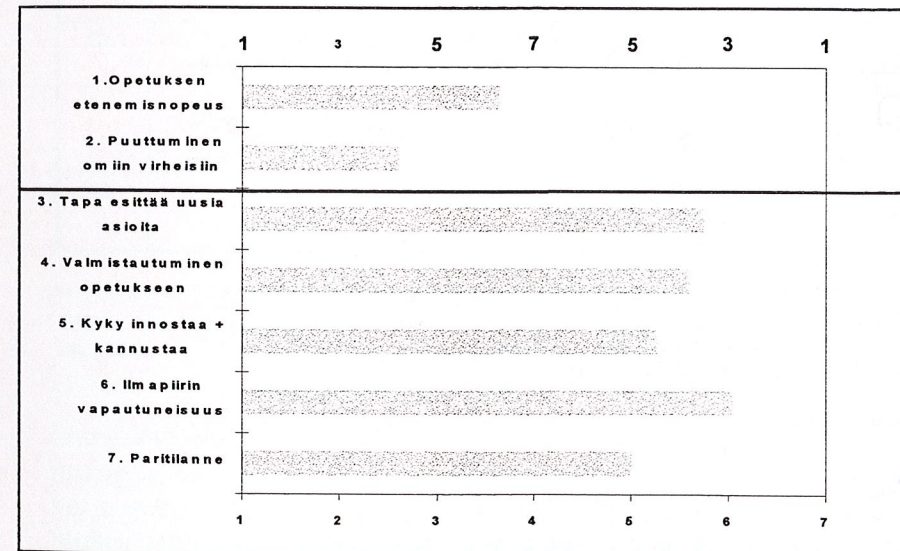
Aika 22 h 4 min
Aika 16 h 30 min
Aika 2 h 40 min

VALMENTAJAPALAUTE

Yhteenveto Mikko Malmivuo

Seuramme jäsenillä oli viime kevään lopulla mahdollisuus antaa palautetta seuramme valmentajien työskentelystä kirjallisen valmennuksen arviointilomakkeen avulla. 143 vastauksen turvin kaikki keväällä valmentaneet 11 valmentajaparia saivat varmasti jokainen hieman pohdittavaa syksyn valmennuksia suunnitellessaan. Päälimmäisenä jäi valmentajien mieliin kuitenkin palautteen positiivisuus, jäsenet eivät kehuja säästelleet.

Alla yhteenveto koko valmentajakunnan osalta. Eri valmentajien saamia palautteita en rupea näin julkisesti esittelemään, sillä erilaiset palautteen antajaryhmät eivät tekisi vertailusta oikeudenmukaista. Totean kuitenkin, että Anders Janssonin ja Taina Rauhalan selkeä ja rauhallinen valmennus sekä sympaattinen olemus rokin alkeisryhmässä oli jättänyt heidän valmennettaviinsa vaikutelman, joka heijastui ylitsevuotavan positiivisina kommentteina!



Annetut ääri vaihtoehdot:

Liian hidas - sopiva - liian nopea

Liian harvoin - sopivasti - liian usein

Epäselvä - selkeä

Eivät lainkaan - tosi hyvin

Eivät innosta - innostavat tosi hyvin

Jännittän niin, että se haittaa opimistani - en jännittä ollenkaan

Epätyydyttävä - tyydyttävä

Yhteenveto valmentajapalautteen tuloksista. Ylempänä esitetty asteikko kertoo kahden ylimmän kysymyksen pisteytyksen ja alempana esitetty asteikko muiden kysymysten pisteytyksen.

Jäätkö pahasti tiedosta paitsi? Tilaa Pyrstötähtönen!

Saat itsellesi tämän jenkkitanssijan ykkösdokumentin kotiin kannettuna maksamalla Cometsin kannattajajäsenmaksun, 100 mk/vuosi.

Ota yhteys Jarmo Hassiseen
Sähköposti: Jarmo.Hassinen@icl.fi

Korpisola 10 K, 02300 Espoo

k. (09) 802 3182 t. (09) 567 5356 GSM 050-550 4868

FRIIKIN KALENTERI 3.9.1997

Lue kalenteri tarkkaan ja siirrä itseäsi kiinnostavat tapahtumat omaan kalenteriisi. Näin tärkeät tanssitapahtumat muistuvat ajoissa mieleen. Lisätietoa tapahtumista löydät infokansiosta tai kysymällä. Kalenteria päivitetään jatkuvasti, joten jos saat tietosi tanssiin liittyviä tapahtumia meillä tai maailmalla, niin ilmoitele Jukka Kivimäelle. Päivitetty versio liikkuu verkossa Pyrstötähtösten painoajankohtien välillä.

ma 1.9.	Talvisalit ja valmennukset alkaa (pl.alkeet).
ti 9.9.	Cometsin LAJIESITTELY Taivallahden ala-asteella klo 19 alkaen. SYYSKAUDEN AVAJAISET Ravintola 91,1:n tiloissa heti lajesittelyn jälkeen (n. klo 20.30). Cometsin alkeiskurssit alkaa.
ke 10.9.	RuskaSwing-leiri: PERUTTU
pe-su 12.-14.9.	Starin teema: Fusku & Humppa, jatkoa, Melojat.
su 14.9.	Tangopari98-karsintaosakilpailu Pavilla.
ke 17.9.	Ammattilaisten SM, Helsinki Rock'n'Roll German Masters Koblenz, Saksa.
la 20.9.	COMETSIN SUUNNITTELUKOKOUS Ravintola 91,1:n tiloissa klo 20-23.
ma 29.9.	Storyvillessä Ray Gelato Giants (Lontoo, jive), Helsinki.
ti 23.9.	Kultainen Kenkä -lavatanssikilpailun finaali, Lahti
pe-su 26.-28.9.	LINDY HOP ALKEET, VIikonloppukurssi, HELSINKI.
la-su 27.-28.9.	Starin teema: Afro, alkeis, Melojat.
su 28.9.	TU DL (=Tanssiurheilijan aineistopäivä)
ke 1.10.	Valkeakosken kisat RR, BW; Liiton RR-valiokunnan/elimen kokous. Rock'n'Roll EM Castellon, Espanja.
la 4.10.	Pavilla Finlanders ja Nasma.
pe 10.10.	Boogie-Woogie MM Lenzerheide, Sveitsi.
la 11.10.	EBBAN kisat Tukholmassa.
la-su 11.-12.10.	Lava-Jiven karsintaosakilpailu Korvatunturissa, Mika Pohjonen, Agents; Starin teema: Afro, jatkoa, Melojat.
su 12.10.	Järvenpään huvikeskuksessa Finlanders.
pe 17.10.	Valmennuspäivät Jyväskylässä, Lavatango, Bugg, LH, (tanssikoulu)Blues.
pe-la 17.-18.10.	Alkuperäistä Argentiinalaista tangoa, Oscar Prada, Baila Baila, Helsinki.
la 18.10.	Rock'n'Roll-tuomareiden täydennyskoulutus. Boogie-Woogie Sveitsin mestaruuskisat.
su 19.10.	Liittöhallituksen budjettikokous. Starin teema: Country & Western, alkeis, Melojat.
la 25.10.	Rock'n'Roll junnu-EM Pilsen, Tsekki.
la-su 25.-26.10.	Finland Open, Lahti.
su 26.10.	Lava-Jiven karsintaosakilpailu Korvatunturissa, Tomi Markkola. Starin teema: Salsa, alkeis, Melojat
pe-su 31.10.-2.11.	Sport & Skiexpo -messut, Helsinki.
la 1.11.	Tampereen kisat RR, BW.
su 2.11.	Starin teema: Country & Western, jatkoa, Melojat.
ma 3.11.	COMETSIN VUOSIKOKOUS
(la 8.11. tai la 22.11.	Tallinnassa EHKÄ Lindy-kisat)
pe,la 7.,8.11.	Alkuperäistä Argentiinalaista tangoa, Oscar Prada, Baila Baila.
su 9.11.	Starin teema: Balettiharjoitteita, Melojat.
ke-ma 12.-17.11.	CLASSIC JAZZ -festivaalit, Helsinki.
la 15.11.	Unto Monosen muistikisat Somerolla, useita Tangosarjoja. STUL:n seurajohtajapäivä.
su 16.11.	Rock'n'Roll-MM formaatio, Hameln, Saksa.
ke-su 19.-23.11.	STUL:n liittokokous. Starin teema: Salsa, jatkoa, Melojat.
la 22.11.	'Viikonloppuleiri Oulussa, BW, LH, perinteisiä seuratusseja.
su 23.11.	Rock'n'Roll-MM, Groningen, Hollanti.
ma 24.11.	Starin teema: Karnevaalisamba, Melojat.
la 29.11.	TU DL
la 6.12.	Kaarinan kisat (RR+BW).
su 7.12.	PM (10-tanssi ja RR), Norja.
pe-su 9.-11.1.	Lava-Jiven karsintaosakilpailu Korvatunturissa, Finlanders.
? pe-su 16.-18.1.	Lava-Jive-viikonloppu Korvatunturissa: pe boogiebändi, la Lava-Jiven SM finaali, su valmennusta.
la 31.1.	Tampereen BW-leiri (päivämäärä osittain avoin).
su 1.2.	Vakio SM, Kemijärvi.
su 1.3.	Tanssiristeily ja Tangopari98-karsintaosakilpailu, Cinderella.
? la 14.3.	Tangopari98-karsintaosakilpailu Korvatunturissa.
la 21.3.	Turun kisat, (RR,BW,LH), Vikingin laiva (päivämäärä osittain avoin).
la 28.3.	Starin Ranking-kisat, Helsinki.
la 18.4.	Spiralin kisat, RR, BW, LH?, Tampere. Sundsvallissa ranking-kilpailut, kaikki lajit.
la 2.5.	RR&BW-SM, Kaarina (tai 25.4.). Stepin Ranking, Tampere.
pe-la 15.-16.5.	Latin SM, Kouvola.
la 27.6.	Suomalaisen Tangon Tangopari98 finaali Sotkamossa.
pe-la 3.-4.7.	IDSF Open to the World Latin, Kuopio.
su 5.7.	Lohjan Tanssifestivaalit.
la 11.7.	Humppamarkkinoiden humppakisat, Joensuun. HERRÄNG-98 ALKAA.
la 25.7.	Seinäjoen Tangomarkkinat.
la 26.9.	Ylläsvalssi
? la 10.10.	Terpsikhoren Ranking, Helsinki.
su 31.10.	LH-MM, Lontoo.
la-su 7.-8.11.	Nick's Dance Sport, Lahti - standard IDSF International Open.
	10-tanssin SM, Helsinki, Blue&White.

Cometsin syksyn 1997 harjoitusajat ja -paikat

Päivä	Klo	Paikka	Harjoitus	Huom!
Ma	19.30-21.00 21.00-21.30	Taivallahti juhlasali	RR jatko RR vapaaharjoitus	Aika muuttunut! Aika muuttunut!
Ti	18.00-19.30 19.30-20.00 20.00-21.30	Taivallahti juhlasali	LH jatko Vapaaharjoitus BW intermediate/kilpailijat	
Ti	19.30-21.00 21.00-21.30	Eläintarha	BW jatko BW vapaaharjoitus	16.30-18.00 Rock.
HUOM! Eläintarhan salin remontin vuoksi kurssi on siirretty toistaiseksi Ravintola 91,1:een klo 19.30-21.00!				
Ke	17.00-17.30 17.30-19.00	Merimeloiden maja	RR vapaaharjoitus RR alkeet	
Ke	16.00-17.30 16.30-17.30	Taivallahti juhlasali	RR vapaaharjoitus	Aika muuttunut!
Ke	20.00-22.00	Stadion kerhosali	BW vapaaharjoitus	
To	16.30-17.30 17.30-19.30	Eläintarha	Tanssitekniikkaharjoittelu BW vapaaharjoitus	Peruttu remontin ajaksi!!
To	20.00-21.30	Taivallahti alasali	BW alkeet	Aika muuttunut!
Pe	17.30-18.30 18.30-20.00 20.00-21.30	Taivallahti juhlasali	Juniorivalmennus Esiintymisryhmä Esiintymisharjoitukset	Aika muuttunut! Aika muuttunut! Aika muuttunut!
Pe	18.30-19.45 19.45-21.00	Åshöjdens skola	BW vapaaharjoitus RR vapaaharjoitus	Tuettu Tuettu
HUOM! Åshöjdens skola suljettu yo-kirjoitusten ajaksi 15. - 26.9.1997				
Su	17.30-18.30 18.30-19.00 19.00-20.00 20.00-21.00	Stadion tanssisali	RR harrastajat/D-kilpavalmennus Lämmittely LH vapaaharjoitus BW vapaaharjoitus	
Su	18.30-19.30 19.30-21.00	Stadion judosali	RR harrastajat/D-kilpavalmennus Akrot vapaaharjoitus	

Koulujen salit ovat käytössä 1.9.-12.12.1997 ja 7.1.-29.4.1998, joillakin kouluilla toukokuun puoliväliin.

Huom! ajat tarkistettava kouluilta. Liikuntaviraston salit (Stadion ja Merimeloiden maja) ovat käytössä

1.9.1997 - 30.4.1998. Koulut ovat kiinni ainakin 16.2.-22.2.1998 ja 10.4.-13.4.1998.

Liikuntaviraston salit ovat kiinni 12.4.1998.

Harjoitussalien osoitteet

Eläintarhan ala-aste	Savonkatu 2	HPY s.25 ruutu 52/76
Merimeloiden maja	Vajasaari, Eteläinen Humalluoto	HPY s.15 ruutu 50/74
Stadion tanssi/judo/kerhosali	Stadion, itäsvu, Hammarskjöldintie	HPY s.25 ruutu 51/75
Taivallahden ala-aste	Eteläinen Hesperiankatu 38	HPY s.15 ruutu 51/74
Åshöjdens skola	Sturenkatu 6, yläsali	HPY s.25 ruutu 52/75

Valmennusten aloitus

Valmennukset alkavat viikolla 36, alkeiskurssit viikolla 37.

Lajiesittely on 9.9.1997 klo 19.00 Taivallahden ala-asteella.

Valmentajat

RR alkeet	Tarmo Turpeinen
RR jatko	Anders Jansson ja Taina Rauhala
RR kilparyhmä	Mika Salin ja Anne Niiranen, Jyri Rajamäki ja Titi Kananen
BW alkeet	Markku Vastamäki
BW jatko	Jukka Toikka ja Minna Alakoski
BW interm./kilparyhmä	Jari Norkola ja Päivi Järvinen
LH jatko	Jari Norkola ja Päivi Järvinen

RR = Rock'n'Roll, BW = Boogie-Woogie, LH = Lindy

TITI
on nyt virallisesti
TITI!

Valmentajia ja toimihenkilöitä

Alakoski Minna	BW-valmentaja	k. 09-629 180, 050-558 0398	
Ala-Savikota Karita	kilpailuilmottautumiset, postitus	k. 09-718 303	
Arstila Timo	LH/BW-valmentaja, Valmennusvaliokunta	k. 09-875 3942	tarstila@cc.helsinki.fi
Hassinen Jarmo	BW-valmentaja, hallituksen jäsen, Talousvaliokunta	k. 09-802 3182, t. 09-567 5356, 050-550 4868	Jarmo.Hassinen@icl.fi
Jarsson Anders	RR/LH-valmentaja, Valmennusvaliokunta	k. 09-768 129, t. 09-8027 6450, f. 09-802 6699, 040-558 2717	ajansson@cc.hut.fi
Järvinen Päivi	BW/LH-valmentaja, Pyrstötähtösen pt	k. 09-135 6636	paivi.j.jarvinen@helsinki.fi
Kivimäki Jukka	Jäsenhuoltovaliokunta	k. 09-859 3692, t. 09-8166 9662, 040-556 0878	jkivimak@edu.espoo.fi
Kortelainen Taina	BW/LH-valmentaja, hallituksen jäsen	k. 09-488 800	tkortela@cc.helsinki.fi
Niiranen Anne	RR-akrovalmentaja, Jäsenhuoltovaliokunnan pj	k. 09-346 1421	
Norkola Jari	BW/LH-valmentaja, Valmennusvaliokunnan pj	040-510 6479	Jari.Norkola@ kelloseppakoulu.fi
Rajamäki Jyri	RR-akrovalmentaja, hallituksen jäsen, Valmennusvaliokunta	t. 09-616 7569, f. 09-616 7566, 040-513 0710	jyri.rajamaki@tukes.fi
Rauhala Taina	RR-valmentaja, kilpailutulokset	k. 09-728 3429	
Salin Mika	RR-akrovalmentaja, videoarkisto, videokamera, kalustonhoitaja	k. 09-879 2429, 040-548 6152	salkku.man@clarinet.fi
Simonen Pirjo	BW-valmentaja, esiintymisvastaava, hallituksen jäsen, verkkarit/lippikset	k. 09-753 1747, t. 09-278 7722	Pirjo.Simonen@helsinki.fi
Toikka Jukka	BW-valmentaja	k. 09-294 2533, t. 09-619 4474, 0400-429 624	
Turpeinen Tarmo	RR-valmentaja, Valmennusvaliokunta, salit	k. 09-349 3565, t. 09-454 3055, f. 09-454 3066, 050-553 9351	
Valkama Teppo	tanssivalmentaja	k. 09-802 4489, t. 09-5116 3165, 050-522 3648	Teppo.Valkama@ ntc.nokia.com
Vanne Mika	sähköpostilista	k. 09-420 8124, t. 09-708 5693, f. 09-708 5212	Mika.Vanne@helsinki.fi
Vastamäki Markku	BW-valmentaja	k. 09-286 026, t. 09-454 4901, 050-524 9749	
Kaksonen Karri	Liiton RR-asiat	k. 09-801 3321, t. 09-394 1347, f. 09-348 9002	Karri.Kaksonen@picker.fi
Koivisto Stina	Liittosihteeri	t. 09-348 9000, f. 09-348 9002	

Cometsin yhteystiedot:

Hallitus	Mikko Malmivuo , seuran puheenjohtaja Gresantie 9 B 17, 02700 KAUNIAINEN	☎ 09-505 2708, työ 09-456 5978 Mikko.Malmivuo@vtt.fi
Talousvaliokunta	Vesa Simonen , taloudenhoitaja, puheenjohtaja Lintukorpi 2 C 31, 02660 ESPOO	☎ 09-517 565, työ 09-345 4224 Vesa.Simonen@mbnet.fi
	Tilinumero: RDC COMETS ry, Espoo COMETS ry, Helsinki	Interbank 320021-1098703 Interbank 320021-1098695
Valmennusvaliokunta	Jari Norkola , puheenjohtaja Maininkitie 8 C 27, 02320 ESPOO	☎ 040-510 6479 Jari.Norkola@kelloseppakoulu.fi
Jäsenhuoltovaliokunta	Anne Niiranen , puheenjohtaja, RR-valmentaja Jousimiehentie 9 B 19, 00740 HELSINKI	☎ 09-346 1421, työ 09-164 5341 salkku.man@clarinet.fi (c/o Mika Salin)
Tiedotusvaliokunta	Matti Hulmi , puheenjohtaja Koskelantie 37 I 80, 00610 HELSINKI	☎ 09-796 391, työ 0204 803 113 GSM 040-501 5259 Matti.Hulmi@Rauma.com