

KARITAN

PYRSTÖTÄHTÖNEN

1/1995



Rock'n'Roll ja Boogie-Woogie

tanssikurssit alkavat. Tule tutustumaan seuramme toimintaan maanantaina 9. 1. -95 klo 19 jälkeen Merimelojien majalla järjestettävään lajiesittelyyn, jossa Suomen huiput näyttävät taitojaan.

Samassa paikassa maanantaisin
klo 18.00 Boogie-Woogie ja klo 19.30 Rock'n'Roll alkeiskurssi

PUHIKSEN PLÖRINÄT

Comets toivottaa Sinut tervetulleeksi vauhdikkaiden ja hauskojen Lindy Hop'iin pohjautuvien jenkkiparitanssien - Rock 'n' Rollin ja Boogie-Woogien - pariin!

Rock 'n' Roll Dance Club Comets Helsinki ja RDC Comets Espoo - siis lyhyesti Comets - seurayhtymä perustettiin keväällä 1992 parantamaan Rock 'n' Rollin toimintaedellytyksiä pääkau-punkiseudulla. Vuonna 1993 World Rock 'n' Roll Confederationin (WRRC) toinen Rock 'n' Roll musiikkiin tanssittava kilpatanssi, Boogie-Woogie, saatiin seuran ohjelmistoon. Vuoden 1994 aikana Boogie-Woogie -toiminta vakiinnutettiin Suomeen, laadittiin kilpailusäännöt, järjestettiin näytöskilpailut jne. Tämän vuoden kohokohtamme on Rock 'n' Rollin SM-kilpailut, joiden järjestämiskunnian Comets on saanut. Kilpailut pidetään Espoon Kulttuurikeskuksessa Tapiolasalissa lauantaina 8.4.1995. Kilpailuissa on elävä musiikki ja siitä vastaa mainio yhtye The Rhythm Hogs. Samassa yhteydessä järjestetään valtakunnalliset Boogie-Woogie kilpailut. Lisää kilpailuista omana juttunaan tässä lehdessä.

Comets on lyhyestä iästään huolimatta vakiinnuttanut paikkansa Lindy Hop'iin pohjautuvien jenkkitanssien ykkösseurana Suomessa. Tästä osoituksen voitaneen mainita kilpatanssimenestys Rock 'n' Rollissa (mm. yleisen sarjan SM-kulta ja juniorien SM-pronssi 1993, yleisen ja junioreiden SM- hopea sekä lasten SM-pronssi 1994), ensimmäisten suomalaisten uskaltautuminen Boogie-Woogie-kisoihin Ruotsiin (kolme paria Örebrossa 17.9. sekä kaksi paria Tukholmassa 10.12.) sekä kolmoisvoitto kesän Lava-Jiven SM-kisoissa (Linnanmäki 28.8.). Seuramme säännöissä kerrottu seuramme tarkoitus on edistää ja kehittää Rock 'n' Roll ja Boogie-Woogie-kilpatansseja. Omasta mielestäni ensimmäisten kahden toimintavuotemme aikana olemme onnistuneet tässä hyvin. Jäsenmäärämme on n. 200 henkilöä; halpaan jäsenmaksuun (aikuiset 350,- , lapset 150,-/kausi) sisältyy kymmenen viikottaista eri valmennusryhmää. Vihdoinkin olemme saaneet kolme eri junioriryhmää (Rock 'n' Roll -alkeet, -jatko ja -kilpailijat) kasaan. Edelleen pullonkaulana ovat kuitenkin pojat. Muistakaapa siis käyttää oppejanne mahdollisimman paljon hyödyksi, tanssikaa paljon eri paikoissa ja tilaisuuksissa tehden paritansseja tunnetuiksi sekä innostakaa nuoria tanssin ja varsinkin vauhdikkaan Rock 'n' Rollin pariin.

Kiitokset kaikille seuran toimintaan osallistuneille vuodesta 1994. Erityiskiitokset valmentajille, hallituksen jäsenille sekä rahastonhoitajalle niistä lukemattomista talkootyötunneista, joita olette seuran eteen tehneet. Kiitokset järjestämiemme kilpailuiden toimihenkilöille ja tukijoille sekä kilpailuohjelman ilmoitusten hankkijoille. Kiitokset sille aktiiviselle Boogie-Woogien ryhmälle, joka on lanseerannut lajin Suomeen ja samalla tuonut seuraamme entisestään tunnetummaksi. Kilpailijoille menestystä sekä muille hauskoja hetkiä Rock 'n' Rollin ja Boogie Woogien parissa vuonna 1995 toivottaa

Jyri Rajamäki

Pyrstötähtönen on Rock 'n' Roll Dance Club Comets ry:n ja RDC Comets ry:n virallinen äänenkannattaja. Lehti käsittelee erityisesti Rock 'n' Roll ja Boogie-Woogie -tanssien ilmiöitä unohtamatta kuitenkin muita vapaita paritansseja.

Lehden tämän numeron toimituskuntaan kuuluivat Timo Arstila ja Vesa Vitie. Toimitus kiittää juttujen kirjoittajia.

Kommentit ja kritiikki otetaan ilolla vastaan, mutta erityisen tervetullutta on aineisto ja toimitusapu seuraavaa lehteä varten. Pyrstötähtösen 2/1995 aineiston jättöpäivä on 15.3.

COMETSIN ROCK 'N' ROLL- JA BOOGIE-WOOGIE-VALMENNUKSET KEVÄÄLLÄ 1995

Rock 'n' Roll alkeiskurssi

maanantaisin klo 19.30

Merimelojien maja, Vajasaari, Eteläinen Humalluoto
Valmentajat: *Mika Salin ja Anne Niiranen*

Rock 'n' Roll juniorialkeet

maanantaisin klo 18.30

Matinkylän pirtti, Kuitinmäentie 5, Espoo
Valmentajat: *Mika ja Suvi Vanne*

Alkeiskursseilla opetellaan perusaskel, perustekniikka ja seitsemän peruskuviota. Kurssin päätteeksi järjestetään katselmus, jonka läpäisseet nostetaan D-luokkaan, ensimmäiseen kilpailuluokkaan.

Rock 'n' Roll jatkokurssi

maanantaisin klo 19.00

Myllypuron ala-aste, Yläkivenrinne 6
Valmentajat: *Tarmo Turpeinen ja Maarit Rauhala*

Rock 'n' Roll juniorijatko

maanantaisin klo 17.30

Matinkylän Pirtti, Kuitinmäentie 5, Espoo
Valmentajat: *Mika ja Suvi Vanne*

Jatkokursseilla syvennyttään perustekniikkaan liittyviin asioihin. Liikkumistekniikkaan, käsien käyttöön, tanssiasentoon, pyörimiseen ja esittämiseen perehdytään. Muutkin tanssiin liittyvät peruskäsitteet tehdään tutuiksi. Lisäksi opetetaan D-luokan pakolliset kuviot, sekä avustetaan koreografioiden laadinnassa.

Rock 'n' Roll juniorikilpavalmennus

torstaisin klo 17.00

Eläintarhan ala-aste, Savonkatu 2, Helsinki
Valmentaja: *Timo Arstila*

Valmennus toteutetaan workshop-tyyppisenä, eli valmentaja kiertelee harjoittelevien parien lomassa antamassa ohjeita. Lämmittely/jalkatekniikkatreeni on yhteinen tunnin alussa.

Rock 'n' Roll tanssi- ja alkeisakrovalmennus

keskiviikkoisin klo 17.30

Merimelojien maja, Vajasaari, Eteläinen Humalluoto
Valmentajat: *Olli Mansikka ja Katri Jokinen sekä Teppo Valkama*

Valmennus toimii vuorovetoisesti. Parillisina viikkoina Teppo opettaa tanssin perustekniikkaa ja siihen liittyviä harjoitteita sekä Rock 'n' Rollin jalkatekniikkaa. Parittomina viikkoina Olli ja Kati opettavat akrobatian alkeita ja perusakrobatiakuvioita. Ryhmään voivat osallistua jatkoryhmässä jonkin aikaa tanssineet. Erityisen hyödyllisiä ovat Tepon tunnit myös yläpareille.

Rock 'n' Roll akrovalmennus

sunnuntaisin klo 18.30

Judosali, Olympiastadion itäisivu, Hammarskjöldintie
Valmentajat: *Jyri Rajamäki ja Kaija Kananen*

Valmennus on kilpailevien parien akrovalmennusta. Valmennus toimii etupäässä "workshop"-tyyppisenä, joten siinä paneudutaan yksilökohtaiseen ohjaukseen kunkin parin kiinnostuksen mukaan. Saliaika on käytettävissä myös vapaaharjoitteluun, jos ei halua osallistua valmennukseen.

Boogie-Woogie alkeiskurssi*maanantaisin klo 18.00*

Merimeloiden maja, Vajasaari, Eteläinen Humalluoto
Valmentajat: *Markku Vastamäki ja Karita Ala-Savikola*

Kurssilla opitaan perusaskel, perustekniikka ja peruskuvioita

Boogie-Woogie jatkokurssi*tiistaisin klo 19.00*

Länsi-Pasilan ala-aste, Maistraatintori
Valmentajat: *Ari Rahila ja Karita Ala-Savikola*
Jarmo Hassinen ja Pirjo Simonen
Arto Leskinen ja Kirsi Mattsson

Jatkokurssi on Boogie-Woogien vuoden kestävän peruskurssin toinen osa. Sen tavoitteena on saada mahdollisimman moni kurssilainen läpäisemään Boogie-Woogien peruskurssin ohjelman, johon sisältyy tanssin perusteiden hallinnan vaatimat harjoitteet, tiedot ja taidot Boogie-Woogien kaikilla osa-alueilla.

Boogie-Woogie harrastajaryhmä*torstaisin klo 18.30*

Åshöjdens skola, Sturenkatu 6
Valmentajat: *Timo Arstila ja Aila Mills-Owens*

Valtakunnan keularyhmä jatkaa Boogie-Woogien tutkiskelua pioneeriengessä. Aiheena myös Herrängin oppeja. Ryhmään ovat oikeutettuja osallistumaan ne peruskurssin käyneet parit, jotka harrastavat Boogie-Woogieta myös vapaaharjoituksissa.

Lavatanssivalmennus

Jatkuu kevään aikana teemapäivien muodossa. Kysele lisätietoja!

Muu valmennus

Seura järjestää **leirin** tai mahdollisuuden osallistua jonkun muun järjestämälle leirille ainakin neljä kertaa vuodessa.

Seura järjestää **teemapäiviä** ainakin kaksi kertaa vuodessa. Niissä opetetaan ennakolta määrättyjä asioita yksi kokonainen päivä.

Useimmat yläparit tarjoavat mahdollisuuden ottaa **yksityistunteja**. Hinta on yleensä n. 50 - 100 mk/tunti.

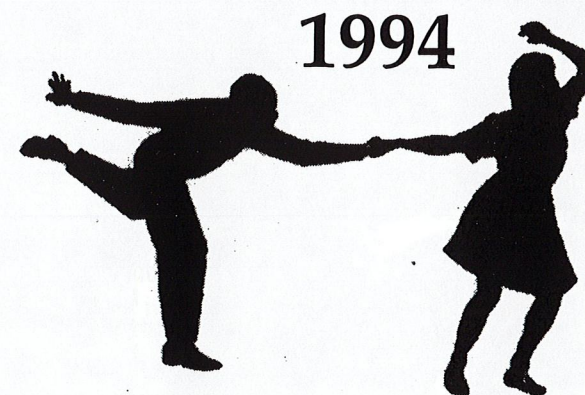
Seuralta on mahdollista tilata **valmennusta muille paikkakunnille**, esim. viikonloppuleiriä pitämään. Laskennallisena hinta-arviona voi pitää n. 50 - 80 mk/tunti/opettaja + kulut, riippuen leirin pituudesta.

Seuran infokansio kulkee saleilla Tarmo Turpeisen matkassa. Kansiosta löytyy yksityiskohtaisempaa ajankohtaista tietoa, tanssilehtiä, esitteitä jne.

Boogie-Woogie ja Lindy Hop -leiri Münchenissä 3.-5.6.1995. Kansainväliset opettajat, vain 400 ensimmäistä mahtuu leirille.
Hinta 190 DMK.

Info 49-89-398652.

AUTUMN DANCE CAMP LINDY HOP

1994

Boogie-Woogieta on tanssittu Suomessa nyt puoleentoista vuoden ajan. Video- ja itseopiskelun lisäksi olemme hankkineet oppia Ruotsissa pidetyillä Boogie-Woogie leireillä. Jo ensimmäisestä leiristä lähtien olemme saaneet tietää, että Ruotsissa tanssitaan Lindy Hop'ia ja kilpaillaan siinä Jitterbug-nimellä.

Kuvamme tanssista on matkan varrella vähitellen tarkentunut. Aluksi luulimme sitä vaikeaksi ja tiukasti koreografioituksi (Rock 'n' Rollin tapaan). Viimeistään Herrängin leirin jälkeen (missä Lindy on pääalaji) meille selvisi, että se on kaikkien jenkkitanssien äiti. Alkuperäinen ja aito paritanssi, josta niin rockit, boogiet kuin jivetkin polveutuvat.

Boogie-Woogien henki vapaan viennin paritanssista ja musiikin tulkinnasta on lähtöisin juuri Lindystä. Tanssi ei periaatteessa ole vaikeampaa kuin muutakaan jenkkitanssit, ainakaan hitaaseen musiikkiin tanssittuna. Afroamerikkalaisena tanssina tyyli vain on rennompaa afrikkalaista kuin jäykkää eurooppalaista.

Kunnon boogareina ja rokkareina mielenkiintomme Lindy Hop'ia kohtaan varmistui Herrängin öisissä tansseissa, eikä seuraavaa mahdollista leiriä voinut jättää väliin.

Niinpä Cometsista lähti delegaatio hakemaan Lindy Hop'ia Suomeen marraskuun 19.-20.1994. Paikkana Swedish Swing Societyn järjestämä leiri Tukholmassa, jonne osallistuivat Timo Arstila, Aila Mills-Owens, Anders Jansson ja Arja Taipale. Opettajina toimivat The Rhythm Hot Shotsin porukat ja vieraillevan tähtenä Steven Mitchell. Hän on amerikkalainen, joka asuu ja valmentaa Saksassa. Ennakkotietomme hänestä, "marvelous teacher and entertainer in his high-energy humorous style", ei pettänyt.

Tanssijat oli jaettu kahteen ryhmään: Intermediate (vähintään vuoden Lindy tanssineet) ja Intermediate Advanced/Advanced (useamman vuoden tanssineet). Me osallistuimme Intermediate-ryhmään ja pärjäsimme 'hienman' vajaan vuoden treenanneina vallan mainiosti 23 parin ryhmässä.

Jokaisen tunnin alussa oli tanssillista lämmittelyä Jazzin tai Hip Hopin muodossa. Itse Lindyn opetus koostui kuvioista ja ennen kaikkea kuviovariaatioista, joista sitten muodostettiin kuvioyhdistelmä. Stevenillä oli myös ilahduttavan paljon Lindy Hop'iin liittyvää tanssitekniikkaa. Valmennusta oli yhteensä 11 tuntia tehollisena peliaikana laskettuna.

Kun järjestäjänä oli sama porukka kuin Herrängin leireillä, olivat iltatanssit luonnollinen osa leiriä. Tällä kertaa se myös järjestyi luonnollisella tavalla, sillä pohjoisessa kaupunginosassa (reilu tunti julkisissa) oli jazzfestivaali-ilta. Paikalla kymmenkunta big bandia ja Ruotsin Lindy-tanssijoiden kerma. Meno oli sen mukaista. Vaikka omien tanssitaitojen rajallisuus kävikin illan aikana selväksi, oli ilta esikuvien ja motivaation kannalta vallan antoisa. Suomessa vastaavasta illasta ei kannata haaveillakaan; ainakaan Askeleet Kahdelle -klubin kohdalon jälkeen.

Majoituspaikka oli myös mielenkiintoinen. Vaatimatomasti Swedish Swing Societyn (tanssiseura kuten Cometskin) oma lokaali keskellä Tukholmaa. Nukuimme peileillä varustetussa tanssisalissa, n. 100 m², ja käytettävissämme oli myös keittiö, ruokasali ja suihku. Eteisen suuresta ilmoitustaulusta näkyi selvästi, että takana on vahva organisaatio. Milloinkahan Cometsilla on oma huoneisto keskellä Helsinkiä? Jäseniä heillä muuten ei ole paljoa enempää kuin meilläkään. Kokonaisuudessaan saimme leiriltä hyvän lähtölaukauksen kevään esiintymisiin ja kesän Herrängiin tähtäävään harjoitteluun.

Lindy Hopista ei ole tarkoituksemme lanseerata Liitolle uutta tanssilajia Boogie-Woogien tapaan (Lindy ei kuulu WRRC:henkään). Tärkeämpänä elementtinä on saada hauskan seura- ja esiintymistanssin lisäksi siitä opillista apua Boogie-Woogien ja sitä kautta myös Jiven ja Rock'n'Rollin perusteiden tutkimisessa. Luonnollisesti kaikille kiinnostuneille oppeja mielellään kyllä jaetaan.

Arja ja Timo

SM'95

Lauantaina 8.4.95 järjestämme Tapiolan Kulttuurikeskuksessa Espoossa Rock'n'Rollin SM-kilpailun ja Boogie-Woogien valtakunnallisen kisan (tai ehkäpä saamme BW:iin myös ihan ulkomaalaisia osallistujia). Lauantai-iltana järjestetään banketti ja ainakin sunnuntaiksi ja maanantaiksi jää todennäköisesti vähintään kaksi ulkolaisista tuomareista valmetamaan parejamme. Kisojen järjestelyt ovat jo toki käynnissä, mutta lisävoimat ovat tietty tarpeen.

Siis huom!! Kisat ovat koko Cometsin yhteinen projekti. Suoraan suomeksi tämä tarkoittaa sitä, että meille ihan jokaiselle löytyy jokin virka. Varsinaisiin työtehtäviin ennen kisoja ja kisapäivänä kaivataan tietenkin henkilökuntaa, mutta myös muunlainen osallistuminen on mahdollista, tarpeellista ja jopa välttämätöntä. Esimerkkejä:

Pääsylippujen ennakkomyynti on alkanut. Salissa on paikkoja n. 700 katsojalle. Jotta saliin saadaan se mahtava tunnelma ja kannustava fiilis (joka mm. Ruotsissa kisoissa on, kertovat siellä matkailleet), niin tupa olisi hyvä saada täyteen. Huolimatta jo esiintyneistä ennakkokyselyistä ja varauksista joitakin paikkoja on vielä varaamatta (parhaimmasta päästä paikkoja on muuten ihan oikeastikin jo varattu!!). Näitä lippuja me kaikki ryhdymme nyt innokkaasti kauppaamaan. Eli siis kaikkihan me saamme muutaman lipun myytyä: siskot, veljet, kaverit, entiset/nykyiset/tulevat tyttö/poikaystävät houkuttelevat kaikki paikalle. Mika Vanne koordinoi ennakkomyyntiä, joten ottakaapa yhteyttä häneen. Ensimmäiset saavat samaan hintaan (aikuiset 50,- alle 16 vuotiaat 25 mk) parhaat paikat.

Toinen tehtävä johon myös kaikki osallistumme, on ilmoitusten hankinta kisaohjelmaan. Syksystä muistamme kuinka upea Kisapyrstis oli (vaatihan sen lopullinen kokoaminenkin kyllä melkein verta, hikeä ja kyneleitä, mutta lopputulosta ei voi moittia). Tämän vanhan mallin kanssa on nyt hyvä lähteä kierrokselle ja näyttää kuinka upeaan opukseen ilmoituksensa saa. Ilmoitusten hankinnassahan oli vielä porkkana, joka on tietysti se tärkein motivoiva juttu - yhteisen hyvän lisäksi. Eli jokaisen hankkimasi ilmoituksen arvosta merkitään valmennustilillesi 20%. Ja suomeksi tämä siis tarkoittaa sitä, että jos myyt mainospaikan 100 mk:lla, niin tilillesi kilahdaa 20 mk. Tilillesi kertyvää summaa voit käyttää omaan valmentautumiseesi, eli maksaa sillä vaikka seuraavaa jäsenmaksua, leiriä, teemapäivää tms. Ei mikään hassumpi juttu, rahan arvoinen asia. Pyrstötähtösen muka-



B-luokan taistelu Leppävaarassa käytiin seuran sisällä: Olli Mansikka - Kati Jokinen ja Jyri Rajamäki - Titi Kananen. Muodostuuko SM-kisoistakin titaani taistelua?

na seuraa yrityksille ja yhteisöille tarkoitettu tiedote sekä kasiohjelman ilmoitushinnasto. Niitä voit vapaasti kopioida lisää ja aloittaa ilmoitusten hankinnan. Kilpailupaikkamainosten hinnasta päätetään varsinaisesti vasta kun nyt neuvottelun alla olevat televisiointisopimukset on allekirjoitettu.

Kisoissa tullaan järjestämään myös arpajaiset viimekertaiseen tapaan. Näitä palkinnoiksi sopivia tavaroita voisi myös jo miettiä. Pienetkin palkinnot kelpaavat, isoja ja hyviä tarvitaan ainakin houkuttimiksi. Arpoja tullaan nyt myymään myös etukäteen, eli myöhemmässä vaiheessa osallistumme kaikki siihenkin talkooseen.

Arpojen myynti, pääsylippujen myynti, ilmoitusten kerääminen saattavat kuulostaa sivuseikoilta kun puhutaan SM-kisoista. Kisoihin kun liittyy kuitenkin epämiellyttävän suuressa määrin RAHA, eli kisojen järjestäminen ei ole suinkaan ilmaista puuhaa - SM-kisabudjetti on yli 50.000 mk ja pääsylipuilla on mahdollista kerätä tästä vain noin puolet. Koska sitä ameriikan tättä tai muuta suurta sponsoria meille ei ikävä kyllä ole vielä ilmaantunut, ja jostain ne pennokset on kuitenkin kerättävä. Mitenkäs se nyt meni: pienistä puroista jne. eli pieneltä osin voimme kaikki olla mukana. Mahdollisimman moni hankkii edes yhden ilmoituksen, myy muutaman pääsylipun, pakko-myy työpaikan kahvitauolla arpoja ja siinä se! Kenellekään ei ole tullut ylivoimaista duunia. Ja muistakaa, että mikäli varojen hankinta jäsenistön ulkopuolelta ilmoituksen ym. keinoin ei onnistu, joudumme pakosta nostamaan jäsenmaksujamme.

Kaikki hallituksen jäsenet ovat tavalla tai toisella mukana mukana kisajärjestelyissä. Samoin kaikki valmentajat ovat tietoisia asioista. Joten jos ette itse lähesty heitä, niin tulevaisuudessa he kyllä tulevat varväämään teidät tavalla tai toisella... Kaikille meille voi myös antaa aiheeseen liittyviä vihjeitä ym. Kaikki otetaan kiitollisuudella vastaan.

Yhdessä viemme kisat kunnialla läpi!

Terveisin Hannele ja Jyri

COMETS TOIMII - FUMETS CONKKAR!

On hyä- ja vissin vähän muidenkin sinttien aika, jolloin saan taas toivottaa Teille kaikille onnea ja kauneutta ja rohkeutta ja muutakin tarpeellista vuodelle 1995. Tänä vuonna yhteinen suurprojektimme on SM-kisat. Niiden hoitamiseksi tarvitsemme jokaisen cometslaisen panosta.

Jo perinteeksi tulleella poliisipalstalla käsittelen taas runsaasti kaikkia Cometslaisia koskettavia asioita, joten silmät käteen ja lukemaan!! Myös juuri sinä!! Muutoksia on erityisesti kohdassa jäsenmaksut ja rahankäyttö.

SEURATOIMINNASTA

Vuosi sitten vertasin tällä samaisella palstalla seuratoimintaa autojen sähkölaitteisiin.

"Seuratoiminta ja erityisesti urheiluseuratoiminta on lähes yhtä ihmeellistä kuin autojen sähkölaitteet. Joskus kaikki näyttää toimivan, vaikkei sille ole mitään edellytyksiä ja toisaalta monesti mikään ei toimi, vaikka kaikki näyttäisi olevan aivan kunnossa."

Sitaatti on ajankohtainen edelleen, mutta kuluvana vuonna olen ilokseni havainnut aktiviteettia olleen runsaasti. Vaikka jokainen kissa nostaakin häntänsä (ja kaiken muunkin) itse, on ehkä syytä nostaa pari asiaa kuitenkin esille. Elokuun lopussa pidetty maan ensimmäinen Boogie-leiri onnistui mitä ilmeisimmin erinomaisesti. Olen kuullut pelkkiä kiittäviä kommentteja. Kun vielä hintakin oli kaikille maltillinen ja lopputulos siitä huolimatta plussan puolella, on järjestäjien syytä pitää sulat tiukasti hatussa. Cometsin syyskisas olivat myös Comets-laatua. Tästäkin järjestelyurakasta selvitettiin upeasti. Kilpailuorganisaatio toimi hyvin ja kisojen jälkeen vielä itse selvitti kritiikin, josta varmaan viisastuttiin paljon lisää. Talouspuolen piti kurissa lähinnä Sirkka, joka hankki taas mainoksia ja arpajaisvoittoja perinteiseen tahtiin enemmän kuin kaikki muut yhteensä.

Haukuja olen kuullut vain hallinnosta, mutta kritiikki on valitettavasti ollut kohdistamatonta, joten sen aiheuttamiin toimenpiteisiin on ollut vaikea ryhtyä. Tarkentakaa hyvät ihmiset. Hallinnosta voisi sanoa vielä pari muutakin juttua. Tunkua ei ole. Yhden uuden ihmisen saimme hallitusten varajäsenistöön. Kieltäytyneitä oli paljon. Syyt pääasiassa huonoja. En usko näiden hommien tulleen niin hyvin hoidetuksi, ettei verenvaihto olisi paikallaan. Voi olla että uusia uria aukovat innovaatiot jäävät syntymättä, kun juuri sinä et ole paikalla. Sitäpaitsi etkö pelkää, että me täällä johtavissa elimissä alamme kohta pitää itseämme korvaamattomina, jonka jälkeen et saa meitä pois, vaikka jossain vaiheessa haluaisitkin. Hallinto näyttää kaikessa lyhykäisyydessään seuraavalta (leikkaa ja laita jääkaappin oveen muistilistaksi).

COMETS-SEUROJEN HALLITUKSET JA TYÖNJAKO

RDC Cometsin (Espoo) ja Rock'n'Roll Dance Club Cometsin (Helsinki) hallitukset muodostavat yhden koko

Comets-konsernia hoitavan systeemin, johon kuuluu 2 puheenjohtajaa ja 2+4=6 hallituksen jäsentä. Näin vältetään päällekkäisten hommien tekeminen. Hallitusten jäsenten vastualueet ovat seuraavat:

Jyri Rajamäki (pj., Helsinki)

Anomukset ja virallinen paperisota, tehtävien delegointi.

Mika Vanne (pj. Espoo)

Anomukset, yhteydenpito STUL:on, jäsenasiat, tehtävien delegointi.

Marianne Immonen

Kilpailutoiminta, hankinnat (esim. verskat ja teepaidat).

Anne Niiranen

Erikoisvalmennukset.

Hannele Peltomaa

Boogie-Woogie, SM-kisat 1995.

Mika Salin

Projektit, (Keksikää !!!), tekniikka.

Tarmo Turpeinen

Helsingin salit, säännölliset valmennukset.

Teppo Valkama

Sihteeri, esityslistat, pöytäkirjat, tiedotus (ei Pyrstötähtönen)

Vesa Vitie

Pyrstötähtönen

Hallituksen ulkopuolella hallintotehtäviä hoitavat lisäksi

Laila Keskipoikela

Taloudenhoitaja

Pirjo Latvala

Espoon salit

Korostettakoon, että vastualue terminä ei suinkaan tarkoita sitä, että ko. henkilöt tekevät kaiken vastuunaan olevista asioista. Päinvastoin - he pyrkivät teettämään mahdollisimman paljon yksittäisiä tehtäviä muilla ja pitävät itse vain langat käsissään työn alla olevista asioista. Nakki voi napsua - pidä varasi ja ota se vastaan!

JÄSENMAKSUT

Jäsenmaksun maksamiseen tarvittavan informaation saamisesta jokainen huolehtii ITSE. Tarvittavia instrumentteja ovat oma viitenumerosi sekä sen seuran, johon kuulut tilinumero. Seuran jäsen- ja kausijäsenmaksu keväältä 1995 on 350 FIM. Alle 18-vuotiaiden maksu on 150 FIM. Huomattavaa on, että jokainen maksaa maksun, siis myös valmentajat.

A) Entiset jäsenet ja kausijäsenet:

1. Ensimmäisellä valmennuskerralla on valmentajallasi (ja jollakin hallituksen jäsenelläkin on) mukana lista, josta etsit oman viitenumerosi ja kirjoitat sen ylös. Samalla voit myös tarkistaa omat osoite- ja yhteystietosi. Erityisesti sähköpostiosoitteet!

2. Tutkiskelet viitenumeroasi ja katsot millä numerolla se alkaa. Sen jälkeen maksat 350 FIM (alle 18v. 150

FIM) seuraavan ohjeen mukaisesti:

Viitenumeron ensimmäinen numero	tili
1 (=Comets, Helsinki)	157230-28019
2 (=RDC Comets, Espoo)	157230-28027

Viitenumeroista siis näet, kumman seuran kausijäsen olet. Sinulle asialla ei ole mitään merkitystä, sillä kaikki seurojen palvelut ovat samat molempien seurojen tanssijoille. Pääperiaate on se, että helsinkiläiset ja vantaalaiset kuuluvat Helsingin Cometsiin ja espoolaiset ja kauniailaiset Espoon seuran. Muu maa on jaettu kahtia noin vihdintiestä: itäpuoli Helsingin ja länsipuoli Espoon seuran.

3. Maksujen on oltava seurojen tileillä viimeistään 15.2.1995. Tämän päivämäärän jälkeen kaikille niille, jotka eivät ole maksaneet maksuaan, lähtee lasku, johon sisältyy laskutus- ja pankkikulua 50 FIM.

4. Mikäli sinulla on rahaa seurassa joko valmennustilillä tai tanssiurheilurahastossa ja haluat käyttää sitä jäsenmaksusi maksamiseen, ilmoita siitä Vanteen Mikalle viimeistään 15.2.1995.

B) Uudet kausijäsenet

1. Ensimmäisellä valmennuskerralla kirjoitat nimesi ja osoite- ja yhteystietosi valmentajalla olevaan listaan. Samalla saat viitenumeron.

2. Uudet kausijäsenet kuuluvat siihen seuran, jonka alueella valmennus pidetään. Siis Helsingin Rock'n'Roll-alkeiskurssilaiset ja Boogie-Woogie-alkeiskurssilaiset kuuluvat Helsingin seuran ja maksavat maksunsa Helsingin tilille 157230-28019. Espoon kurssilaiset kuuluvat vastaavasti Espoon seuran ja maksavat Espoon tilille 157230-28027.

3. Maksut tulee olla tilillä viimeistään 15.2.1994.

KILPAILUILMOITTAUTUMISET

Ottaa vastaan Leo Alavillamo puh. 512 2923. Leolle voitte tehdä myös ns. kesto-ilmoittautumisen, jolloin Leo ilmoittaa teidät kaikkiin kilpailuihin, joita on tarjolla. Itse ei sitten tarvitse kuin muistaa mennä skabaamaan, mutta se pitää sitten muistaa. Kaikilla kilpailijoilla on oltava lisenssi, mikä onkin seuraava aihe.

LISENSSIT 1995

Lisenssi on kilpailuluvan ja vakuutuksen yhdistelmä, joita on ainakin neljän sorttisia. Vakuutuksen osuus lisenssistä on noin kolmannes ja loppu menee liiton (pohjattomaan) kassaan. Normaali A-lisenssi maksoi viime vuonna 130 FIM, fyysikaalisen hoidon (5 kertaa) korvaava F-lisenssi oli muistaakseni 310 FIM. Junioreiden lisenssi on suunnilleen 60 FIM ja sitten sellainen harrastaja-lisenssi maksaa noin 20 FIM. Hinnat on viimevuotisia, mutta mulla on semmoinen hämähä muistikuva, etteivät ne nousi. Ihan varma en kuitenkaan ole.

Lisenssikäytäntö muuttuu edelleenkin joka vuosi (onpa-han jollakin jotain tekemistä). Yksi asia kuitenkin säilyy: kaikilla, jotka aikovat ottaa osaa kilpailuihin on oltava voimassaoleva lisenssi. Tämän hetken (27.12.1994) tieto

lisensseistä ensi vuodelle loppuukin sitten siihen. Viimevuotisiakaan ei ole vielä laskutettu, joten liitolla tuntuu olevan julmetusti rahaa. Saadaankohan ensi vuoden lisenssit ilmaiseksi? Joka tapauksessa, mikäli vanhat merkit pitävät paikkansa, kohta on taas hirveä kiire, joten Cometsissa homma hoidetaan seuraavasti.

A) Ne, joilla on lisenssi vuodelle 1994

Kerro 25.1.1995 mennessä Vanteen Mikalle haluatko lisenssin edelleenkin ja jos, niin minkälaisen. Jos ilmoitustasi ei tule, niin lisenssi katkeaa (ainakin viime vuonna liitto painosti näin). Seura lähettää tiedot liittoon ja liitto sitten taas johonkin, kunhan muistaa ja niin edelleen ja niin edelleen. Kun liitto on lähetellyt tarpeeksi paperia sinne tänne, se lähettää seuran laskun lisensseistä. Tämän jälkeen seura taas lähettää laskun lisenssin halunneille henkilöille. Eikö ole helppoa? Ja pankit vetävät joka kerta välistä - se on sitä pankkitukea.

Mikäli seura päättää tukea kilpailijoitaan ja maksaa heidän lisenssinsä ei em. laskua tietenkään tule. Päätöstä tukemisesta ei ole tehty.

B) Ne, joilla ei ole lisenssiä vuodelle 1994

Tästäkään osastosta ei ole tarkempaa tietoa, mutta toimitaan viime vuoden systeemien mukaan: Ne, jotka haluavat lisenssin vuodelle 1995, on ilmoitettava halustaan viimeistään viikkoa ennen ensimmäisiä kilpailujaan. Lisenssihaluja vastaanottaa Mika Vanne. Uusien lisenssinottajien on ilmoitettava myös henkilötunnuksensa, sillä muuten vakuutusyhtiö ei myönnä vakuutusta. Seura laskuttaa lisenssinottajaa saatuaan laskun liitosta, ellei seuran hallitus uusien kilpailijoiden kohdalla toisin päättää.

RAHANKÄYTTÖ

Seuran tilin kautta liikkuvan rahan käyttö on mitä ilmeisimmin aiheuttanut murheita ja hammasten, ikenien ja poskilihasten kiristystä (menkää Arjalle hoitoon!). Hallitus on suuressa viisaudessaan tehnyt joitakin rahankäyttöä koskevia periaatepäätöksiä, joita kaikki noudattakoot.

1) Yleistä

*Rahoja voi nostaa vain selkeästi tehtyä selvitystä vastaan. Kaikki kuitit ovat selvityksessä liitteinä (vrt. matkalasku).

*Mikäli samaan kuittiin liittyy useamman henkilön kuluja, on kaikki yhteen kuittiin liittyvät kulut selvitettävä yhdellä kertaa.

2) Tanssiurheilurahasto

*Cometsin jäsenen tai kausijäsenen itse (esiintymiset yms.) hankkimat rahat ovat ko. henkilön tanssiurheilurahastossa.

*Seuran kulukorvaus tanssiurheilurahastoon tulleista rahoista on 10%.

*Rahastossa olevia rahoja suositellaan käytettäväksi tanssiurheilusta aiheutuvien kulujen peittämiseen (esim. esiintymisasut, tossut jne.)

*Rahastoa pitää Laila, johon voi suoraan ottaa yhteyttä rahastoa koskeissa ongelmissa. Myös Vanteen Mikalla saattaa olla asiasta tietoa.

3) Valmennustili

*Valmennustili on seuran valmentajien ja hallitusten jäsenten laskennallisten valmennustukien laskentatili.

Oikaisuja Pyrstötähtiin

Kiireessä lehteä kootessa pääsee seulaamme läpi myös potaskaa. Tässä korjaukset Pyrstötähtöksen aikaisemmissa numeroissa esiintyneisin asiavirheisiin.

2.1/94 s.8

Perusasteen tekniikassa kohta *ensimmäinen polven nosto. P.o: ... alussa tukijalan kantapää maassa...tukijalan kanta irtoaa maasta. (eli samoin kuin sivun 9 kolmospotkun 1. polven nostossa)

3.1/94 s.20

Dirty Dancingin teenimuodot nähtiin Järvenpään leirillä kesäkuussa, eikä C-lajiosalla

3.1/94 s.21

Torgny ja Cecilia eivät osallistuneetkaan Örebron kilpailuihin.

3.1/94 s.24

Kaksois-spinissä käytetyt termit CCBMP ja CBMP ovat väärä. Käytettäkään toistaiseksi liikkeestä nimitystä valmistava rotaatio. Vastaliikeasento on aivan muuta (ks. Tanssiurheilun käsikirja s.58, tai mielummin Moore: Ballroom Dancing, 9.painoksessa s.15).

3.1/94 s.25

Pojan pyörähdyksessä alkuperäinen opetettu ajoitus on unohtunut. Herrängin videolla Marcus tanssii sen 8-counttina, pyörähtäen 8:lla. (Sama tilanne on muuten ruuviyhdistelmän sisäänmenon kanssa.) Suosittelemme lehdessä ollutta suoritustapaa, mutta pyörähtäminen 6:lla.

3.1/94 s.28

Peruskuviot ilmestyvät vasta tässä lehdessä. Boogie-Woogie valmentajakurssin asiakokonaisuuksista unohtui mainita VIENTI/SEURAAMINEN (ei ollutkaan aivan vähäpätöinen unohdus).

3.1/94 s.35

Korvatunturin tanssilattia on 400 m2, eikä 700 m2

*Valmennustililtä maksetaan rahaa vain hallituksen päätöksellä ja vain silloin, kun siihen hallituksen mielestä on varaa.

*Edellisestä johtuen kohdassa 1) mainitut selvitykset toimitetaan jolekin hallituksen jäsenelle.

*Kaikki seuran myöntämät avustukset tai korvaukset siirtyvät valmennustilille

*Valmennustiliä voi käyttää kaiken sellaisen valmentautumisen maksamiseen, joka parantaa valmentajan valmennustaitoa.

*Ulkomaan kilpailujen kustannuksia voidaan kattaa valmennustililtä.

*Valmennustililtä voi nostaa valmennuksien vetämisistä ja hallituksen kokouksista aiheutuneita matkakuluja 1,00 mk/km.

Erityisesti haluan kiinnittää huomiota kohtaan 1). Hallituksen tehtävänä ei ole laskea kaiken maailman lippuja ja lappuja yhteen, ei selvittää kulloinkin voimassa olevia valuuttakursseja eikä arvuutella mahdollisia matkakump-paneita.

SM-KISAT 1995

SM-kisat niihin liittyvine valmennuksineen tulevat olemaan Cometsin historian suurin projekti. Budjetti liikkune 50.000 markan huiteissa, joten pikkurahasta ei ole kysymys. Varainhankintaan tarvitaan jokaisen panos. SM-kisoista enemmän toisaalla tässä lehdessä. Tsekkaa sieltä kaikki keinot turvata jäsenmaksusi pienuus myös ensi kaudelle

Mitäs sitten muuta. Jos satut muuttamaan, niin samalla kun lähetät sellaisen muuttokortin kavereillesi ja kutsut tupaantuliaisiin, voit muistaa myös Cometsia. Tulemme mielellämme tupaantuliaisiin ja siinä sivussa laitamme uuden osoitteesi muistiin. Myös mikäli Comets-postin tulo ryydyttää ja tyttöystävä jo ihmettelee, että mitäs sitä tällaista tanssipostia raavaalle miehelle..., niin kontaktia ottamalla saa nimensä myös pois postituslistalta.

Kaikesta edellämainitusta huolimatta mahdollisimman hauskaa kevättä ja kesää ja muutakin mukavaa kaikille Cometsilaisille.

Mika

Tanssiurheilun käsikirjaa on seuralla myynnissä vielä muutama kappale. Kirjassa on kaikki tietämisen arvoinen tanssiurheilusta. Uudessa painoksessa on Rock'n'Roll ja Boogie-Woogie vahvasti edustettuina.

Sisällöstä löytyy mm. historiaa, peruskäsitteiden määrittelyt, säännöt, järjestöt, kilpailukäytäntö, seuratoimita, kuvioluettelot, sanastot, mestarit.

Timo Arstila myy vaivaiseen hintaan 150 mk. 320 sivua.

BOOGIE-WOOGIEN PERUSKUVIOT

Boogie-Woogien ensimmäisen kuvioluokan, peruskuviot, muodostavat 17 kuviota, jotka on koottu tavallisimmista tanssikuvioista sekä kuvioista joihin liittyvä tekniikka on peruskurssilaisen hallittava. Nämä kuviot muodostuvat Boogie-Woogie -tanssin rungon, sillä normaalista tanssista tai kilpailusuorituksesta 90% muodostuu näistä kuvioista tai niiden muunnelmista (variaatioista). Ajatuksena on määritellä valtakunnallisesti yhtenevä peruskuvioiden joukko, joka muodostaa peruskurssin kuvio-osuuden minimivaatimuksen.

Kuviovalikoima on koekäytössä viime elokuusta lähtien. Cometsin valmentajat ottavat mielellään vastaan kuvioluokan valikoimaan ja versioiden valintaan liittyviä kommentteja.

Ongelma tähän mennessä on lähinnä ollut rajanveto peruskuvioihin ja seuraavan kuvioluokan, yleiset tanssikuviot, välille. Esim. Vierähdys ei ainakaan toistaiseksi kuulu peruskuvioihin (vaativuutensa ja outouden vuoksi) vaikka se on yleinen, eikä peruskuvioissa sen suorittamista tukevaa tekniikka löydy. Toisaalta peruskuvioiden joukkoon olisi hyödyllistä saada yksi tyypillinen 8-count ja yksi 10-count-kuvio, pelkästään ajoituksiin liittyvän tekniikan oppimiseksi. Johonkin raja on kuitenkin vedettävä. Kuvioiden puuttuminen peruskuvioiden joukosta ei luonnollisestikään estä asioiden esille ottamista peruskurssilla.

Kuvioiden järjestyksellä on yritetty tavoitella suositeltavaa opetusjärjestystä.

AJOITUS POJAN LIIKE

TYTÖN LIIKE

1. Perusaskel (6)

1,2 3a4 5a6 tanssietäisyydellä,
kaksi kävelyä ja kaksi chass askellusta,
alkaen vasemmalla jalalla

sama peilikuvana

b-ote, ei vientiä

2. Paikanvaihto (6)

1,2 3a4 5a6 oikea käännös

vasen käännös

b-ote, poika vie tytön oikealta puoleltaan;

3. Italialainen (-paikanvaihto) (6)

1,2 3a4 5a6 vasen käännös

oikea käännös

Ote: b -> i -> b, tyttö ohjataan ohittamaan oikealta puolelta

4. Vastakkain (6)

1,2 yhtä pitkät askelee eteen
3a4 5a6 taakse liikkuen

sama alkaen oikealla
sama

Ote: b -> f -> b, käsien kohtaaminen on pyöreä

5. Heittopaikanvaihto (6)

1,2 3a4 5a6 vasen käännös

vasen käännös

b-ote, tyttö ohittaa vasemmalta

6. Vierelle (6+6 (throwaway))

1,2 paikalla tai perääntyen
3a4 5a6 paikalla
1,2 paikalla tai rock (/check)
3a4 paikalla

paikalla tai eteen
kääntyen pojan vierelle oikealle puolelle
paikalla tai rock
vasen käännös takaisin (throwaway)

5a6 paikalla tai hieman perääntyen

Ote: b -> p -> b, vienti muodostaa J:n muotoisen kuvion

TAI askellus eteenpäin oikea puoli johtaan
melkein pojan eteen (v.r.) (ts. throwawayn alku)

throwaway loppuun
TAI käden ali oik. käännös

7. Puolenvaihto (6)

1,2 3a4 5a6 oikea käännös

oikea käännös

Ote: b -> c, tyttö ohittaa oikealta

8. Juoksutus (12+6n)

1,2 kuten paikanvaihdossa
3a4 5a6 a-otteeseen tytön perään
1,2 rock eteen (check)
3a4 käännös vasemman kautta
toiseen suuntaan
5a6 tyttöä työntäen
jne.

sama
oik.kään. ja perääntyminen
rock askel
vasen käännös pojan eteen

perääntyminen

Ote: b -> a -> b, poika 'juoksuttaa' tyttöä edellään edes takaisin, kesto vapaavalintainen,
kuvio lopetetaan rock-askeleen jälkeen throwawaylla

9. Kävely (2n)

1,2,3,4,... kävelyillä taakse

kävelyillä eteen

b-ote, tanssietäisyys, vienti vartalolla, tytöllä vastaveto, lopetetaan esim. paikanvaihtoon (1,2 3a4 5a6)

10. Ympäri (12+4n)

1,2 3a4 kuten Vierelle-kuviossa
5a6 lähdetään kiertämään myötäpäivään
7a8 9a10 jne. kierretään myötäpäivään,
chassilla eteenpäin
1,2 check
3a4 5a6 kuten viereltä pois (throwaway)

sama
sama
kierretään myötäpäivään,
chassilla taakse päin
rock
sama

Ote: b -> g (tai p) -> b

11. Spin (6)

1,2 paikalla
3a4 käden nosto, press, lähetys

eteen
press
(mahdollisesti valmistava rotaatio),
oik. pyörähdysen lähtö
loput pyörähdyksestä ja perääntyminen

Ote: b -> i -> b

12. U (6)

1,2 3a4 5a6 kierto tytön ympäri
myötäpäivään täysi kierros,
rintamasuunta tyttöön

liike eteen ja taakse,
rintama tanssisuuntaan

b-ote, tytön suunnan muutos pojan oikealla kädellä mahasta/lanteilta

13. Valssikäännös (Whip) (6)

1,2	paikalla, kääntyen	eteen (n. 1/4 kään. oik.)
3a4	paikalla, kääntyen, a-ote	pojan kanssa ympäri (n.Ö kään.)
5a6	paikalla, kääntyen	taakse (n. 1/4 kään.)

ote: b -> a -> b, tanssietäisyydeltä tanssietäisyydelle tehden täysi kierros rintamasuunnat vastakkain

14. Stop (8 tai 6)

1,2	kuten paikanvaihdossa	sama
3a4	breikki ristisuunnassa	breikki pojan oikealla polvella
5a6 7a8	paikalla 1/4 kään. vasemmalle	throwaway
TAI 5a6	1/4 kään. oikealle, hieman perääntyen	3/4 kään. oik., lähtien pojan oikealle puolelle

ote: b tai b -> i -> b

15. Vastaspin (6)

1	tyttö rock-askeleeseen (valmistava rotaatio)	rock, valmistava rotaatio oik.
2	tyttö pyörähdys	pyörähdys vasemmalle alkaa
3a4	paikalla	pyörähdys täydennetään
5a6	paikalla tai hieman taakse	paikalla tai taakse

ote: b -> i -> b, alkaa suhteellisen läheltä ja päättyy samoin tai tanssietäisyydelle

16. Rolli (4+ 4 tai 2)

1	paikalla, rintama ristisuunnassa, tytön vienti valmistavaan rotaatioon	valmistava rotaatio oikealle, rintama ristisuunnassa
2	paikalla, tytön vienti liikkeelle	liike kohti poikaa alkaa
3a4	paikalla	vasemmalle pyörähtävä tripple step, pojan kainaloon

c-ote; rollitekniikalla voidaan tehdä: Edestakaisin-rolli (lindy ajoitus), Ohitusrolli (6-count) tai Jojo (6-count).

Kuvioita tehtäessä on huomioitava, että luettelossa mainittuja tytön liikumisia ei tehdä itsestään, vaan ne tuotetaan pojan viennillä. Kaikki kuviot suoritetaan tanssilinjalla tytön liikuessa pääpiirteissään suoraan ja pojan väistäessä. Tanssietäisyydeltä tanssietäisyydelle. Luettelosta puuttuu Veto, sillä se on variaatio yhdistelmästä 2.+3. (+11. tai +6.).

Timo, Karita ja Markku

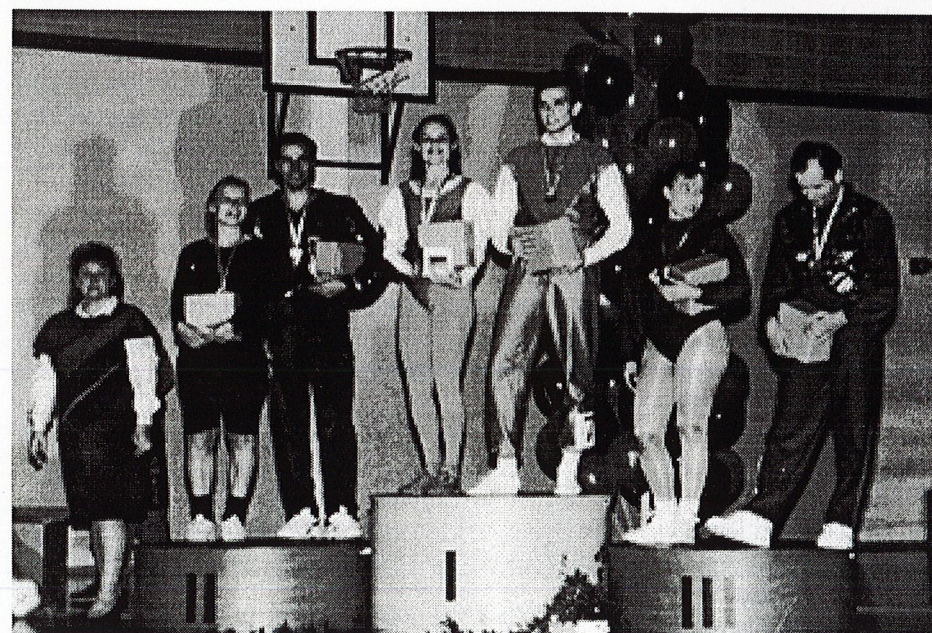
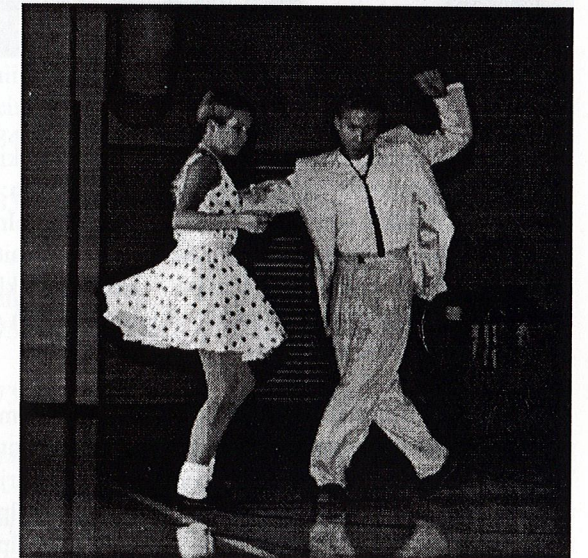


Valmentajat vauhdissa, Aila ja Timo.

kuva Tarmo Turpeinen



Suomi suoritti jo toisen hyökkäyksensä Ruotsin Boogie-Woogie rintamalle 10.12. Tukholmassa. Cometsista iskuryhmässä olivat mukana Markku Vastamäki ja Arja Taipale sekä Arto Leskinen ja Kirsi Mattsson. Saavutuksena Nationell-luokassa 5. ja 10. tila 13:sta. Teemu Nieminen ja Taija Lipponen Spiralista taistelivat itselleen viidennen sijan junioriluokan kahdeksasta parista. Menestystä vauhditti katsomosta käsin Helsingistä ja Tampereelta mukana ollut tukiryhmä. Internationell-luokassa ruotsalaiset selvittivät välejään kuuden parin voimin keskenään. Mittelöt järjesti Stockholm Swing Society, joten Jitterbug luonnollisesti oli mukana: seitsemän luokkaa ja 36 paria.



Voitokkaan syksyn ansiosta Anders Jansson ja Johanna Jutila nousivat B-luokkaan. Kuvan ulkopuolelta C-luokkaan nousivat Vesa Vitie ja Karita Ala-Savikola.

kuvat Tarmo Turpeinen

KISAT 25.9.-94 LEPPÄVAARA



Vastaanottokomitea, Marianne Immonen ja Anne Niiranen

Aamulla yhdeksän maissa (talviaikaa) aloitimme kisa-paikan, Leppävaaran urheiluhallin, somistamisen; ja hörsähtäminen lähtikin heti vauhdilla käyntiin. Suunnitelmat olivat valmiina ja porukkaa oli mukana kiitettävästi laittamaan paikoilleen kukkia, ilmapalloja, valoja ja kaikkea muuta rekvisiittaa. Paikkoja vielä viimeisteltiin kun ensimmäiset kilpailijat saapuivat.

Edistyskellisenä ja eteenpäin katsovana seurana Comets pyrkii kaikissa kisoissa kehittämään kilpailukäytäntöä. Tällä kertaa uutuuksena oli ennen kilpailun alkamista järjestetty huoltajapalaveri, jossa käytiin järjestäjän ja kilpailuun osallistuvien seurojen huoltajien kesken läpi 'kilpailukoreografia', aikataulu, tulospalvelu ja tarkistettiin osallistujalista. Tämä Ruotsissa hyväksi havaittu käytäntö kannattaa ottaa tavaksi muuallakin Suomessa.

Kisat päästiin aloittamaan aikataulussa Vanteen Mikan juontamana. Musiikista vastasi ihka elävä orkesteri - seitsemänmiehinen rhythm & blues -yhtye The RHYTHM HOGS, jonka svengaava soitto loi saliin mahtavan tunnelman! Kiitosta sateli niin kilpailijoilta kuin myös katsojilta. Kisoista teki erikoisen se, että mukana oli eka kertaa Suomessa myös Boogie-Woogie-kilpailut. Tosin näytösluontoisena, joten parit tanssivat kuin kilpailuissa mutta tuloksia ei julkaistu. Tuomareille tämä oli erittäin tärkeä mahdollisuus päästä harjoittelemaan Boogie-Woogien arvostelua.

Uutuutta kilpailemaan oli uskaltanut 9 rohkeaa paria. Näistä yksi pari Tampereelta, eli "kisa" ei jouduttu käymään vain Cometsin sisäisenä kamppailuna. Tyyliin sopivat asut, eläytyminen ja musiikin tulkitseminen antoivat katselijoille esimakua siitä, mistä Boogie-Woogiessa todella on kysymys. Musiikin tulkitseminen onkin lajin

tärkeimpiä ominaispiirteitä. Ennen varsinaista esiintymistä parit saavat valita muutamasta vaihtoehdosta haluamansa musiikin.

Rock'n'Rollin osalta kilpailut sujuivat vauhdikkaasti esittely- ja kiitostansseineen. Nähtävää riitti, sillä uusin sääntöjen mukaisesti luokkia oli mukana yhdeksän. Ainoastaan yleinen A-luokka puuttui, sillä maassammehan toistaiseksi on vain yksi A-luokan pari. Tällä kertaa puolikas siitä, Martti Grönlund, oli tuomarina. Muut tuomarit olivat Arja Johansson, Arto Hakala, Karri Kaksonen, Seppo Kauhanen ja Teppo Valkama.

Katsojia kisat saivat hyvin, lippuja myytiin huikeat 267 kpl! Paljon oli rokki- ja Boogie-Woogie-väkeä, mutta paljon oli myös ohikulkevia lenkkeilijöitä, jotka innostuivat ja tulivat seuraamaan kisoja. Toivottavasti heille tarttui kipinä lähteä tanssimaan Cometsin kursseille tai innostaa jälkipolveaan tulemaan kursseille. Arpoja möi Sirkka eteisen puolella kiivasti. Olihan palkinnotkin tosi hyviä: risteilyjä, Hymy-lehden vuosikerta sekä hedelmäkori ym.ym. (Kisojen talouden kannaltakaan arpajaiset eivät muuten ole mikään pikkujuttu!)

Tauko-ohjelmana esiteltiin seuran toimintaa ja valmentajia. Tepon tarinaa elävöittivät ihka originaalit Cometsin valmentajat kustakin valmennusryhmästä. Lopuksi tytöt järjestivät yllätyksen seuraavana päivänä pyöreitä vuosia täyttäneelle Arstilan Timolle tanssittamalla häntä vuoronperään erilaisten rokkimusiikkien tahtiin.

Vielä erään uutuuden olimme kisoihin järjestäneet. Tulospalvelu oli nimittäin Ossi Särkän ATK-ohjelman avulla viilattu vimosen päälle. Aikaisemmin kilpailijat ovat saaneet ruunata järjestäjältä kopioita tuomaripapereista, mutta nyt samat tiedot ilmestyivät taulukkomuodossa luokittain ilmoitustaululle ja seurojen kirjekuoriin. Taulukosta on mahdollista nähdä myös muiden saatavat pisteet arvostelukohdittain, joten omien pisteiden näkemiselle saatiin tarkoituksenmukaisuutta, kun arvosteluskaala oli nähtävissä.

Kilpailujen jälkeen kaikki järjestäjät, kilpailijat, huoltajat ja kannattajat olivat kutsutut jälkipyykkiin Otaniemessä uimahalliin, joka oli varattu Cometsille. Rokkareille tuttu vauhdikas meininki jatkuikin vielä uima-altaalla vesiakroineen ja -palloineen.

Kokonaisuudessaan kisat sujuivat hienosti, eli suurkiitokset kaikille, jotka vaikuttivat lopputulokseen. Erityinen kiitos kaikille tukijoille (mm. Orion, Hymy, Viking Line, Kea Gymsport), jotka tekivät kilpailut taloudellisesti mahdolliseksi.

T: Marianne, Hannele, Laila & Timo
kuvat Tarmo Turpeinen

Tulokset: Rock'n'Roll

Lapsi I C

1. 11 Ero Ahtola - Anni Aarnio
Rocking Sneakers, Kaarina

Lapsi II C

1. 33 Tuukka Rihkola - Piia Hannula
Spiral, Tampere
2. 34 Ilpo Erinko - Marika Hovila
RDC Comets, Espoo
3. 32 Markku Alikeskikylä - Nina Niittymäki
Rocking Sneakers, Kaarina
4. 31 Tero Juhannusvuori - Susanna Laine
Rock Team, Raisio

Lapsi I D

1. 3 Mika Salmi - Annika Saarinen
Rocking Sneakers, Kaarina
2. 2 Mikko Laine - Jonna Kyrölä
Rocking Sneakers, Kaarina
3. 1 Mikko Ailoranta - Mari Aarnio
Rocking Sneakers, Kaarina
4. 5 Joonas Salmela - Henna-Riikka Pietilä
Spin, Valkeakoski
5. 4 Jouni Jalonen - Mirka Tahvanainen
Spin, Valkeakoski

Lapsi II D

1. 22 Jani Järvenhaara - Sanna Uttu
Rocking Sneakers, Kaarina
2. 21 Matti Heino - Anna Sassa
Rock Team, Raisio
3. 23 Jori Huovinen - Laura Tahvanainen
Spin, Valkeakoski

Juniori C

1. 51 Teemu Nieminen - Piritta Pesonen
Rocking Sneakers, Kaarina
2. 52 Anton Vakkuri - Laura Kauppila
Rocking Sneakers, Kaarina
3. 54 Esa Karkkulainen - Heidi Relander
RDC Comets, Espoo
4. 53 Jani Lähdemäki - Minna Sirkä
Spiral, Tampere

Juniori D

1. 42 Matti Sassa - Katja Koski
Rock Team, Raisio
2. 41 Pekka Heino - Miia Sysi-Aho
Rock Team, Raisio



Rahasampo, Sirkka Relander.

3. 44 Mika Ala-Krekola - Jenni Sorsa
Terpsikerho, Kouvola
4. 43 Jussi Tujunen - Jenni Uusi-Mikkola
Spin, Valkeakoski

Yleinen B

1. 84 Jyri Rajamäki - Kaija Kananen
RDC Comets, Espoo
2. 83 Olli Mansikka - Katri Jokinen
RDC Comets, Espoo

Yleinen C

1. 75 Anders Jansson - Johanna Jutila
Comets, Helsinki
2. 73 Kalevi Sysi-Aho - Anne Sysi-Aho
Rock Team, Raisio
3. 74 Tero Kaski - Anne Junninen
Spiral, Tampere
4. 71 Erno Valtonen - Riikka Kauppila
Aboensis, Turku

Yleinen D

1. 61 Seppo Aaltonen - Niina Syngelmä
Aboensis, Turku
2. 65 Arto Leskinen - Kirsi Mattsson
Comets, Helsinki
3. 66 Vesa Vitie - Karita Ala-Savikola
Comets, Helsinki
4. 64 Sami Kuivalainen - Maisa Similä
Spin, Valkeakoski
5. 62 Jouko Karppinen - Teija Tauriainen
Dance World, Helsinki
6. 63 Harri Laitinen - Outi Paavola
Fan, Nokia

Seuran äänitearkiston sisällöstä on ilmestynyt uusi luettelo ja lainaussäännöt. Timo Arstilan mukana kulkevaan listaan voivat seuran jäsenet merkitä varauksensa.

Suomen ensimmäisten Boogie-Woogie (näytös)kilpailujen osallistajat (esiintymisjärjestyksessä):

- * 98 Jarmo Hassinen - Pirjo Simonen RDC Comets, Espoo
- * 99 Ari Rahila - Karita Ala-Savikola RDC Comets, Espoo
- * 89 Teemu Nieminen - Taija Lipponen Spiral, Tampere
- * 92 Timo Flinkman - Riikka Johansson Comets, Helsinki
- * 91 Timo Arstila - Aila Mills-Owens Comets, Helsinki
- * 97 Tom Vuorinen - Jatta Vuorinen Comets, Helsinki
- * 96 Markku Vastamäki - Arja Taipale Comets, Helsinki
- * 94 Arto Leskinen - Kirsi Mattsson Comets, Helsinki
- * 93 Pekka Leskelä - Johanna Jutila Comets, Helsinki



Tom ja Jatta Vuorinen

kuva Tarmo Turpeinen



Timo Flinkman ja Riikka Johansson

kuva Tarmo Turpeinen

PARITANSSIFRIIKIN KALENTERI 1995

Lue Kalenteri tarkkaan ja siirrä itseäsi kiinnostavat tapahtumat omaan kalenteriisi. Näin tärkeät tanssitapahtumat muistuvat ajoissa mieleen. Lisätietoa tapahtumista löydät seuran kansiosta tai kysymällä.

Kalenteria päivitetään jatkuvasti, joten jos saat tietoon tanssiin liittyviä tapahtumia meillä tai maailmalla, niin ilmoittele Timolle.

- | | |
|-----------|--|
| vko 1 | Storyvillessä Rhythm'n Blues Viikko, Helsinki. |
| 3.1. | Kilpailusääntöpalaveri Teellä. |
| 6.-8.1. | Rock'n'Roll leiri Tampereella, opettajat Tshekistä. |
| 8.1. | Luentoja Santa Claus -kilpailuun liittyen, Oulu. |
| 9.1. | Rock'n'Roll ja Boogie-Woogie alkeet alkaa Melojilla. |
| 10.1. | Cometsin kaikille avoin kisakokous. |
| 13.1. | Tangomarkkinoiden karsitakiertue (laulu) Helsingissä. |
| 15.1. | Rock'n'Roll-sihtööri -koulutus Stadikalla, Liitto. Kesäsalit anottava viimeistään. |
| 17.-19.1. | UK Open |
| 18.1. | Hymyn Tangopari-osakilpailu Vanhan Kellarissa, Helsinki. |
| 19.-21.1. | Hesperian Wintercareval |
| 21.1. | Tanssiristeily M/S Cinderellalla, Comets esiintyy sekä Tangopari-osakilpailu. |
| 23.1. | Katselmus Myllypuron ala-asteella klo 19. |
| 27.1. | Jukka ja Sirpa luennoivat Kemijärven kulttuurikeskuksessa. |
| 28.-29.1. | Kemijärven Kaamostanssit, kaksi ulkomaalaista huippuparia. |
| 28.1. | Tangopari-osakilpailu ravintola Sonaatissa Järvenpäässä. |
| 4.2. | Cometsin teemapäivä. |
| 5.2. | Tanssijan lihahuolto-kurssi Helsingissä, Liitto. |
| 8.2. | Tanssiurheilijan aineistopäivä. |
| 11.2. | Vakio SM, Comets esiintyy. |
| 17.-19.2. | Kööpenhamina Open |
| 18.2. | Rock'n'Roll-kilpailut Kaarinassa. |
| 20.2. | Viimeinen ilmoittautuminen Münchenin leirille. |
| 20.-26.2. | Hiihtoloma ja koulujen salit kiinni. Cometsilla Rock'n'Roll/Boogie-Woogie kurssi nuorille. |
| 25.-26.2. | International Open, Oslo. |
| 4.3. | Rock'n'Roll ja Boogie-Woogie -kisat Tampereella, Spiral. |
| | World Masters, Pariisi. |
| | Miss Paritanssi ja Lavatanessin SM -osakilpailut Viihdekeskus, Jyväskylä |
| 10.-13.4. | INTAKO-95 |
| 12.3. | Rytmiikkapäivä, Liitto. |
| 15.3. | Syksyn salit anottava viimeistään. |
| 17.3. | Miss Paritanssi ja Lava-SM -osakilpailut Oitin Urheilutalolla. |
| 18.3. | Miss Paritanssi ja Lava-SM -osakilpailut Teeriharjussa, Somero. |
| 18.-19.3. | Cometsin mahdollinen Boogie-Woogie-leiri |
| 22.3. | Tangopari-osakilpailu Kisarannassa, Kangasala. |
| 5.4. | Tanssiurheilijan aineistopäivä. |
| 7.4. | Tangopari-osakilpailu Jorsumestarissa, |
| 8.4. | Rock'n'Roll SM Espoossa, Comets. |
| | World Masters, Basel. |
| 9.,10.4. | Ulkomaista rokkivalmennusta Cometsissa. |
| 15.4. | Riutan avajaiset. |
| 21.4. | Miss Paritanssi ja Lava-SM -osakilpailut Hyvinkään Tanssihalli. |
| 22.4. | Ranking-kilpailut Helsingissä, Blue&White. |
| 29.4. | Tangopari-osakilpailu Pesäkalliossa Lahdessa. |
| | Latin EM, Innsbruck. |
| | Miss Paritanssi ja Lava-SM -osakilpailut Tanhuhovissa, Lohja. |
| 30.4. | Miss Paritanssi ja Lava-SM -osakilpailut Uittamo, Turku. |
| 6.5. | Miss Paritanssi ja Lava-SM -osakilpailut Tykkimäki, Kouvola. |
| 12.5. | Miss Paritanssi ja Lava-SM -osakilpailut Kapakanmäki, Tuulos. |
| 17.5. | Miss Paritanssi ja Lava-SM -osakilpailut Pavilla, Vantaa. |
| 19.-20.5. | Hymyn Tangopari-kilpailun finaali Aulangon Rantasipissä. |
| 20.5. | Latin SM, Raahe. |

	Rock'n'Rollin Junnu-MM, Geneve.
21.5.	Miss Paritanssi ja Lava-SM -osakilpailut Tirvan lavalla, Valkeala.
27.5.	World Masters, Bratislava.
26.5.-2.6.	BLACKPOOL
31.5.	Tanssiurheilijan aineistopäivä.
3.-5.6.	Boogie-Woogie -leiri Münchenissä.
6.6.	The Rolling Stones Helsingissä, Stadika.
30.6.-2.7.	Boogie-Woogie ja Lindy Hop -leiri Oslossa, Bärddar.
heinä-elokuu	HERRÄNG-95

TULOKSIA MAAILMALTA

Rock'n'Roll MM-94 Bratislava 26.11.1995

1. Roman Colb - Michaela Vecerova	Tsekki
2. Peter Finkl - Birgit Hartmann	Saksa
3. Vjacheslav Hlopkov - Elena Roukosoujeva	Venäjä
4. Vycital - Borkaova	Slovakia
5. Kordac - Kordacova	Tsekki
6. Tessarin - Cotza	Italia
7. Freysing - Schmict	Saksa

Boogie-Woogie EM-94 Neuhausen 29.10.1994

1. Reto Gurt - Melanie Bucher	Sveitsi
2. Christian Punk - Karin Seifert	Saksa
3. Filippo Buccomino - Stefania Pettinari	Italia
4. Markus Koch - Bärbel Kaufer	Saksa
5. Simone Passalacqua - Sandra Melis	Italia
6. Dieter Stanowski - Christiane Nömer	Saksa
7. ? - ?	Puola

Saksan Boogie-Woogie mestaruus 22.10.1994

1. Marcus Koch - Bärbel Kaufer	München
2. Christian Punk - Karin Seifert	München
3. Dieter Stanowski - Christiane Nömer	Passau
4. Christian Stingl - Angelika Mayer	München
5. Frank Kaiser - Fiorella Falkone	Berlin
6. Gerhard Engels - Gisela Bartsch	München
7. Bernd Gr+nheit - Ulrike Kubitzka	Berlin

Taivallahden ohjatun Rock 'n' Roll vapaaharjoituksen nakkilista

13.1. Hannu & Maarit	14.4. Hannu & Maarit	(Sakko syksyltä)
20.1. Juhani & Eija	21.4. Esa & Heidi	
27.1. Teppo & Pirjo	28.4. Tarmo & Maarit	(Sakko syksyltä)
3.2. Tarmo & Maarit	5.5. Jone & Jaana	
10.2. Vesa & Marianne	12.5. Susanna & Ville	
17.2. Mika & Anne		
24.2. Arto & Kirsi		
3.3. Jyri & Titi		
10.3. Vesa & Karita		
17.3. Mika & Suvi		
24.3. Olli & Kati		
31.3. Anders & Johanna		
7.4. Timo		

Jos et itse pääse nakkiasi hoitamaan, huolehdi siitä että joku toinen tekee sinulle annetun vuoron. Valmentajille maksetaan valmentamisesta, ja nakkivuoro luetaan valmennukseksi. Jos vuorollasi ei ole ketään huolehtimassa ohjauksen tarpeessa olevista, niin seura rokottaa valmennustiliäsi kahden tunnin valmennusta vastaavalla summalla ja antaa vielä lisävuoron!

NUORET JA JUNIORIT

Nuorten ikioma JATKORYHMÄ kaikille alkeisryhmän käyneille käynnistyy vihdoin ja viimein. Ensimmäinen kokoontuminen on **maanantaina 16.1. klo 17.30 - 18.30** Matinkylän Pirtillä. Ryhmän muoto on vapaa ja tarkoituksena on käydä läpi kuvioita ja katsella sellaisia asioita, joita kukakin haluaisi kehittää. Kaikki paikalle ekalla kerralla vaikkei olisi pariakaan, sillä silloin sovitaan vähän tulevista jutuista. Mieti valmiiksi, missä asioissa olet hyvä ja missä haluaisit olla vieläkin parempi? Mukana on aina-kin Mika ja useasti myös Suvi ja varmaan joskus joitain muitakin. Jos kysyttävää, soittale Mikalle p. 420 8124.

Espoon RDC Comets järjestää tänä keväänä nuorille ja junioreille (n. 12-18 vuotiaille) suunnatun Rock'n'Rollin **ALKEISKURSSIN PILKKAHINTAAN VAIN 150 MARKKAA** per nassu. Kurssi pidetään **maanantaisin klo 18.30 - 19.30** Matinkylän Pirtillä. Ekakerta on 16.1. Kurssin vetävät Mika ja Suvi p. 420 8124. Erityisesti poikia kaivataan - mitenkäs niitä akroja muuten tehtäisiin!

Molemmatryhmät kokoontuvat siis Matinkylän Pirtillä, joka tosin sijaitsee Olarissa. Pirtti on bussireitin varrella Kuitinmäentiellä Citymarketista puolisen kilometriä Tapiolaan päin. Pirtin osoite on Kuitinmäentie 5.

Sinä cometslainen: Marssi oitis naapuriisi ja kerro naapurin pojille ja tytöille edullisesta tilaisuudesta päästä nopeasti maailman huipulle Rock'n'Roll-tanssijana. Ovat-pahan myös yhden illan pimputtelematta pianoa seinäsi takana.

COMETSIN TALVEN/KEVÄÄN HARJOITUSAJAT JA -PAIKAT

Päivä	Klo	Paikka	Harjoitus	Sali varattu ajalle
Ma	18.00 - 19.30	Merimelojat	BW-alkeet	10.12.1994 - 26.4.1995
	19.30 - 21.00	Merimelojat	RR-alkeet	10.12.1994 - 26.4.1995
	17.30 - 19.30	Matinkylän pirtti	RR junnukurssit: jatko: 17.30-18.30 alkeet: 18.30-19.30	1.9.1994 - 31.5.1995
	19.00 - 21.00	Myllypuron ala-aste	RR jatkoryhmä	9.1.1995 - 12.5.1995
Ti	19.00 - 21.00	Länsi-Pasilan ala-aste	BW-jatkoryhmä	9.1.1995 - 12.5.1995
	19.30 - 21.30	Meriusvan koulu	RR-vapaaharjoitus	9.1. -
Ke	17.30 - 19.00	Merimelojat	D-kilpavalmennus	7.9.1994 - 26.4.1995
	20.00 - 22.00	Stadion tanssisali	Vapaaharjoitus: RR-musiikki 20-21 BW-musiikki 21-22	7.9.1994 - 26.4.1995
To	16.30 - 19.30	Eläintarhan ala-aste	RR vapaaharjoitus	9.1.1995 - 12.5.1995
	19.00 - 21.00	Åshjödens skola	BW-harrastusryhmä BW-vapaaharjoitus	9.1.1995 - 12.5.1995
Pe	17.30 - 21.00	Taivallahden ala-aste	Vapaaharjoitus BW: 17.30 - 19.00 RR: 19.00 - 21.00	9.1.1995 - 12.5.1995
Su	16.00 - 18.30	Stadion tanssisali	BW vapaaharjoitus	4.9.1994 - 23.4.1995 Peruttu: 16.4.
	18.30 - 21.00	Stadion judosali	RR akrovalmennus	4.9.1994 - 23.4.1995 Peruttu: 16.4.

Koulut ovat kiinni koululaisten talvilomalla 20. - 26.2.-95 sekä pääsiäislomalla 13. - 17.4.-95

Cometsin harjoituspaikkojen osoitteet:

Eläintarhan ala-aste	Savonkatu 2, HPY s. 25 ruutu 52/76
Länsi-Pasilan ala-aste	Maistraatintori, HPYs.25 51/76
Matinkylän pirtti	Kuitinmäentie 5, HPY s. 12 41/73
Merimeloiden maja	Vajasaari, Eteläinen Humalluoto, HPY s. 15 50/74
Meriusvan koulu	Merivirta 1 A, HPY s. 11 35/71
Myllypuron ala-aste	Yläkivenrinne 6, HPY s. 27 59/79
Stadion judo-/tanssisali	Stadion, itäsiivu; Hammarskjöldintie
Taivallahden ala-aste	Väinämöisenkatu 2, HPY s. 15 ruutu 51/74
Åshjödens skola	Sturenkatu 6, HPY s. 25 52/75

VALMENTAJIA JA TOIMIHENKILÖITÄ

Karita

Ala-Savikola Karita	BW-valmentaja	k. 718 303
Alavillamo Leo	kilpailuilmoittautumiset	k. 512 2923
Arstila Timo	BW-valmentaja	k. 148 4408
	RR-juniorikilpavalmennus	s. tarstila@cc.helsinki.fi
Hassinen Jarmo	BW-alkeisvalmentaja	k. 802 3182, t. 124 2526, a. 950-550 4868
		s. jarmo.hassinen@icl.fi
Jokinen Katri	D-akrovalmennus	t. 7739 3232
Kananen Titi	akrovalmennus	k. 211 500, a. 949-425 772
Keskipoikela Laila	taloudenhoitaja	k. 346 2161, t. 163 5805, f. 163 2492
Leskinen Arto	BW-alkeisvalmentaja	k. 547 2263, a. 940-502 3705
		s. aleskine@vipunen.hut.fi
Lindeberg Susanna	RR-valmentaja	k. 364 087, t. 5426 3232
Mansikka Olli	D-akrovalmennus	k. 464 187, t. 564 2609, f. 564 3565
Mattsson Kirsi	BW-alkeisvalmentaja	k. 547 2263, t. 5066 2562, f. 5066 2417
	Resurssipäällikkö	
Mills-Owens Aila	BW-kilpavalmentaja	k. 875 2191
Niiranen Anne	RR-valmentaja,	k. 346 1421, t. 164 2408
	hallituksen jäsen	
Peltomaa Hannele	hallituksen jäsen	k. 441 150, t. 429 3485, f. 429 3815
Rahila Ari	BW-alkeisvalmentaja	k. 505 5230, t. 5104 2421
		s. rahila@tnclus.tele.nokia.fi
Rajamäki Jyri	Cometsin pj.	k. 211 500, t. 92040 4653, f. 92040 4554
	akrovalmennus	s. jyri.rajamaki@telebox.tele.fi
Salin Mika	RR-valmentaja	k. 346 3851, t. 822 300, f. 870 1007
Simonen Marianne	hallituksen jäsen,	k. 859 4547, t. 802 2661
	verkkarit	f. 534 162 (Vesa Simonen)
Simonen Pirjo	BW-alkeisvalmentaja	k. 298 9102
Taipale Arja	BW-valmentaja	k. 147 362
Turpeinen Tarmo	hall.jäs., saliasiat	k. 764 724, t. 351 3344, f. 351 3376
Valkama Teppo	hall.jäs., tiedotus	k. 802 4489
	tanssivalmentaja	s. teppo.valkama@fd.mailnet.fi
Vanne Mika	RDC Cometsin pj,	k. 420 8124
	RR-junnuvalmentaja	s. mika.vanne@helsinki.fi
Vanne Suvi	RR-junnuvalmentaja	k. 420 8124, t. 455 0099, f. 455 0045
Vastamäki Markku	BW-alkeisvalmentaja	k. 286 026, t. 291 0066, f. 287 816
Vitie Vesa	Pyrstötähtönen	k. 455 2305
		s. vvitie@vinkku.hut.fi
Stina Koivisto	Liittosihteeri	t. 348 9000, f. 348 9002
Martti Grönlund	RR-valiokunnan pj.	k. 874 2790

LISÄÄ POHDITTAVAA

synkopation =

a displacement of the musical accent to weak beats or off-beats in the bar, where they are normally expected to lie on the 1st beat and, less pronounced, on the other main divisions of the bar. The effect is that of a syncope (i.e. missing a heart-beat); hence the name. (The New Everyman Dictionary of Music. 1988. Sixth Edition.)

synkooppi =

korko korottomalla tahdinosalla, poikkeama normaalista metrisestä korkosuhteista, joskus erityisesti heikko tahdinsa sidottuna seuraavaan vahvaan. (Suuri musiikkitietosanakirja.1992)

(kreik.) musiikissa painollisen ja sitä edeltävän painottoman tahtiosan yhdistäminen, jolloin sävelpaino siirtyy painottomalle tahtiosalle. (Tietojätti,1991)