

Pyrstötähtönen

2/96

Rock'n'Roll Dance Club

COMETS

Puhiksen plöörinät

Heippa kaikki jenkkitanssifriikit!

Pohkeet tuntuvat kipeiltä ja sormetkin ovat niin jäykät, etteivät näppäimille tunnu taipuvan. On meinaa nääs aika rankka jenkkitanssiviikonloppu taas takana. Kiitokset vaan seuramme aktiiviselle Boogie-Woogie -porukalle leiristä, Aboensikselle Rock'n'Roll -rankingkisoista, parilleni sunnuntai-illan treenihaluista ja Storyvillelle Rock'n'Roll Sundaysta.

Mutta eivät kiireet sentään tähän lopu: SM-kisoihin pitää väsätä uusi säännöt täyttävä koreografia (8 akroa) kolmessa viikossa. Sen kunniakas toteutus vaatisi vähintään kymmenen treenikertaa viikossa - jos vain aikaa löytyisi. Ja Puolustusvoimatkin muistivat kertauskutsulla.

Ja seuran toiminta sen kun vain kiihtyy. Vaikka Suomen tähänastisista suurin Boogie-Woogie -leiri on juuri onnistuneesti takana, ovat toisen leirin järjestelyt käynnissä. Juhannuksen jälkeiselle viikolle on nimittäin suunnitteilla toinen perinteinen kesäleiri Loksassa, junailijoina Marianne ja Vesku. Halukkaat ilmoittautukoot heti Mariannelle.

Sitten ovatkin vuorossa perinteiset syyskilpailumme. Tällä kertaa teemalla 40 vuotta Rock'n'Roll -kisoja Suomessa. Ja kisoissamme 7.9.1996 on areenana tietenkin Natsa - kuten Suomen ensimmäisissäkin kisoissa lähes päivälleen 40 vuotta aiemmin. Kisajärjestelyt eivät ole vielä läheskään valmiina, joten juuri sinunkin pientä panostasi kaivataan. Otapa siis yhteyttä seuramme resurssivaliokuntaan, hallitukseen tai kisaprojektin vetäjään Jarno Aaltoon (yhteystiedot lehden loppupuolella). Yhteisvoimin saamme järjestettyä todella mieliinpainuvat, tunnelmaltaan ainutlaatuiset juhlakisat!

Hyvää lavajivekesää toivoopi

Jyri

Pyrstötähtönen on Rock'n'Roll Dance Club Comets ry:n ja RDC Comets ry:n virallinen äänenkannattaja. Lehti käsittelee erityisesti Rock'n'Roll, Boogie-Woogie ja Lindy Hop -tanssien ilmiöitä unohtamatta kuitenkaan muita vapaita paritansseja.

Toimituksen kiitokset

Kiitokset ja kumarrukset kaikille niille jotka ovat tämän Pyrstötähtösen kokoamiseen osallistuneet. Toivottavasti uudet ja vanhat kirjoittajat antavat runollisten ratsujensa jatkossakin laukata tulevien Pyrstisten vielä niin tyhjiä sivuille...

SOPIMUS JÄÄ SEURALLE

Ostan mainostilaa Rock n Roll Dance Club Comets ry:n 7.9.1996 järjestämien valtakunnallisten Rock'n'Roll ja Boogie-Woogie -tanssiurheilukilpailujen käsiohjelmasta seuraavasti:

Mainoksen koko	Hinta	kpl
1 sivu	1.000 mk	_____
1/2 sivua	600 mk	_____
1/4 sivua		
tai vähemmän	300 mk	_____
YHTEENSÄ		

Lasku toimitetaan seuraavaan osoitteeseen: _____

Tilauksen vastaanottaja _____

Tilaaajan päiväys ja allekirjoitus _____

SOPIMUS JÄÄ TILAAJALLE

Ostan mainostilaa Rock n Roll Dance Club Comets ry:n 7.9.1996 järjestämien valtakunnallisten Rock'n'Roll ja Boogie-Woogie -tanssiurheilukilpailujen käsiohjelmasta seuraavasti:

Mainoksen koko	Hinta	kpl
1 sivu	1.000 mk	_____
1/2 sivua	600 mk	_____
1/4 sivua		
tai vähemmän	300 mk	_____
YHTEENSÄ		

Lasku toimitetaan seuraavaan osoitteeseen: _____

Tilauksen vastaanottaja _____

Tilaaajan päiväys ja allekirjoitus _____

KIINNOSTAAKO ESIINTYMINEN

?

Nykyisellään esiintymisten laskutus ja esiintymispyyntöjen välitys on varsin kirjavaa. Talous- ja resurssivaliokunta yhdessä järjeitävät systeemiä siten, että vastaisuudessa laskutus keskitetään talousvaliokunnalle ja esiintymisten välitys resurssivaliokunnan esiintymisvastaavalle. Seuran esiintymisistä muodostuu samalla rekisteri, josta nähdään mm. missä on esiinnyt ja kuka on esiintynyt. Esiintyjän kannalta uudessa systeemissä säästyy energiaa itse pääasiaan eli esiintymis suoritukseen.

Mitä esiintymisvastaava tekee?

Esiintymisvastaavan (allekirjoittanut) tehtävänä on vastata esiintymispyyntöihin ja etsiä esiintyjä. Eli jos saat esiintymispyynnön, niin ilmoita siitä minulle. Voit hoitaa itsekin yhteydenpidon esityksen tilaajaan, jos sinulla on jo kontaktit häneen ja aiot itse mennä esiintymään. Muista kuitenkin ilmoittaa tarvittavat laskutustiedot talousvaliokunnalle. Tarkempia tietoja laskutusasioissa saat joko minulta tai talousvaliokunnalta (Jarmo Hasinen ja Vesa Simonen).

Esiintymisvastaava neuvottelee palkkioista esityksen tilaajan kanssa ja vastaavasti myös esiintyjien kanssa. Esiintymispyynnön saatuaan esiintymisvastaava hakee halukkaita esiintyjä ja sellaisten löydyttyä antaa vastuun esityksen onnistumisesta esiintymään meneville. Myös ns. PR-esiintymiset hoidetaan samalla tavalla. Em. rekisterin avulla yritetään jakaa PR-keikkoja tasaisesti esiintymässä kävijöiden kesken. Jos esiintyjä ei kaikesta huolimatta löydy niin esiintymisvastaava ilmoittaa tämän esiintymisen tilaajalle.

Esiintymispyyntöjä tipahtelee seuraan satunnaisesti tahitiin mitä moninaisimmilta tahoilta. Tähän asti esiintymispyynnöt on pystytty kutakuinkin hoitamaan. Esiintyjäkaartia laajennetaan mielellään kunhan vain esiintymishalua ja -taitoa löytyy. Ota yhteyttä esiintymisvastaavaan!

Pirjo Simonen

Osallistumismaksulla saa mm. T-paidan, CD-levyn, evästä jne. Puolet tuotosta menee hyväntekeväisyyteen, mm. lapsipoltilaiden hoitoon ja virkistykseen.

Lisätietoja: Sporttiklubi Riskiryhmä ry, Fleminginkatu 12 A 25, 00530 Helsinki, p. 713 852, fax 701 4801.

DANCING ON THE STREET!

Minulla oli ilo osallistua viime kesänä kymmenenteen "Kesäyönjuoksu" -nimiseen kuntoilutapahtumaan Eläintarhan kentällä ja sen lähistöllä. Tapahtuma osoittautui ainutlaatuiseksi kuntoilutempaukseksi, jossa ei ollut häiväkään jäljellä massajuoksuille tyypillistä tiukkapipoisuutta. Tapahtuman ydin oli "tunnin karnevaalijuoksu", jossa ihmiset kiersivät tunnin ajan Eläintarhan kentän ympäristöä erilaisissa varusteissa ja hyvin erilaisilla tyyliillä. Monet naiset kirmasivat reittiä papiljotit päässä ja yöpuku (ohut!) päällä, jotkut paahtoivat rinkiä rullaluistimet jalassa, moni jäi tanssimaan reitin varrella olleiden lukuisten musiikkipisteiden äärelle (muistaakseni 4 musiikkipistettä, joista 2:ssa elävää musiikkia). Tätä tunnin karnevaalijuoksua edelsi Eläintarhan kentällä monen tunnin karnevaaliohjelma, mm. tunnin tartantanssit. Itse asiassa koko tapahtumassa oli niin paljon tanssia, että yhtä hyvin olisi voinut puhua tanssitapahtumasta.

Tapahtuma jätti minuun niin syvän vaikutuksen, että aion osallistua siihen tänäkin vuonna. Viime vuonna taitoin matkaa vielä juosten, mutta tänä vuonna olisi tarkoitus ottaa pelkkiä tanssiaskelia. Olen jo kutakuinkin onnistunut puhumaan tanssipaikani ympäri, mutta näkisin mielelläni tapahtumassa mukana myös muita cometslaisia.

Kuten allaolevasta ohjelmasta ilmenee, klo 23-24 tapahtuvaa karnevaalijuoksua sekä edeltää että seuraa tunti tanssia. Helsingin kesäyössä viihtyykin näin tanssin merkeissä varsin mukavasti ilta kymmenestä aamu yhteen. Tapahtuman vetäjän mukaan tanssijoille on tarkoitus rakentaa kentälle lava, joten ainakin osa pääsee spinnaillemaan muuallakin kuin tartanilla. Kokoonnutaan siis joukolla Eläintarhan kentälle kymmeneen mennessä!

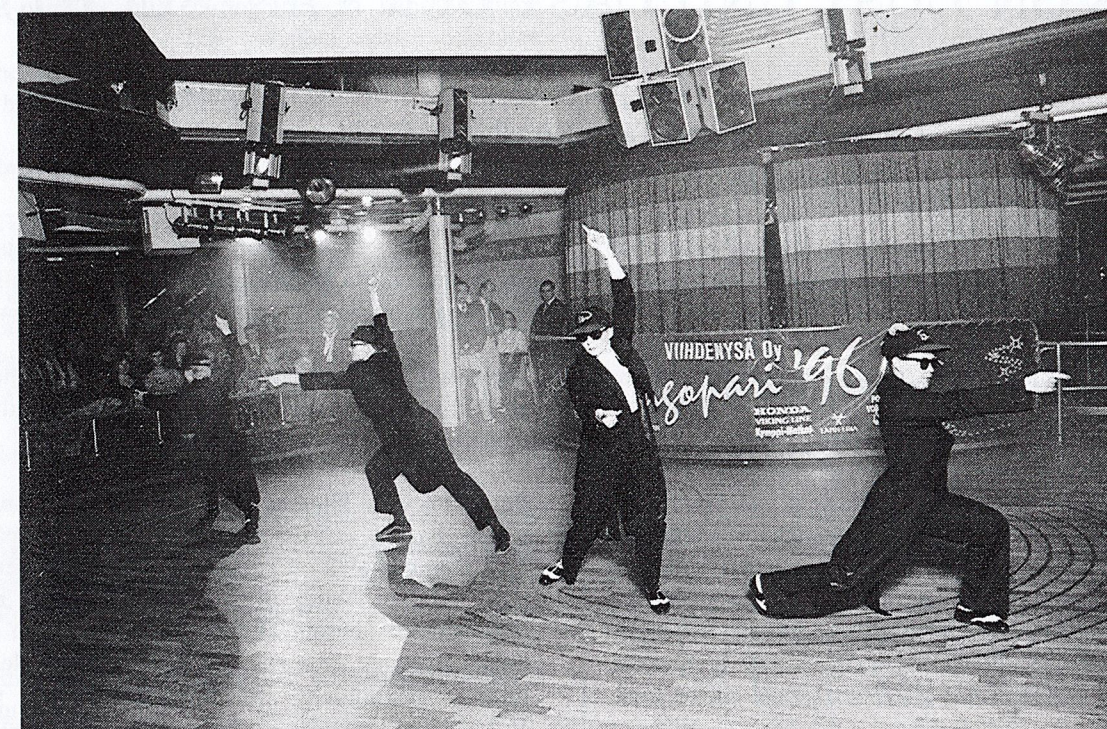
XI Kesäyönjuoksu tiivistettynä:

Perjantaina 7.6.1996 klo 20-01 Eläintarhan urheilukentällä (Helsinki)

Klo 20-21 Musiikkia, viihdettä ja tanssia
Klo 21-22 Tunnin Aerobic/jytäjumppa (samaa aikaan tunnin rullaluistelu kesäyönjuoksun reitillä)
Klo 22-23 Tunti jumpaten ja tanssien (samaa aikaan tiukkapipoisten vauhtijuoksu kesäyönjuoksun reitillä)
Klo 23-24 Tunnin karnevaalijuoksu kesäyönjuoksun reitillä
Klo 24-01 Tunnin karnevaalitanssit

Osallistumismaksu: 3.6 mennessä 90 mk (31.4 mennessä 80 mk) tilille: SHOP Pasila 572333-417713 tai Merita Pankki Fleminginkatu 125530-101463 Maksun saajaksi merkitään XI Kesäyönjuoksu

CINDERELLAN LAIVASHOW 4.2.1996



Cometsin 'uroot' twistin pyönteissä

Kuva: Päivi Järvinen

Pari tuntia lajesittelyn jälkeen iltatunnelman noustua laivan tanssiravintolaan lähti käyntiin Cometsin ikioma megalomaaninen, mutta sensaatiomainen show. Itsevarmana juontajamme pyrähti lattialle. Jonkinasteisen keimailun ja poseerauksen jälkeen vuoron sai shown aloittava Lindy Hop -osuus.

Mystiset hattupäiset naiset astuivat esiin. Letkeästi he esittelivät Authentic Jazz Dancingin suljoja 20-luvun tyyliin ja poistuivat sitten keikistellen kulissemiin. Rumpu- ja puhallinsoolon myötä valtava yleisömmä sai lisää Lindyä ihailtavakseen, nyt paritanssimuodossa. Meno oli rentoa ja sitä vauhdittamassa oli muutamia Lindyn kuuluvia akrobatiakuvioita sekä tietysti tarkkaa musiikin tulkintaa. Lattialle hiippaili muutama pari lisää, minkä jälkeen saatiin Lindy Hopia formaationa eli muodostelmatanssina, jossa ainakin vauhtia riitti. Olipa siinä oikein poikien oma taputusrytmiyhmäkin.

Myös tämän jälkeen juontajamme saapui lattialle itsevarmana, mutta joutuikin tunnustamaan yleisölle valtavan jännityksensä. Pienen lunttauksen jälkeen juonto kuitenkin onnistui ja areenalle saatiinkin äärettömän tyylikäs pari slowfoxin merkeissä. He liukuivat pitkin lattiaa frakin liepeet liuhuen, kunnes herrasmiehemme päättikin vähentää neitonsa asustusta. Vakiopuvusta kuoriutui esiin kerrassan upea nainen. Tämän jälkeen tanssi jatkui hitaana Boogie-Woogienä.

Näin tuli lajinvaihto hoidetuksi, joten voitiin jatkaa viime vuonna suuren suosion saaneella miesten twistillä. Niinpä neljä urosta asteli lattialle frakit, lippalakit ja

aurinkolasit yllään. Vaikka asusteet olivatkin hyvät, he eivät vaikuttaneet kovin miehekkäiltä. Sehän ei silti vauhtia hiljentänyt. Hyvin sujuivat niin limbot kuin frakin liepeiden heilutuksetkin, ja menoa riitti alusta loppuun asti. Kuitenkin pian lattialle saapui neljä vuorostaan nahkatakkista urosta, ja siinähan sitä saatiinkin katsella ketkutusta moneen suuntaan.

Vihdoin mukaan saatiin myös kauniimman sukupuolen edustajia, mutta kuinka ollakaan, pojat eivät huolineetkaan heitä, vaan alkoivat tanssia keskenään. Ilmeisesti yhdelle uroista ei vielä sekään riittänyt, sillä hän teki aivan oman soolopätkän keskellä lattiaa, mutta palasi kuitenkin takaisin muiden tanssiin. Kun he olivat vielä hetken tanssineet keskenään, vajosivat he tyttöjen syliin, tai paremminkin tippuivat lattialle. Nyt oli tyttöjen vuoro irrotella ja kyllä liikkuvatkin lantiot yhteen jos toiseenkin suuntaan. Itsensä ylös saatuaan miehet tulivat mukaan tanssiin. Pienen hitaan Boogie-Woogie formaation jälkeen saatiin taas lisää tempoa. Miehet vaihtelivat tyttöjään lennossa ja esittelivät taitojaan jippokuvioissa. Tytöt saivat vielä kyytiä ringissä, mutta sitten tulikin jo lopetusasetelman vuoro.

Niin tuli juontajallekin aika kiitellä suurenmoista yleisöä aktiivisesta shown seuraamisesta. Enää oli jäljellä yhdessä tanssittava electric light, johon saatiin myös yleisöstä innokkaita osallistujia. Kaikki hyvä loppuu aikanaan ja niin kävi tällekin showlle, mutta ei muuta kuin seuraavaa odottelemaan.

Anne Huikari

Terveisin: Mikko Malmivuo

TANSSIHIMON ILOT JA SURUT (VON LUST UND LAST DER TANZSUCHT)

Birgit Hartmann und Peter Fenkl "rocktime 1/96" haastattelussa
(vapaasti kääntäneet Taina Kortelainen & Mika Vanne)

rocktime: Heti aluksi onnittelet toisesta sijastanne MM-kisoissa -95. Koska voititte Euroopanmestaruuskisoissa kultaa, säilyi jännitys MM-kisoissa viimeiselle kierrokselle asti; eihän edeltä käsin voinut aavistaa kuinka tämä kisa päättyisi. Ikävä kyllä tänäkin vuonna tuli "vain" toinen sija. Oletteko tyytyväisiä sijoitukseen?

Peter: Olemme varsin tyytyväisiä menestykseemme. Meidän tietojemme mukaan kukaan ei ole osallistunut MM-kisoihin täysin uudella jalkatekniikkaosuudella, kun akrobatiaosuuden on joka tapauksessa oltava viimeisen päälle ja enemmänkin harjoiteltu. Kaupanpäällisiksi meillä oli molemmilla kierroksilla uudet asut. Siis täysin uusi pari Hartmann/Fenkl. Olemme varsin tyytyväisiä, että tämän kaiken uuden keskellä saimme aikaan moitteettoman ja urheilullisesti hyvän suorituksen. Valitettavasti se riitti jälleen vain toiseen sijaan. Siihen on luultavasti tuhansia syitä, sekä vastaan että puolesta. Lopulta kaikki jää tuomarin arvosteltavaksi.

rocktime: Minkä arvelette olevan tuomareiden päätöksen syynä?

Peter: Mehän näimme World Masters:ssa Lyonissa että tuomarit ovat erittäin epävarmoja parien arvostelussa. Saa sen kuvan että useat kansainväliset tuomarit ovat neuvottomia jos he eivät pysty arvostelemaan maailman ranking-listan mukaan. Lyonissa Demenga/Tambini saivat kolme ykköstä kaatumisesta huolimatta. Jos suosikit karsintakierroksilla joko säheltävät tai eivät osallistu, ovat sveitsiläiset seuraava pari ranking-listalla.

rocktime: Tuntuuko teistä näin jälkikäteen että uusi jalkatekniikkaosuus olisi pitänyt esittää jo aiemmin?

Birgit: Sitä on vaikea sanoa. Tämä on aina pokeripeliä. Kaudella -94 yritimme toista keinoa. Silloin tanssimme neljännen "tuplamme" (kaksoisvoltti taaksepäin; toim.huom.) jo kahdessa kisassa ennen MM -kilpailuja, jotta tuomarit saisivat mahdollisuuden muodostaa mielipiteensä. Tämä ei auttanut laisinkaan. Tällä kertaa päätimme maajoukkuevalmentajien kanssa kokeilla toista tapaa. Sekään ei valitettavasti toiminut.

rocktime: Milloin saitte idean, että teette jalkatekniikkaosuuteenne uuden koreografian uuteen musiikkiin?

Birgit: Tiesimme että osuus oli jo hieman vanhentunut ja että tarvitsisimme raskaammat aseet uutta "hyökkäystä"

varten. Myös tässä tehtiin yhteispäätös maajoukkueen kanssa musiikista ja koreografiasta. Musiikin tulkinta ja koreografia on suurelta osin Evi Weithin käsialaa.

rocktime: Teistä sanotaan että teillä on hyvät hermot - ainakin ulospäin vaikuttaa siltä. Tuoko kilpailurutiini rauhallisuutta vai iskeekö ramppikuume?

Peter: Jokainen kilpailu, olkoon pienikin, on meille erityinen haaste. Yritämme aina antaa parastamme. Tarkoitin että aina on jännittynyt ja sopivan hermostunut. Uskon ettei Rock'n'Rollissa tule rutiinia. Valitettavasti kansainvälisten kisojen takia on jo niin tiukka aikataulu, ettei enää jää aikaa useammille kilpailuille. Harjoittelu jää toistuvasti liian vähälle. Viikonlopun kisapaineista täytyy aina ehtiä toipua ja sitten onkin seuraava viikonloppu edessä, jota ennen pitäisi ehtiä levähtää vähintään kaksi päivää.

rocktime: Treenaatteko uusia akrobatiakuvioita?

Birgit: Meillä on yksi uusi, vielä esittelemätön kuvio, joka ei ole täysin vailla tehoa. Enempää ei kerrota.

rocktime: Rock'n'Roll-uranne alkamisesta liikkuu erilaisia tarinoita. Kerrotaan että olisitte tavanneet uimaltaalla ja että Birgit olisi vaihtanut uimahypyt tanssimiseen. Kuinkas tämä nyt oikeasti on?

Peter: Aloitimme tanssimisen yhdessä 1989 ja tapaamisemme oli tosiaan huvittava juttu. Birgit oli nähnyt yhden Rock'n'Roll-esityksen eräässä tanssikoulussa ja halusi myös kokeilla. Tuohon aikaan olin itse asiassa jo lopettanut aktiivisen harjoittelun, sillä tuolloinen parini ei halunnut enää harjoitella.

Birgitin pari oli epäluotettava ja jäi monesti tulematta salille. Birgit istui treeneissä sitten yksinään ja katseli. Koska Birgit oli säännöllisesti treeneissä, tein hänen kanssaan joitain harjoituksia, jotta hän saisi tuntumaa Rock'n'Rolliin. Kaikki sujuikin tosi hyvin ja meistä oli hauskaa tanssia yhdessä. Kysyin häneltä, olisiko hän valmis aloittamaan kovan ja rankan harjoittelun. Niin päätimme aloittaa harjoittelun ja olla viimeistään kahden vuoden kuluttua maailman huipulla. Vajaan kahden vuoden kuluttua olimme MM-kisoissa kakkosia.

rocktime: Teidän tanssinne näyttää helpolta ja kevyeltä. Onko akrobatia teille "luontaista", vai joudutteko harjoittelemaan joka kuviota lujasti?

Birgit: Luulen, että lennämme yhtä vähän kuin kaikki muutkin. Aina tarvitaan kovaa treeniä ja itsensä voittamista. Meille harjoittelu on ehkä vielä vaikeampaa kuin muille pareille, sillä 99-prosenttisesti harjoittelemme ilman valmentajaa. Lähes kaiken minkä osaamme olemme työstäneet itse. Arvokasta tukea olemme saaneet hyvin hoidetusta maajoukkueesta.

rocktime: Kuinka paljon harjoittelette?

Peter: Niin paljon kuin mahdollista. Joudumme olemaan töiden takia hyvin joustavia. Toinen harjoittelua vaikeuttava seikka on toimintani Hessenin maakunnan valmentajana ja seuramme valmentajana sekä valmentajakouluttajana Hessenissä. Yritämme silti harjoitella kolmesta viiteen kertaan viikossa.

rocktime: Mitä teette "oikeassa" elämässä?

Peter: Töitä, niin kuin useimmat muutkin Rock'n'Roll-tanssijat. Birgit työskentelee myynti markkinointi assistenttina korealaisessa yhtiössä ja itse olen myynti-insinöörinä saksalaisessa konsernissa.

rocktime: Mitkä ovat suurimmat epäonnistumisenne ja onnistumisenne?

Peter: Epäonnistuminen on varmasti se, ettemme ole vielä onnistuneet voittamaan maailmanmestaruutta. Toisaalta suurin menestyksemme on se, ettemme suuresta riskistä huolimatta ole loukkaantuneet vakavasti kertaakaan. Lisäksi meistä on yhä edelleen hauskaa tyydyttää tanssihimoamme.

rocktime: Kaikki odottavat josko tänä vuonna Karlshessa olisi teidän vuoro voittaa maailmanmestaruus. Ainakin olette Saksan maaperällä.

Birgit: Jos on suinkin mahdollista haluaisimme tietysti tanssia maailmanmestaruudesta Saksassa. Mestaruus olisi kaunis päätös urallemme.

rocktime: Toivotamme kaikkien lukijoiden suulla onnea tuleville koitoksille ja iloitemme mukanaolostanne vuoden 1996 suurissa kisoissa, erityisesti MM-kisoissa Karlshessa.

Hei kaikki Cometslaiset

Rockin harrastamisemme on jäänyt todella vähiin ja tulevaisuus näyttää rockin harrastamisen suhteen yhtä synkältä. Tästä syystä perumme jäsenyytemme RDC Cometsissa. Kiitämme yhteisistä rockin parissa vietetyistä hetkistä ja toivomme teille kaikille mitä suurinta menestystä tämän hienon tanssin parissa.

Sini-Inari ja Jari Järvinen

Tiedotusvaliokunnan pj haikailee

Mistäpä löytyisi sähköpostin, printterin ja intoa omaava yksilö?

Tiedotusvaliokunta tarvitsee riveihinsä ilmoitustaulujen tekstien editoijan.

Paras ja nopein otetaan lämpimästi vastaan.

Taina Kortelainen

MYYDÄÄN COMETSIN VERKKARIT

Mulla on ihan uudet käyttämättömät verkkarit ja myisin ne pois sellaiselle, joka vielä edustaa Cometsia. Lopetin tanssit juuri, kun sain tilaamani verkkarin.

MYYN SIIS UUDET VERKKARIT VAIN 300 MK.

Soita p (t). 188 4859, p (k). 343 2216 / Tarja Timonen

Rokkipari haussa!

Etsin kilpapia rokkiin. Olen tanssinut vähän alle vuoden ja pituutta on 167 cm. Soitelkaa vauhdikkaasti numeroon: 90-873 2390

Tuija Hämäläinen

RAHAA JA SÄIHKETTÄ!

Jo perinteeksi muodostuneella poliisipalstalla pohdin tänään jäsenmaksuperiaatteita ja ihmisten hienoutta. Ystäväni Cometsissa, lue tämä kokonaan läpi. Tässä on tärkeitä asioita.

Jäsenmaksuperiaatteista

Comets-seurojen kevätkokous päätti uudistaa seurojen jäsenmaksukäytäntöä. Maksujen määrään ei tehty muutoksia. Uusi systeemi on seuraavanlainen:

- 1) Vuosi jakaantuu kolmeen kauteen

kevätkausi	1.1. - 30.4.
kesäkausi	1.5. - 31.8.
syyskausi	1.9. - 31.12.

2) Jäsenmaksu on 50 FIM / kausi ja sen maksaminen antaa oikeuden osallistua ko. kauden aikana seuran toimintaan, joka on kokonaisuudessaan maksullista. Jäsenmaksun maksaneiden etuuksiin kuuluu myöskin Pyrstötähtönen.

3) Säännöllisen toiminnan (valmennukset, vapaaharjoitussalit, punttisali) maksut ovat:

kausimaksu 300 FIM /kausi.

Tämän maksavat kausijäsenet eli alkeiskurssilaiset ja ei-kilpailleet harrastajat

varsinaisten jäsenten jäsenmaksu 200 FIM / kausi

Tämän maksavat kaikki hallituksen hyväksymät varsinaiset jäsenet (kilpailijat, valmentajat, tuomarit).

4) Leirien ym. Tapahtumien hinnat määritellään erikseen kustannusten mukaan.

5) Sekä jäsenmaksun että säännöllisen toiminnan maksun (siis molempien) maksaminen kahdelta kaudelta saman kalenterivuoden aikana oikeuttaa osallistumaan toimintaan saman kalenterivuoden kolmannen kauden aikana ilmaiseksi.

6) Varsinaiset jäsenet maksavat koko vuoden maksunsa (500 FIM) yhdessä erässä tammikuun loppuun mennessä.

7) Kannattajajäsenmaksu on 100 FIM / vuosi. Kahden kauden jäsenmaksun maksaminen saman kalenterivuoden aikana (esim. osallistuminen kahdelle leirille) vastaa kannattajajäsenmaksun maksamista ko. vuodelta.

Tämän lisäksi jokaisella on oikeus (ja velvollisuus) siis oikeus kuulua korkeintaan neljään Cometsin valiokuntaan. Valiokuntien puheenjohtajien nimet ja yhteystiedot löydät toisaalta yhteystietoluettelosta lehden loppupäästä. Sanottakoon tässä yhteydessä vielä henkilökohtaisena mielipiteenäni, että hallitus suhtautuneeksi positiivisesti seurassa aktiivisesti toimivien kausijäsenten hyväksymiseen varsinaisiksi jäseniksi.

Kevätkokouksessa päätettiin myös, että seuran ääniteaineistoa lainataan kaikille jäsenille siten, että jäsen vastaa kustannuksista. Pääperiaate on, että äänitteet noudetaan arkistonhoitajalta ja palautetaan arkistonhoitajalle. Sopimuk-

sen mukaan asioita voi tehdä toisinkin. Seuran laitteita (mankat, videokamera) lainataan vain varsinaisille jäsenille.

Ihmiset on upeita

Olen viimeaikoina tuumiskellut erilaisten ja erityyppisten ihmisten asemaa ja toimintaa yhteisessä Cometsissamme. BW-jengimme näytti taas voimansa Kärkölän leirillä. Kaikki sujui lähes moitteettomasti. Kuvioiden lisäksi kangertelivat ainoastaan lyhenteiden ja salien muistaminen. Leiri oli hyvää mainosta seuralle ja työmäärä taatusti kauhea. Vastuuta oli mitä ilmeisimmin ajettu useammalle, jolloin kenenkään urakka ei toivottavasti suuruudestaan huolimatta tullut ylivoimaiseksi. Hienoa työtä!

Seuraan mahtuu kuitenkin monenlaisia ihmisiä ja motiiveja. Tämä on tullut erityisen selvästi ilmi jäsenkyselystä, jonka vastauksia olen viime aikoina lukenut. (Epätietoisille tiedoksi: Jäsenkysely on jaettu kaikille muille paitsi alkeiskurssilaisille ja sen palautuspäivä on mennyt jo ajat sitten. Sydämenpistoksen kokeneet kiireellä palauttamaan!!!) Karkeasti ottaen porukan voi jakaa kahdella tavalla kahtia: toiminnan suhteen ja treenauksen suhteen. Sellaiset ihmiset, jotka eivät tee kumpaakaan tai vain toimivat eivät aiheuta minkäänlaisia sisäisiä jännitteitä seurassa. Sen sijaan selviä mielipide-eroja syntyi treenavien ja toimivien sekä vain tree-naavien / valmennuksessa käyvien välille.

Toiminnan järjestäminen ja suuntaaminen kaikille on seuran perustehtävä. Seuran konkreettisesti muodostavat siihen kuuluvat ja oikeastaan ennen kaikkea siinä toimivat ihmiset. Tästä seuraa se ristiriita, mikä on ollut havaittavissa jo jonkin aikaa. Toimijoiden kiinnostus ylläpitää seuraa niille, jotka eivät toimi alkaa huveta. Ei-toimijat taas argumentoivat yhtä relevantisti, että maksamalla maksunsa saa harrastaa. Näiden kahden näkemyksen yhteensovittaminen ei aina ole kovin yksinkertaista. Keskustelua on jatkettava. Päätöksentekoa-kaan ei saa pelätä.

Kolmas puoli, minkä jäsenkysely toi esiin on ihmisten vaatimattomuus. Koko seura on täys toinen toistaan loistavampia tyyppisiä mitä erilaisimmilta erikoisaloilta. Silti kuulee ja näkee toinen toistaan vaatimattomampia kommentteja. Miksi ihmeessä? Tulkaa ja häikäiskää meidät! Näiden ihmisten nostaminen jengin tietoisuuteen ja heidän saaminen mukaan toimintaan vähän kerrallaan on valiokuntien suurimpia haasteita. Tällaista upeaa jengiä on suorastaan synty olla käyttämättä. Comets pärjää kaikissa mahdollisissa lajeissa hieronnasta maansiirtotöihin ja ihmisten paikkaamiseen asti. Pystyisimme vaikka suunnittelemaan ja rakentamaan oman kerhotalon itse, hoitamaan siinä sivussa loukkaantuneet, muonittamaan koko jengin ja vielä tarjoamaan onnesta solmuun menneen hallituksen. Koska ruvetaan?

Ensimmäinen mahdollisuutenne näyttää oma säteilyenne, rakkaat Cometslaiset, on ensi syyskuussa järjestettävät Rock'n'Rollin 40-vuotisjuhlakisat. Tulkaa jengillä mukaan! Ilmoittautua voi vaikka mulle. Kenenkään ei tarvitse tehdä mitään sellaista mitä ei osaa, sillä Cometsissa osataan kaikkea.

Mika



Kuva: Päivi Järvinen

COMETSIN LAJIESITTELY CINDERELLALLA

Tässä ajatusvirtaa mukaileva esiintyjän muistelmanpala Johanna Jutilan koneelta.

Laivaan päästiin hyvissä ajoin. Hämmästyksellä herätti se, että missään vaiheessa kukaan ei kysynyt passia eikä matkalippuja, vaikka seurueemme pöllähtäessä laivan aulaan ja puhemiehen sanoessa "olemme esiintyjä ja menemme harjoittelemaan saliin" vaivainen vastaanotto-komitea ei varmasti ehtinyt laskea edes päälukua. Bändikamojen lavalta raivaamisen jälkeen saimme harjoitella hiukan, tosin niin nopeasti, että lähinnä kengänpohjat tulivat kokeiluiksi, tarkat paikat sai sommitella myöhemmin. (Tätä kirjoittaessani käytössäni ei ollut videota, joten suonette anteeksi mahdolliset järjestyks- yms selostusvirheet.)

Lajiesittely alkoi näytelmänpätkällä kesäiseltä tanssilavalta, jossa Make ja Jaana olivat juuri astumassa saliin tanssimaan. Ensimmäinen tanssi olikin fuskua suoraan Riutalta tai vastaavasta. Pienoinen alkujännitys ehti karista pois. Timo Arstilalla oli melkoinen muistaminen kaikissa ohjelmanumeroissa, saihan hän vieraila esiintymässä tämän tästä. Tainan kanssa kilpajiveä kuulemani mukaan boogie-woogie -tyyliin näimme seuraavaksi (paitsi tietysti pukuhuoneessa vaatteita vaihtavat, joihin itsekin kuuluin).

Jaana Leppälä ja Markku Tallgren esittivät oman Lindy Hop -numeronsa, jossa oli paljon sille tanssille tyypillisiä elementtejä. Jaanan lavalta kantaminen oli Timolle ja minulle tärkein kohta, sillä sitten syöksyttiin itse lavalle.

Modernia rock'n'rollin jalkatekniikkaa, jonka koreografiset elementit olin plagioinut suoraan maailmanmestareilta. No, menihän se jotakuinkin läpi. Harjoituskertojen määrän huomioon ottaen kaikki esitykset olivat loistavia!

Jyri ja Maarit näyttivät, millaisia akrobatiakuvioita rokkissa voi tehdä ja valokuvien perusteella ihmiset saivat hyvän käsityksen akroista. Itse puuskutin pukuhuoneeseen matkalla asua riisuen. Avustava pukija seisoi valmiina asennossa auttamassa kuten oli sovittukin ja sisääntulo uudelleen heti akrojen jälkeen onnistui, kun Timoakin autettiin kiitettävästi. Rokin vanhaa jalkatekniikkaa oli Timon kanssa katsottu videoilta ja sitä on tosi kiva tanssia, kun se on niin tanssillista luonteeltaan ja liikkeiltään.

Ruotsin suosituinta tanssia näyttivät ensin Ari ja Karita. Buggissa oli kivana jekkuna se, että Oulusta Jari ja asiasta täydellisen tietämätön Sari saatiin mukaan lavalle näyttämään meininkiä. Cometsin kantopartio oli valmiina tuomaan daamin lavalle pienistä vastusteluyrityksistä piittaamatta. Dubbelbuggissa väläyttivät Ari, Karita ja Arja hauskaa kolmoistanssia.

Boogie-Woogieta tanssittiin joukkona sooloja vaihdellen, Pirjo ja Jaana esittivät Birdyn ja lopussa hengailtiin yleisön joukosta haettujen parien kanssa. Loppuselostus jäi lyhyeksi, kun pitää juosta junalle viemään juttua Vesa Vitielle. Jatketaan muisteluksia joskus jossain videollassa!

BW-KILPAILUISSA KAARINASSA

Oikeastaan koko tämän onnettoman kilpailu-uramme syynä on upea valmentajamme. Tarkoituksemme näet alunperin oli opetella Boogie-Woogie -tanssia vain omaksi huviksemme. Mutta joskus ennen Espoon kisoja Arstila puhui meidät mukaan näytökseen ja sillä tiellä olemme yhä, kilpailemassa mutta hupimielellä.

Suurin odotuksin lähdimme Kaarinan kisoihin. Tavoitteemme olivat korkealla. Ennen kaikkea meidän on oltava mielestämme tyytyväisiä omaan suoritukseemme ja sijoituksen on noustava. Alunperin suunnittelimme junamatkaa Turkuun, mutta torstaina Vesa Ukkonen joutui Opelillaan kuskiksi Timolle, Riikalle ja meille, joten kiitos vielä kerran pitkstä päivästä meidän kuskinamme.

Paikanpäällä hetken tilannetta tarkisteltuamme huomasimme taas kuuluvamme siihen joukkoon joka tippuu jo karsinnoissa pois, eli tiedossa oli mukava iltapäivä muiden tanssimista katsellessa ja tietysti arvostellessa, ja samalla katosivat ylimääräiset paineet.

Hidas osuus tuntui lähes kaikilla menevän jotenkin pieleen. Ainakin treenisalilla ja/tai edellisissä kisoissa tanssi sujui mielestämme kaikilla huomattavasti paremmin. Vaivasiko aikainen herätys ja matkat? Nopea musiikki yllätti meidät jälleen kerran nopeudellaan, mutta muille siitä ei tuntunut syntyvän ongelmia.

Karsintojen jälkeen me kaikki pääsimme vielä kerran lavalle, sillä tuomariston pisteitä odotellessamme pääsimme mekin valikoimaan musiikkia seuraavalle kierrokselle. Tuomarit tuntuvat yllättävän aina, sillä oma varjotuomaristomme oli jälleen eri mieltä jatkoon pääseistä. (Paikanpäällä oli myös oikea vajotuomaristo, mutta en nyt tarkoita heitä.)

Tauon aikana ajelimme etsimään pankkiautomaattia ja ruokapaikkaa, Teemun ja Taijan perässä olimme eksyä Kaarina, mutta ehdimme kun ehdimmekin takaisin seuraesittelyyn mennessä. Siis vielä kerran lavalle ja eikun tanssimaan. Ensimmäiseksi kilpailuaikatauluun oli merkitty lapsi-Rock'n'Rollia, joten istuimme siis kiltisti katsomossa katselemassa ja ihmettelemässä venäläisiä pikkuroboteja.

Junnuboogareiden aikana aloitimme jälleen oman tuomari toimintamme. Junnujen voittajapari oli mielestämme

parempi jo tässä vaiheessa. Mietimme mihin meidät sijoitettaisiin jos kilpailisimme junnuissa, mutta lähinnä nyt kai odotamme että pääsemme kilpailemaan seniorisarjaan.

Finaalissa kilpailivat Tampereen kaksi paria Cometsin viittä paria vastaan. Hitaiden jälkeen kilpailivat junnut jälleen kahdella parillaan ja heti tämän jälkeen oli nopeitten vuoro, joten tytöille jäi todella vähän aikaa vaihtaa kilpailuasua ja heti oman suorituksensa jälkeen joutui vaatteiden vaihtoon. Muiden kilpailijoiden kannustamisen sai jättää poikien ja yleisön vastuulle.

Tauon aikana keskustelimme kilpailijoiden kanssa ja arvailimme kaikkien sijoituksia, mutta koska rockin jalkatekniikkaosuus ei meitä innostanut vielä katsomon puolelle, vaihdoin kuulumisia ja tietoja myös tulevista leireistä. Siirryimme katsomon puolelle juuri ajoissa katsomaan että juniorimme olivat tanssimassa yleisessä sarjassa, mutta myös Leksä ja Hanni yllättivät meidät hyvällä suorituksellaan.

Akrobatiaosuudella olemme aina kannustaneet kuuluvasti omiamme ja niin me kaikki bukarit nytkin huusimme katsomon puolella. Kuten aina, kilpailut venyivät. Kun kilpailujen piti jo loppua Yleinen B vasta aloitti akro-osuuttaan. Lopputulos oli että C-osan voitto meni Coronaan Venäjälle ja B-osan voitto Uppsala Bugg och Swingiin Ruotsiin. Kaikki neljä akrobaattipariamme olivat silti neljän parhaan joukossa, vaikkakin jaettuina kahteen eri sarjaan.

Viimeisenä, vaikkakaan ei vähäpätöisimpänä, palkittiin boogarit, ja tulokset yllättivät jälleen kaikki, vaikkakin voittajapari oli selvä jo kilpailun alkaessa. Koko pitkän kotimatkan ihmettelimme jälleen tuomariston päätöksiä, sillä meidän oma varjotuomaristomme oli jälleen eri mieltä sijoituksista. Kaikki hauska loppuu aikanaan, joten yhdeksältä illalla olimme taasen Helsingissä.

Miten sitten kävi meidän oman tavoitteemme? Vaikka miten päin laskimme, olimme viimeisiä eli lohdullisesti kuitenkin, kymmenen parhaan joukossa! Seuraavan kerran yritämme parantaa sijoitustamme taas Tampereella 4.5. Tervetuloa kannustamaan meitä ja muita Cometslaisia. Tiedäthän sanonnan "Tärkeintä ei ole reilu kilpailu, vaan yllättävä lopputulos ja popcorni".

Jalle

10.2.96 NOKIA

YI D

1. Erkki Suominen - Sari Peltonen
2. Jukka Elo - Teija Tähtinen
3. Juhani Lintula - Maija Markkula
4. Esa Karkkulainen - Annasofia Urrila
5. Leo Alavillamo - Hanni Ahlers
6. Marko Huuhtanen - Anne Komulainen

YI B

1. Erno Valtonen - Riikka Kauppila
2. Jouni Valkama - Jaana Laakkonen
3. Jyri Rajamäki - Maarit Rauhala

YI BW

1. Timo Arstila - Taina Kortelainen
2. Teemu Nieminen - Taija Lipponen
3. Tommi Tiitinen - Tarja Jaakkola
4. Jussi Kaski - Katja Kanerva
5. Pekka Ranta - Karita Ala-Savikola
6. Jarmo Morko - Sirpa Hinderman

23.3.96 KAARINA

YI B

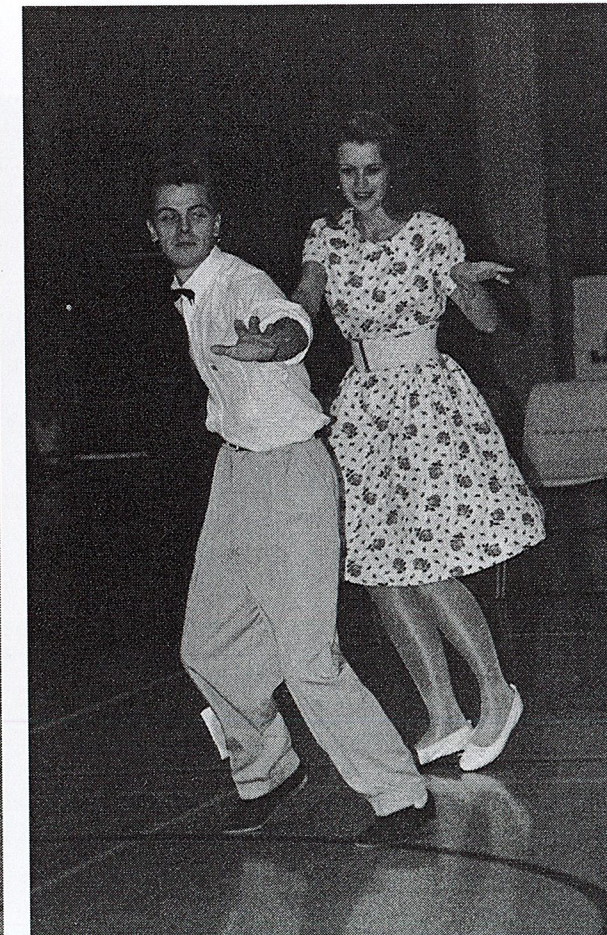
1. Janne Peltola - Maria Dessle
2. Jouni Valkama - Jaana Laakkonen
3. Jyri Rajamäki - Maarit Rauhala
4. Mika Salin - Anne Niiranen
5. Erno Valtonen - Riikka Kauppila

YI C

1. Vlad Bochisehev - Olga Linikova
2. Harri Laitinen - Outi Paavola
3. Timo Laitinen - Mira Kaste
4. Vesa Vitie - Karita Ala-Savikola
5. Jari Mustonen - Heli Salo
6. Mikko Räsänen - Vera Lindman

YI BW

1. Teemu Nieminen - Taija Lipponen
2. Jukka Toikka - Jaana Holopainen
3. Markku Vastamäki - Anne Huikari
4. Tommi Tiitinen - Tarja Jaakkola
5. Jussi Kaski - Katja Kanerva
6. Pekka Ranta - Karita Ala-Savikola
7. Timo Flinkman - Riikka Johansson





Kuva: Päivi Kärvinen

BOOGIE-WOOGIE-LEIRI KÄRKOLÄSSÄ 12.-14.4.

Koin mieleenpainuvan viikonlopun Kärkölän koululla. Kuvaan alla viikonlopun tapahtumat ja henkilöt siten kuin ne piirtyivät minun, aloittelevan rokkarin mieleen...

Leirin virallinen osuus liikahti liikkeelle perjantai-iltana puoli kuudelta, jolloin Timo "mr. Boogie-Woogie" Arstila toivotti koulun ruokasalin tulopuhuttelussa meidät kaikki tervetulleiksi, esitteli valmentajat sekä leirin säännöt ja mahdollisuudet. Lisäksi matemaatikko Arstila esitteli laatimansa leirin päiväjärjestystä kuvaavan "luku-järjestys-tasokurssi-ruokailuryhmä-jako-ajankäyttö-kaastajan-kalenteri" -kaavionsa. Esittelyn kriittisessä vaiheessa sisään astui Jyri "the living Elvis" Rajamäki omalla vaatimattoman huomiota herättävällä tyyllillään. Syntynyt häiriö aiheutti sen, ettei Arstilan kaavio missään leirin vaiheessa auennut leiriväelle kokonaan.

Mainittakoon heti tässä yhteydessä kuitenkin, että leirin kuluessa Arstilan kaavion mukainen valmennusohjelma osoittautui äärettömän monipuoliseksi ja tyhjentäväksi. Lisäksi, mikäli jokin asia puuttui valmennuksesta, saattoi ilmoitustaululle liitettyyn listaan kirjoittaa toivomuksensa opetustunnin aiheeksi. Valitettavasti oma toiveeni, "J. Rajamäen kävelytunti", jäi kirjaamatta, kun tajusin ettei lajin ainoa taitaja ollut leirillä valmentajan ominaisuudessa.

Oman BW-oppini aloitin perjantai-iltana itsevarmasti kakkostasolta peruskuvioiden pikakertauksella, sillä olinhan rokin alkeiskurssin ohella joutunut nielemään

aikoinaan myös aimo annoksen BW:tä. Opettajikseni osoittautuivat vanhat tutut alkeiskurssilta, Ari "hei sä oot välitahdissa" Rahila ja Karita "joo ihan hyvin meni" Ala-Savikota. Heti ensimmäisen kappaleen aikana Ari kävi-kin tarvehtimässä minua tuttuun tyyliinsä: "tota...vaikuttais vähän siltä kuin olisit taas välitahdissa". Kolmannen kappaleen aikana Karita tarttui käteeni kolmen fraasin ajaksi. Olin kehittynyt viime syksystä. Sekosin vasta kolmannessa fraasissa. "Joo ihan hyvin meni tähän asti".

Sekä perjantain että lauantain vastainen yö vaihtui huomautta juhlasalin iltaohjelman merkeissä. Leiriläiset pyörivät lattialla haltioituneina, ikäänkuin kuin eivät olisi päässeet vuosiin parketille. Markku "show" Vastamäki pyöritti säännöllisin väliajoin omat numeronsa; sotkeutui niin laulunsa sanoihin kuin mikrofonin johtoon, muttei koskaan askeliinsa. Jaana "living doll" Holopainen osoitti olevansa näyttelijänä vähintään samaa luokkaa kuin tanssijana ja Pekka "gentleman" Ranta säilytti rik-kumattoman tyyliinsä myös hame päällä. Anders "rockensroll" Janssonin vauhdikkaat otteet parketilla kuuluivat ns. "iltaohjelman ohjelmallisen osan ulkopuolella olevat ohjelma-numerot" -luokkaan.

Lauantai aamun oppini aloitin heti rohkeasti eniten kammoamallani aiheella; musiikin tulkinnalla (rokkari suostuu tanssimaan vain valmiin käsikirjoituksen mukaan). Tommi "muusikko" Tiitinen puhui musiikin ykkösestä ja kakkosesta sekä totesi, että jotkut pystyvät

uskomattomasti tanssimaan vaikka koko kappaleen välitahdissa, mikä on tosi koomisen näköistä. Pirjo "dancing is my life" Simonen soitti levyjä sekä pyysi meitä kertomaan miten tulkitisimme esim. koomista musiikkia. En rohjennut tuoda esiin omaa tulkintaani - vaikka tiesin, että pystyisin käyttämään tulkintaani helposti koko kappaleen ajan ja että se olisi tosi koomisen näköistä.

Viimeistään lauantaina minulle valkeni miten äärettömän monipuolinen leirin ohjelma oli. Valmennuksen lisäksi oli tarjolla varuste- ja levymyyntiä, lainattavaa tai kotiin vietävää kirjallisuutta sekä BW-videosityksiä non-stop-pina. Tosin videosityksiä haittasi jatkuvasti Vastamäen ylimääräinen shownumero "mitkäs kisat siellä menee - ai EM kisat - olin muuten MM-kisoissa viime vuonna mutten viitsinyt voittaa heti ekalla kerralla..."

Sunnuntaipäivän mieliinpainuvimmaksi oppitunniksi jäi Spiral-seuran Teemu "nääs" Niemisen tunti reenauksesta. Itse asiassa lukujärjestyksen mukaan oppitunnin piti käsitellä treenausta, mutta käsitteiden ero selvisi oppitunnin aikana. Treenatessa perusaskelta noudatetaan tahtia: "kol-a-nel, viis-a-kuus, yks, kaks". Sen sijaan reenaatessa noudatetaan tahtia: "Tap-pa-ra, Tap-pa-ra, Il-ves".

Kurssin aikataulu oli kieltämättä tiivis. Omat resurssini riittivät aika tarkkaan sunnuntai-iltapäiväiseen, Taina "ballerina" Kortelaisen vetämään kevyeen "hyppy - polvet rintaan" alkuverryttelyyn asti. Siitä eteenpäin olisin pystynyt vain "Metsämökin tontun" tulkintaan.

Tarinani ei olisi kuitenkaan kattava ellen muistaisi myös niitä leirin lukuisia hengettäriä, jotka eivät päässeet nauttimaan kunniaa ja mainetta valmentajina, mutta joiden uutteruuden ansiosta 150 leiriläisen ympärille rakennettu organisaatio pysyi kasaissa ja leiriläiset tunsivat olonsa kotoisaksi. Johanna "neiti kannustaja" Jutilalta riitti aurinkoista hymyä kaikille.

Siitä huolimatta, että olen aina kokenut kick-ball-chaangen itselleni triplesteppiä luontevammaksi askeleeksi saatoin - vastoin leiriä kohtaan tuntemaani ennakoasennetta - todeta boogie-woogie-leirin olevan ehdottomasti, ei pelkästään boogareiden, vaan kaikkien jenkkitanssijoiden yhteinen kohtauspaikka. Viimeistään tunsin oloni kotoisaksi silloin, kun näin Mika "rock'n roll" Vanteen sekoavan askeleissaan Boogie-Boogien alkeistason eimitään-osaavien perusaskelen hitaassa kertauksessa.

Kaiken edellä olen kertonut siten kuin leiri mieleeni jäi, sillä poikkeuksella, että Vastamäen ohjelma-numeroiden selostusta oli pakko lyhentää tälle tarinalle varatun tilan rajallisuuden vuoksi. Totean kuitenkin, että perjantai-iltana Vastamäen shown seuraaminen vaati sen, että meidän piti väistyä lavan edustalta ja lauantai-iltana meidän piti peräytyä aina salin takaosaan asti. Vasta maanantai-aamuna minulle selvisi se todellinen syy, jonka vuoksi meidän kaikkien piti poistua koululta sunnuntaina iltapäivällä.

-Mikko Malmivuo



Paikalla kävi myös FST:n kuvausryhmä.

Kuva: Päivi Kärvinen

VALKEAKOSKEN ROCK'N ROLL JA BOOGIE WOOGIE- KILPAILUT

28.10.-95

ROCK'N ROLL YLEINEN B

1. Erno Valtonen - Riikka Kauppila, Rocking Sneakers 2. Jouni Valkama - Jaana Laakkonen, Comets 3. Olli Mansikka - Katri Jokinen, RDC Comets 4. Mika Salin - Anne Niiranen, Comets

YLEINEN C

1. Jussi Rihkola - Saara Kudjoi, Spiral 2. Vesa Vitie - Karita Ala-Savikola, Comets 3. Harri Laitinen - Outi Paavola, Fan

YLEINEN D

1. Jukka Elo - Teija Tähtinen, Aboensis 2. Jussi Maaniitty - Tuire Tarela, Spin 3. Mikko Räsänen - Vera Lindman, Aboensis 4. Jukka Toikka - Taina Rauhala, Comets 5. Seppo Mäkilä - Pirjo Tanhuanpää, Fortus 6. Ari Hyttinen - Minna Suomela, Tanssi Team 7. Leo Alavillamo - Hanni Ahlers, RDC Comets

JUNIORI C

1. Anton Vakkuri - Laura Kauppila, Rocking Sneakers 2. Jani Lähdesmäki - Minna Sirkiä, Spin

JUNIORI D

1. Juuso Alasentie - Jenni Ritamäki, Fortus 2. Jussi Tujunen - Jenni Uusi-Mikkola, Spin

LAPSI II C

1. Mika Salmi - Annika Saarinen, Rocking Sneakers 2. Eero Ahtola - Anni Aarnio Rocking Sneakers 3. Mikko Laine - Jonna Kyrölä, Rocking Sneakers 4. Jori Huovinen - Laura Tahvanainen, Spin 5. Mikko Ailoranta - Mari Aarnio, Rocking Sneakers

LAPSI II D

1. Lauri Paasio - Johanna Saarinen, Rocking Sneakers 2. Ossi Heimo - Kati Laine, Rocking Sneakers 3. Matti Puro - Sanna-Maria Eskola, Spiral 4. Jarno Laatikainen - Anna-Maija Tuokko, Spin 5. Joonas Salmela - Henna-Riikka Pietilä, Spin

LAPSI I D

1. Joni Tauriainen - Tiia Linkinen, Rocking Sneakers 2. Aki Pelkonen - Heidi Laatikainen, Spin 3. Antti Talvitie - Maiju Virta, Rocking Sneakers 4. Jouni Jalonen - Mirka Tahvanainen, Spin 5. Teemu Logren - Laura Lahti-Mononen, Spiral

BOOGIE WOOGIE

YLEINEN

1. Teemu Nieminen - Taija Lipponen, Spiral 2. Tommi Tiitinen - Tarja Jaakkola, Comets 3. Jukka Toikka - Karita Ala-Savikola, Comets 4. Seppo Aaltonen - Jeena Ullven, Spiral 5. Timo Flinkman - Riikka Johansson, Comets 6. Jarmo Morko - Sirpa Hindermann, Spiral

JUNIORI

1. Matti Puro - Sanna-Maria Eskola, Spiral 2. Tuukka Rihkola - Piia Hannula, Spiral 3. Joonas Salmela - Henna-Riikka Pietilä, Spin

ABOROCK -96

RocknRoll Ranking kilpailut 13.4. Turussa

Lapsi I D

1. Aki Pelkonen - Viivi Kuja-Kyyny Spin, 2. Vesa Tauriainen - Elena Kouru Rg Sneakers, 3. Henri Lehtonen - Heini Mattila Spin

Lapsi II D

1. Mika Karsikas - Minna Karsikas Rg Sneakers, 2. Sami Saarinen - Riikka Vedenpää Spiral, 3. Jarno Laatikainen - Noora Kultaranta Spin

Lapsi II

1. Mika Salmi - Annika Saarinen Rg Sneakers, 2. Eero Ahtola - Anni Aarnio Rg Sneakers, 3. Mikko Lainen - Jonna Kyrölä Rg Sneakers

Juniori D

1. Jussi Tujunen - Jenni Uusi-Mikkola Spin, 2. Jussi Rehuttu - Kati Jalonen Spin, 3. Juuso Alasentie - Jenni Rintamäki Fortus

Juniori C

1. Markku Alikeskikylä - Niina Niittymäki Rg Sneakers, 2. Tuukka Rihkola - Piia Hannula Spiral, 3. Lauri Paasio - Johanna Saarinen Rg Sneakers

Yleinen D

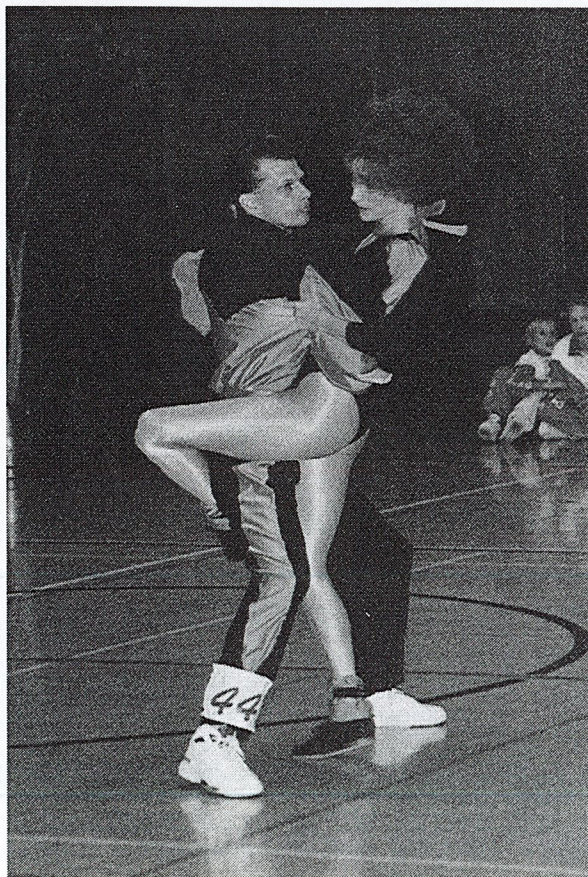
1. Erkki Suominen - Sari Peltonen Rg Sneakers, 2. Juhani Lintula - Maija Markkula Aboensis, 3. Leo Alavillamo - Hanni Ahlers RDC Comets

Yleinen C

1. Harri Laitinen - Outi Paavola Fan, 2. Timo Laitinen - Mira Kaste Fan, 3. Jari Mustonen - Heli Salo Aboensis

Yleinen B

1. Jyri Rajamäki - Maarit Rauhala RDC Comets, 2. Olli Mansikka - Katri Jokinen Cavalier, 3. Jouni Valkama - Jaana Laakkonen Comets



Kuva: Päivi Järvinen

FRIIKIN KALENTERI 1996

Lue Kalenteri tarkkaan ja siirrä itseäsi kiinnostavat tapahtumat omaan kalenteriisi. Näin tärkeät tanssitapahtumat muistuvat ajoissa mieleen. Lisätietoa tapahtumista löydät valmentajien infokansioista tai kysymällä.

Kalenteria päivitetään jatkuvasti, joten jos saat tietoosi tanssiin liittyviä tapahtumia meillä tai maailmalla, niin ilmoittele Timolle.

pe-su 17.-19.5.
ma-su 20.-26.5.
pe 24.5.

pe-ma 24.-27.5.
pe-pe 24.-31.5.

la 25.5.
su 26.5.
pe 31.5.
ti 4.6.
ke 5.6.
ke 12.6.
ke 7.8.
la 24.8.
la 31.8.
la 21.9.
la 28.9.
ke 2.10.
la 12.10.

ke-la 16.-19.10.
la 19.10.

la 26.10.
su 27.10.
la 9.11.
la 16.11.

la 23.11.

pe 29.11.
la 30.11.
la,su 30.11.,1.12.
la 7.12.
la 14.12.

Hymyn Tangopari '96 loppukilpailu, Merikievari.
Kouluissa tanssin teemaviikko.
Koululaisten tanssiryhmien loppukilpailu Oopperassa.
Rock'n'Roll World Masters, Bratislava, Slovakia.
Munchenin leiri.
BLACKPOOL
Helsinki Samba Carneval '96, karnevaalikulkuekilpailu.
Nuorten ja Junioreiden RR MM, Eger, Unkari
Maajoukkueparien tarkistus.
Bratislavan Masters tulee DSF:stä.
Tanssiurheilijan aineistopäivä.
Helsinki-päivä
Tanssiurheilijan aineistopäivä.
Ranking-kilpailut jossain. Liittohallituksen kokous.
Kuutamotanssit, Riihimäki.
Liittohallituksen kokous.
Ranking-kilpailut, Helsinki.
Tanssiurheilijan aineistopäivä.
Boogie-Woogien Saksan mestaruuskilpailut, Gelsenkirchen
German Open Rock'n'Roll, Saksa
Inter, Lontoo.
Ranking-kisat Lahdessa.
Rock'n'Roll EM, Valence, Ranska.
Boogie-Woogie MM, Veldhofen, Hollanti.
Liittohallituksen kokous.
Latin MM, Kassel, Saksa. Rock'n'Roll World Masters, München.
STUL:n syyskokous. Liittohallituksen kokous.
Vakio MM, Wien. Formaatio Rock'n'Rollin MM, Luzern, Sveitsi.
10-tanssin SM, Porvoo.
Rock'n'Roll World Masters, Wien. Näkyy DSF:llä.
Tanssiurheilijan aineistopäivä.
Rock'n'Roll MM, Karlsruhe, Saksa.
Liiton Rock'n'Roll valmentajakoulutus, jatko-osa
PM-kisat, Reykjavik. Jitterbug-kilpailut Tukholmassa, SSS.
Liittohallituksen kokous.
Rock'n'Roll World Masters, Lyon.

Cometsin kevään harjoitusajat ja -paikat

Päivä	Klo	Paikka	Harjoitus	Huom!!
Ma	19.30 - 21.00	Merimelajat	Vapaaharjoitus 19.30 - 20.15 RR-musiikki 20.15 - 21.00 BW-musiikki	6.5. - 26.8. 1996
Ti	17.00 - 19.00	Stadionin tanssisali	BW-vapaaharjoitus	7.5. - 18.6. 1996 6.8. - 27.8. 1996
Ke	17.00 - 19.00	Merimelajat	Vapaaharjoitus 17.00 - 18.00 BW-musiikki 18.00 - 19.00 RR-musiikki	8.5. - 28.8. 1996
To	19.00 - 21.00	Stadionin judosali	RR-vapaaharjoitus	2.5. - 20.6. 1996 1.8. - 29.8. 1996 Ei 13.6. 1996

Papinniityn koulun sali Espoossa on käytössä toukokuun puolivälistä elokuun puoliväliin. Koulun avain on Mika Vanteella

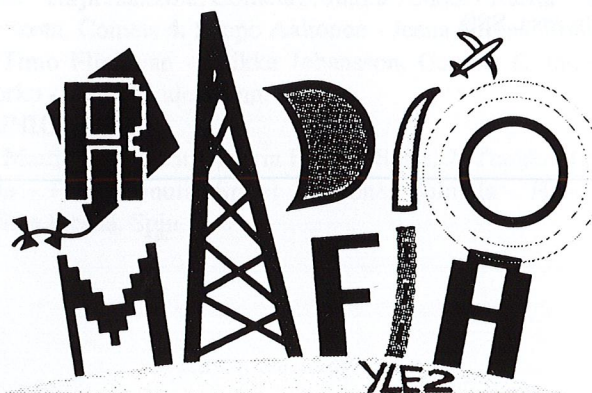
Koulujen talvisalit ovat käytössä Helsingissä toukokuun 10. päivään asti.

Punttisalivuoro Pasilan Urheiluhallilla torstaisin klo 17.00 - 21.00 on näillä näkymin käytössä toukokuun loppuun asti.

Kaikki vapaaharjoitusvuorot ovat sekä rokkareiden, että boogie-woogareiden käytössä. Poikkeamista edellä mainituista musiikin soittoajoista sovitaan salin käyttäjien kesken paikan päällä.

Merimelojien majan sauna on vain Melojien jäsenten käytössä.

Merimelojien maja	Vajasaari, Eteläinen Humalluoto, HPY s. 15 50/74
Stadion judo-/tanssisali	Stadion, itä sivu; Hammarskjöldintie, HPY s. 25 51/75
Papinniityn koulu	Komeetankatu 1 (sisään Olarinkadulta), HPY s. 12 40/73
Pasilan Urheiluhalli	Radiokatu 22, HPY s. 25 51/77



Rokkarin oma radio-ohjelma.

Äänessä itse K.W.Blomquist
Maanantaisin klo 20.30-21.30
Tutti Frutti Rock'n Roll Show

Valmentajia ja toimihenkilöitä

Jarno Aalto	Kilpailuvastaava	k. & f. 881 3771 a. 949- 686 692
Ala-Savikola Karita	BW-valmentaja	k. 718 303
Alavillamo Leo	kilpailuilmottautumiset	k. 512 2923, t. 82 591
Arstila Timo	LH/BW-valmentaja, Valmennusvk. äänitearkisto	k. 148 4408 s. tarstila@cc.helsinki.fi
Hassinen Jarmo	BW-valmentaja Resurssivk.	k. 802 3182, t. 124 2526, a. 950 - 550 4868 s. jarmo.hassinen@icl.fi
Holopainen Jaana	BW-alkeisvalmentaja	k. 877 1380
Kananen Titi	akrovalmentaja	k. 2211 500, a. 949-425 772
Kortelainen Taina	LH/junnu-valmentaja, Tiedotusvk.	k. 488 800, s. tkortela@cc.helsinki.fi
Latvala Pirjo	Espoon saliasiat	k. 802 4489
Niiranen Anne	RR-valmentaja	k. 346 1421, t. 1641 (30.4.-96 asti)
Rahila Ari	BW-valmentaja	k. 505 5230, t. 5112 2421, f. 5112 2694, a. 950 - 556 8584 s. rahila@tnclus.tele.nokia.fi
Rajamäki Jyri	Cometsin pj., tied.vlk. akrovalmentaja	t. 02040 4653, f. 02040 4554 Numerot voimassa s. jyri.rajamaki@tele.telebox.fi kesäkuun loppuun
Rauhala Maarit	RR-valmentaja	k. 387 409
Salin Mika	RR-valmentaja, videokamera, kalusto	k. 346 3851, a. 940 - 5486152 s. mika.salin@msx4.pp.fi
Simonen Marianne	hupitoimikunta, verkkarit	k. 517 565, f. 534 162 (Vesa Simonen)
Simonen Pirjo	Esiintymisvastaava	k. 753 1747, s. pirjo.simonen@helsinki.fi
Simonen Vesa	taloudenhoitaja, Talousvk.	k. 517 565, t. 534 598, f. 534 162
Toikka Jukka	RR-valmentaja	k. 294 2533, a. 9400-429 624
Turpeinen Tarmo	RR-valmentaja, valmennusvaliokunta	k. 764 724, t. 454 3055, f. 454 3066, a. 950 - 553 3737
Valkama Teppo	tanssivalmentaja	k. 802 4489, a. 950 - 522 3648 s. teppo.valkama@teppov.pp.fi
Vanne Mika	RDC Cometsin pj.	k. 420 8124, t. 708 5693 s. mika.vanne@helsinki.fi
Vastamäki Markku	BW-valmentaja	k. 388 3734, t. 291 0066, f. 287 816
Vitie Vesa	Pyrstötähtönen	k. 458 7727, a. 950 - 566 8642, s. vvitie@vinkku.hut.fi
Kaksonen Karri	Liiton RR-valiokunta	s. karri@twins.pp.fi
Koivisto Stina	Liittosihteeri	t. 348 9000, f. 348 9002

Seuran infokansiot kulkevat tulevaisuudessa saleilla valmentajien matkassa. Kansioista löytyy yksityiskohtaisempaa ajankohtaista tietoa, esitteitä jne.

Seuran jäsenet voivat lainata seuran äänitteitä ja videoita.
Varauslista kulkee Timo Arstilan mukana.

Seuralla on videokamera, jota lainataan seuralaisille. Kameraa hoitaa Mika Salin, jolta saa tarkempaa tietoa lainaukseen liittyvistä asioista.

Seuralla myynnissä:

- T-paitoja (Cometsin tai Boogie-Woogie-leirilogolla)
- SM-95 -kisavideoita
- Comets-lippiksiä
- Seuran verkkareita (tilauksesta)

Tiedustelut Marianne Simonen

40 vuotta Rock'n'Roll -kisoja

**Valta-
kunnalliset**

Lauantaina

7.9.1996

Natsalla

**Rock'n'Roll
ja**

**Boogie-
Woogie**

**-tanssi-
kilpailut**

