

Rock'n'Roll Dance Club
COMETS

Pyrstötähtönen
2 / 93

29.5.1993

**Rock'n' Roll leiri Järvenpäässä
26.-30.7.1993**

Valmentajina:

**Jyrgen ja Cornelia May sekä
kaksi muuta saksalaista valmentajaa
sekä Martti ja Sari Grönlund**

**Huom! Lapsi- ja junioripareilla
omat valmentajat ja valmennustilat**

**Tiedustelut ja ilmoittautumiset:
Martti ja Sari Grönlund
Puh. 90/874 2790**

Hinta 1300 mk

**Tervetuloa!
Cavaller ry**

Harjoituspalkat kesällä -93

Helsinki:

Ma	19.00- 21.00	Merimelojien maja	Vajasaari, Eteläinen Humalluoto	1.6. - 30.8.
Ke	17.00- 19.00	Merimelojien maja		1.6. - 23.6. ja 4.8. - 25.8.

Yrjönkadun tanssisali sekä merimelajat menevät kesäkuun alusta maksullisiksi. Harjoittelemaan pääsee vain näyttämällä harjoituskortin. Kortti maksaa helsinkiläisille 55 mk ja muille 110 mk. Harjoituskortin voi lunastaa Helsingin liikuntaviraston kassalta Töölön kisahallista.

Espoo:

Ma	18.00- 20.00	Pohjois-Tapiolan koulu	Sepontie 2	3.5. - 24.6. ja 16.8. - 10.9.
Ti	17.30- 19.30	Karakallion koulu pieni sali	Kotkakuja 5	3.5. - 24.6. ja 16.8. - 10.9.
Su	17.00- 19.00	Espoonlahden kauppaoppilaitos	Rehtorintie 11 (Soukka)	1.6. - 20.6.
To	20.00- 22.00	Leppävaaran liikuntahalli	Veräjävahdinraitti 8	1.7. - 29.8.

Syksy -93

Syksyn valmennukset alkavat syyskuun alussa. Valmennusta järjestetään perus- sekä jatkoryhmissä kuten tänä keväänäkin. D-kiilpavalmennusta pyritään jatkamaan, mikäli resurssit ja kiinnostus aiheeseen on riittävästi. Myös akrovalmennus jatkuu, mikäli Stadikan remontti valmistuu. Uutena valmennusryhmänä saattaa ehkä mahdollisesti kenties olla boogie voogie ryhmä. Perusvalmennusta Espoossa tulevat vetämään Mika ja Suvi Vanne. Muiden ryhmien vetäjät sovitaan myöhemmin. Asiaa eri valmennuksista voi tiedustella hallituksen jäseniltä lähempänä syksyä.

ps. Ka myö ku pietääki oikeuvel muutoksiloihin - niih!

HEI, ONKS TIATOO?

Eli infopaketti siitä, miten kaikki toimii tai ainakin miten kaiken pitäisi toimia.

Niin hauskaa kuin tämä Rockkaaminen onkin, vaativat jotkin asiat erinäköisen määrän kaikenmoista hoitamista ym. puhelinsoittoja ja sähköämisiä. Jotta Sinullekin selviäisi edes osa tästä ruletista ja jotta osaisit olla mukana kysymässä ja avittamassa Juuri Sinulle sopivassa kohdassa olen ajatellut selvittää hieman sitä, mitä kaikkea tässä seurassa oikein tehdään ja kuka tekee ja mitä. Ja jotta asia ei olisi liian yksinkertainen melkein kaikki tehdään vielä kahtena, siis Comets Helsinki ja RDC Comets Espoo.

Koko rumbaa (ei sitten suututa vakio & latinistit) koordinoi kummankin seuran **hallitus**, joka kokoontuu tarpeen vaatiessa kuitenkin noin kerran kuussa. Hallituksen tehtäväjako on osapuilleen seuraavanlainen:

Hallitus yhdessä pohtii kaikkia asioita ja tekee niistä myöskin tarvittavat päätökset. Kaikki asia, jotka mieltä painavat voi tuoda suoraan hallituksen tietoon. Tärkeimpiä asioita, joista hallitus päättää on seuran **varainkäyttö** eli Rock'n' Rollin tukeminen eri muodoissa. Rahoja voidaan käyttää tietysti vain niissä puitteissa, kuin niitä kulloinkin sattuu olemaan ja se taas riippuu mm. siitä kuinka monta jäsentä **Sinä** olet houkuttellut seuran toimintaan mukaan. Rahojen käytöstä on olemassa ainakin seuraavanlaisia periaatepäätöksiä:

- 1) Esiintymistulot ym. itsehankitut varat maksetaan hankkijalle takaisin 90-prosenttisesti kuitteja vastaan. Kuitit toimitetaan **jollekin hallituksen jäsenelle**, joka hoitaa asian eteenpäin hallitukseen ja sitten rahastonhoitajalle.
- 2) Seura maksaa kilpailuilmottautumismaksut.
- 3) Seura pyrkii tukemaan pisimpiä kilpailumatkoja (esim. Kemijärvi, ulkomaat) rahatilanteen mukaan.

Hallituksen tehtäviin kuuluu myös suuri joukko muita, osin hyvinkin byrokraattisia tehtäviä, joita on jaettu enemmän tai vähemmän demokraattisesti hallituksen jäsenten kesken:

Juhani Karhu on Helsingin Cometsin puheenjohtaja ja vastaa Helsingin seuran

saleista ja erilaisista anomuksista (esim rahanomuksista) sekä toimii kontaktihenkilönä kaupungin liikuntabyrokraatiavirastohenkilöihin. Juhani istuu myös kerran kuussa Suomen Valtakunnan Urheiluliiton **Helsingin piirin tanssiturhelliujoksen** kokouksessa ja taistelee esim. salien maksullisuuden alkamista vastaan sekä pitää muutenkin rokkarien puolta.

Jyri Rajamäki johtaa puhetta RDC Cometsissa ja kommunikoi Espoon kaupungin liikuntaviranomaisten kanssa, tehden erinäköiset anomukset ja hakemukset. **Salliasiat** Espoossa hoitaa **Latvalan Pirjo** sekä liikunta- että koulu-toimen osalta.

Mika ja Suvi Vanne sihteereinä kirjoittelevat hallituksen pöytäkirjoja sekä hoitavat kaikkia kilpailumiseen liittyviä asioita. **Kilpailuilmottautumiset** tehdään heille viimeistään kuukautta ennen kisaa. Samoin tänä vuonna vielä maksettavista **Ilsensselistä** toimitetaan kuitenkin kopio Suville tai Mikalle.

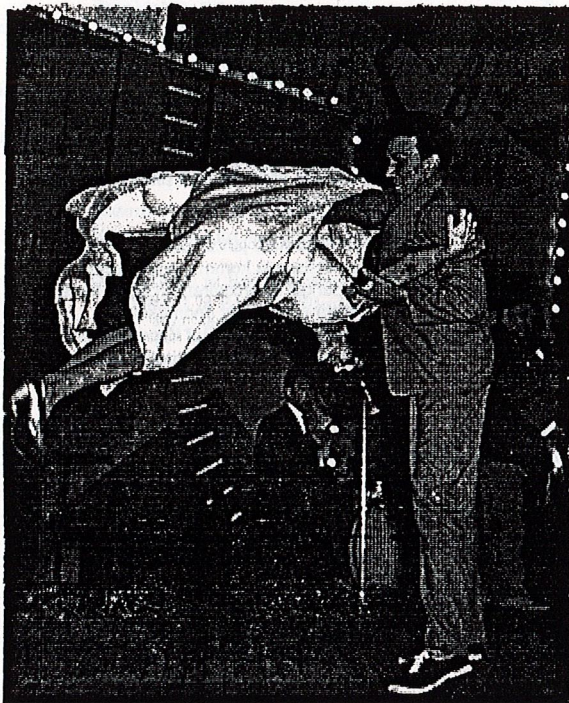
Treenisalilla Mikalla on mukanaan ns. **ajankohtaista-kansio**, johon on koottu kaikki viimeisin materiaali, mitä rokkirintamalla on saatu. Sieltä löytyvät niin kilpailukutsut kuin Saksan Rock'n' Roll-lehtikin.

Olli Mansikka arkistoi kilpailutulokset. Jos siis sijoituksia tms. on kateissa, niin Ollilta kysäisemällä homma voisi helpottaa. Olli on myös **Comets-päivien** pääorganisaattori.

Tarmo Turpeinen hoitaa sekalaisia toimeksiantoja ja -ottoja.

Teppo Valkama on tiedottaja. Homma toimii siis kutakuinkin niin, että kun Sinulla tai Tepolla tai Seuralla tai Seuroilla on jotakin tiedotettavaa (siis huomaa KUN), niin Tepon kanssa sopimalla saati infosi parhaiten levitykseen. Teppo toimitti myös Pyrstötähtös-läpyskää, jonne saat kirjoitella omia juttujasi. Aiheet voivat olla hyvinkin erilaisia. Esim. jos Sinulla on yhteyksiä johonkin sellaiseen yritykseen tai yhteisöön, josta saa tuotteita tai palveluita, joilla luulet olevan käyttöä rokin piirissä, niin ilmoittele yhteystietoja. (Tää on siis **ILMAINEN MAINOS!**) Toisaalta jos sinulla on purnattavaa, kehuttavaa, ilmoitettavaa tms., niin anna äänesi kuulua.

Lalla Keskipöykela tutkii mitä eroa on Debetillä ja Kreditillä.



Kuvassa ensimmäiset Suomen mestarit, vuodelta 1957, Jouni Brännare ja Irja Ehrukain (Parkkonen) Linnanmäellä -58.

Veikko 'Vekarias' Niemelä piti 80-vuotis merkkipäivänään paritanssin suurkaavalkadin 27.3.-93. Juhlissa esitettiin kaikki tämän vuosisadan merkittävimmät pari-, seura- ja muotitanssit, yhteensä n. 50 tanssia. Tanssijoitakin oli kymmeniä. Rock'n'roll Dance Club Comets oli tietysti mukana perusteellisella numerollaan. Cometsilaiset penkoivat historian kirjoja ja filmejä sekä haastattelivat 50-luvun konkareita loihtiakseen esiin sen alkuperäisen rock'n'rollin. Yleisö näki rokkareiden esittävän 50-luvun jiveä ja rock'n'rollia sekä nykyaikaista kilpa rock'n'rollia. Puvut, musiikki ja tyyli olivat tietysti ajan mukaiset. Tanssien välissä kerrottiin rock'n'rollin historiaa 50- ja 60-luvuilta diakuvilla höystettynä.

T.A.

"Lava-rock"-treenit jatkuvat!

Ohjaajana Timo Arstila.

Aiheena yleisimmät rock 'n' rollin sukuiset vapaaseen vientiin perustuvat tanssilavoilla käytettävät "seurustelutanssit", kuten fusku, Jive ja Rock 'n' Roll.

Paikka: Leppävaaran liikuntaluhalli, Veräjävahdinraitti 8.

Ajat: 15. ja 22.7. klo 20 - 22.

VAPAA PÄÄSY!

ROCK'N'ROLL RUOTSISSA

Kuten niin monessa muussakin urheilulajissa, on naapurimme rock'n'rollissakin meitä pahasti edellä. Puolenkymmentä aktiivista A-luokkalaista, parikymmentä seura- ja B- ja C-luokissa kilpalee 50 paria eri sarjoissa, ja siihen vielä D-läiset päälle. Junnuja kymmeniä pareja. Näitä kun vertaata meidän vastaaviin lukuihin (1,9,15,10), voit arvella montako vuotta ovat edellä.

Suomalaiset ottaa mittaa ja oppia

Nykysten cometsilaisten Ruotsinsyhteydet käynnistyivät kesällä -90, kun Juhani ja Johanna kävivät yhdessä parin muun suomalaisparin kanssa leirillä Ruotsissa. Keväällä -91 miteltiin jo Ruotsin kilpailussa, jossa Mika ja Suv'i menestyivät parhaiten ollen kuudensia (edelleenkin paras suomalaisjoukko Ruotsissa). Seuraavan kesän Ruotsin leirillä oli jo enemmän tulevia cometsilaisia.

Ruotsalaiset ottavat mittaa

Kesäkuun alussa 1991 svensånit tulivat mittavalla joukkueella vastavierailulle Helsinkiin, Savoossa pidettyihin kisoihin. Mennessään veivät B-luokan kaksi kirkkainta mitalia, ja olisivat enemmänkin veineet, jos olisivat viitsineet paremmin perehtyä Suomen sääntöihin.

Sitten olemmekin jo nykypäivässä, sillä vain pari kuukautta sitten visiteerasi cometsilaisia yhdessä muiden suomalaisten kanssa Isolla Isällä Farsta Dansklubbin (Tukholma) vuosittaisissa boogie ja rock'n'roll skaboissa.

Ruotsissahan kilpaillaan myös Jitterbugissa, Dubbelbuggissa, Boogie Woogliessa ja Buggissa. Mistäs niissä on kysymys? Siitä olemme nyt vilseampia:

Jitterbug on juuri yhtä hurmaavaa touhua kuin kaikki ovat vanhoissa filmeissä nähneet. Vanhahtavat vaatteet, vanha musiikki, kova meno, näyttävä esiintyminen, matalat mutta lennokkaat akrot ja breikit ovat ainekset.

Dubbelbuggissa yksi mies tanssittaa kahta naista yhtä aikaa. Perusta on sama kuin boogie, ja yleisissä luokissa sallitaan akrobatia.

Boogie Woogliessa tanssitaan hidas (n.30 v/min) ja nopea (n.50 v/min) kierros. Lajia harrastetaan myös Keski-Euroopassa, ja viime vuonna se tuli WRRC:n (Rock'n'rollin maailman liitto) alaisuuteen.

Suosituin kaikista on bugg. Homma perustuu vapaaseen vientiin, eli ennalta sovittua koreografiaa ei ole. Perusta on joustavaa askellusta (olkaastaan kävelyä) tahdin pituisella perusaskelleella (QQQQ). Yleisissä luokissa musiikki nopeutuu.

Suomalaiset osallistuivat siis ensin tanssittuun rock'n'rolliin kolmen junnuparin, yhden B-parin ja kolmen peruneen C-parin voimalla. Tällä kertaa tuli turpiin rumasti. Yhtään svenskiä ei saatu selän taakse. Heilläpäin kun tuo tanssillisuus ja esiintyminen ovat hieman pidemmällä kuin meillä.

Rock'n'roll-säännöt ovat Ruotsissa joiltakin osin hieman erilaiset:

- akrot ovat kesympiä C- ja B-luokissa, sillä erikseen hyväksytyt kuviot ovat iisimpiä
- C:ssä ei ole jalkateknikkakierrosta
- akrojen määrät yleisessä ovat min: C 4, B 6, A 7; (suom: 5, 6, 8)
- musiikki on tahdin pari hitaampaa eri luokissa kuin Suomessa

- tuomareiden arvostelumenetelmä eroaa hieman, mm. akroissa on kertoimet valkeusasteiden mukaan.
- D:ssä tanssin kesto on 1,5min

SM 16.5.-93

Ruotsin mestaruudet (SM) buggissa, jitterbugissa, dubbelbuggissa, boogie woogliessa ja rock'n'rollissa ratkottiin Jäähallissa Enköpingsissä, 60 km Tukholmasta luoteeseen. Kisat olivat kaksipäiväiset ja finaali päivän oli yleisöä hallin täydettä, 3500. Siis kolme ja puoli tuhatta Käsittämätöntä, näin Suomen vinkkelistä kun Hiltonlakaan ei varmaan saatu katsomaan Helsingin Jäähalliin samaa määrää ammattilaisvakioiden EM-kisoissa muutama vuosi sitten. Tunnelmakin oli aivan toisesta maailmasta. Yleisön huuto ja metelöinti oli mielellä. Jalkapallokisoista tuttu yleisön aalto toimi suurkisameiningin mukaisesti. Ja rekvisiittaa riitti. Ei savupompeja sentään.

Kaikkissa lajeissa oli yleisessä vain yksi luokka, mistä varmasti johtui se, että rock'n'rollissa oli vain 12 paria. Kolme C-luokkalaistakin. Buggin yleiseen sarjaan osallistui 91 paria!

Rock'n'rollin tulokset Ruotsin mestaruuksissa -93:

Yleinen	Luokka ja tulos Opel Buggissa	
1. Christer ja Ann Isberg	Kansainvälisen tason pari, kaikki akrot vapaita.	A1
2. Magnus Ringberg	Häikäisevää esiintymistä.	B2
3. Marcus ja Terese Andersson	Pesivät syksyllä tanskalaisetkin.	A3
4. Marco Panseri	Esiintyivät vasta A:han noussena Savoossa 1991.	B3
5. Andreas Kläringe	'rokkiesistä' tuttu mies Savoossa.	C2
6. Torgny Lindbäck	Treenanneet akroja.	
Git-Mari Andersson	C-luokkalaista!	B1
	Mokasivat pahasti yhden akron muuten mahiksia mitaleille.	

Nuorien voittaja: Per Tryholm - Charlotte Bertilsson A1

Junioreiden voittaja: David ja Hanna Bengtsson. Musta pari. Uskomattoman hyvä.

Hieman hämmäräksi jäi rock'n'rollin arvostus Ruotsissa, sillä rokkifinaalin alkaessa yleisöstä valui ulos 2/3; mutta toisaalta rokkissa oli parhaat palkinnot.

Jotta noista venskeistä pääsee edes jostakin pistelemään, vain lohdutukseksi todeta, että maailmalla heidän edustajansa putoavat toisella kierroksella muiden kuolevaisten mukana, ja junnu MM:ssä olivat suomalaisienkin takana.

Kevään mittaa Ruotsissa oli kymmenet rokkikisat. Aina joku osuu Tukholman lähelle, joten ei muuta kuin syksystä lähtien liisää cometsilaisia tuleen. Siellä saa sentään kunnon vastuksen.

T.A.

Rock'n'roll SM-93 tulokset

CHAMPION finaali

Brobäck

1. Hannu - Maarit
2. Jyri - Titi
3. Martti - Sari

Kaksonen

1. Martti - Sari
2. Jyri - Titi
3. Hannu - Maarit

Buck

1. Jyri - Titi
2. Hannu - Maarit
3. Martti - Sari

Champion lopputulos

- Suomen Mestari -93 **Jyri Rajamäki - Kaija Kananen, COMETS**
2. Hannu Haaranen - Maarit Salmela, COMETS
 3. Martti ja Sari Grönlund, Cavalier (Järvenpää)



PRECHAMPION

Ensimmäinen kierros

Tuomari: Michael Brobäck, Ruotsi

Jalkatekniikka	akrobatia	yhteensä
1. Jussi - Sirpa	1. Jussi - Sirpa	1. Jussi - Sirpa
2. Timo - Sirkka-Liisa	2. Veli - Minna	2. Timo - Sirkka-Liisa
3. Markku - Jaana	3. Timo - Sirkka-Liisa	3. Veli - Minna
4. Veli - Minna	4. Timo - Ritva	4. Timo - Ritva
5. Timo - Ritva	5. Tarmo - Arja	5. Tarmo - Arja
6. Tarmo - Arja	6. Olli - Kati	6. Mika - Anne
7. Mika - Anne	7. Pekka - Anne	7. Pekka - Anne
8. Mika - Anne	8. Mika - Anne	8. Taisto - Riitta
9. Taisto - Riitta	9. Taisto - Riitta	9. Markku - Jaana
10. Pekka - Anne	10. Markku - Jaana	10. Mika - Suvi
11. Juhani - Eija	11. Mika - Suvi	11. Olli - Kati
12. Olli - Kati	12. Juhani - Eija	12. Juhani - Eija

Kari Kaksonen

1. Jussi - Sirpa	1. Olli - Kati	1. Jussi - Sirpa
2. Markku - Jaana	2. Veli - Minna	2. Veli - Minna
3. Timo - Sirkka-Liisa	3. Jussi - Sirpa	3. Timo - Sirkka-Liisa
4. Tarmo - Arja	4. Timo - Sirkka-Liisa	4. Markku - Jaana
5. Taisto - Riitta	5. Pekka - Anne	5. Timo - Ritva
6. Timo - Ritva	6. Mika - Anne	6. Tarmo - Arja
7. Veli - Minna	7. Timo - Ritva	7. Mika - Anne
8. Markku - Jaana	8. Markku - Jaana	8. Pekka - Anne
9. Mika - Anne	9. Tarmo - Arja	9. Mika - Suvi
10. Pekka - Anne	10. Mika - Suvi	10. Olli - Kati
11. Juhani - Eija	11. Juhani - Eija	11. Taisto - Riitta
12. Olli - Kati	12. Taisto - Riitta	12. Juhani - Eija

Walter Buck, Saksa

1. Jussi - Sirpa	1. Timo - Sirkka-Liisa	1. Jussi - Sirpa
2. Tarmo - Arja	2. Timo - Ritva	2. Timo - Ritva
3. Timo - Ritva	3. Jussi - Sirpa	3. Veli - Minna
4. Veli - Minna	4. Veli - Minna	4. Timo - Sirkka-Liisa
5. Timo - Sirkka-Liisa	5. Tarmo - Arja	5. Tarmo - Arja
6. Markku - Jaana	6. Olli - Kati	6. Markku - Jaana
7. Taisto - Riitta	7. Markku - Jaana	7. Mika - Anne
8. Pekka - Anne	8. Mika - Anne	8. Taisto - Riitta
9. Mika - Anne	9. Pekka - Anne	9. Pekka - Anne
10. Mika - Suvi	10. Taisto - Riitta	10. Olli - Kati
11. Juhani - Eija	11. Mika - Suvi	11. Mika - Suvi
12. Olli - Kati	12. Juhani - Eija	12. Juhani - Eija

Hannu ja Maarit SM-hopeaa -93
kuva T.A.

Club
Prechampion aali

Brobäck

1. Jussi - Sirpa
2. Timo - Ritva
3. Veli - Minna
4. Tarmo - Arja
5. Markku - Jaana
6. Timo - Sirkka-Liisa

Kaksonen

1. Markku - Jaana
2. Timo - Ritva
3. Jussi - Sirpa
4. Veli - Minna
5. Tarmo - Arja
6. Timo - Sirkka-Liisa

Buck

1. Jussi - Sirpa
2. Veli - Minna
3. Timo - Ritva
4. Markku - Jaana
5. Tarmo - Arja
6. Timo - Sirkka-Liisa

Prechampion lopputulos

1. Jussi Kaski - Sirpa Hangasmäki, Spiral (Tre)
2. Timo Virtanen - Ritva Hänninen, Spiral (Tre)
3. Veli Mäkinen - Minna Puputti, Aboensis (Tku)
4. Markku Tallgren - Jaana Laakkonen, Star (Hki)
5. Tarmo Turpeinen - Arja Taipale, COMETS (me)
6. Timo Arstila - Sirkka-Liisa Rajala, COMETS (me)
7. Mika Salin - Anne Niiranen, Comets
8. Pekka Ikonen - Anne Koponen, Spiral
9. Taisto Hanski - Riitta Karhula, Aboensis
10. Mika ja Suvi Vanne, Comets
11. Olli Mansikka - Katri Jokinen, Comets
12. Juhani ja Eija Karhu, Comets

(sijat 7...12
skeittanneet
S-L.R. ja T.A.)

JUNIOREIDEN finaali

Brubäck

1. Teemu - Jelena
2. Johannes - Pirita
3. Esa - Heidi
4. Jani - Pilvi
5. Ville - Kirsi

Kaksonen

1. Johannes - Pirita
2. Teemu - Jelena
3. Esa - Heidi
4. Jani - Pilvi
5. Ville - Kirsi

Buck

1. Teemu - Jelena
2. Johannes - Pirita
3. Esa - Heidi
4. Jani - Pilvi
5. Ville - Kirsi

Juniorieden lopputulos

- SM Teemu Nieminen - Jelena Tyrväinen, Malibu (Uki)
2. Johannes Laaksonen - Pirita Pesonen, Aboensis
 3. Esa Karkkulainen - Heidi Relander, COMETS
 4. Jani Kaunisto - Pilvi Mäntynen, Spiral
 5. Ville Tuominen - Kirsi Laurila, Terpsikerho (Kouvola)

T.A., S-L.R.

Treenikassista löydettyä

Tämänkertaisen kirjoituksen aiheena on **koreografian suunnittelu ja toteutus**. Sen kanssa joutuu jokainen rokkari tekemisiin paljon vuosien varella, niin suunnittelu- kuin harjoitteluvaiheenkin aikana. Niinpä olenkin tullu siihen tulokseen, että harjoittelun kokonaismäärästä koreografian suunnitteluun ja toteutukseen käytetty aika ja panostus on monella jäänyt liian pieneksi. Monille koreografia muodostuu siten, että pistetään n kappaletta kuvioita peräkkäin ja kutsutaan sitä sitten koreografiaksi. Todettakoon heti tähän alkuun, että tässä on taas käsillä aihe, jossa käytännön pakosta ei voi pyrkiä täydellisyyteen. Kilpailuvalla parilla ei koskaan ole riittävästi aikaa uusia koreografiaansa täydellisesti. Aina ollaan tilanteessa, jossa joudutaan tekemään kompromissi käytettävissä olevan ajan ja suunnittelun/harjoittelun suhteen. Pitäisi kuitenkin pitää mielessä, että hyvällä suunnittelulla lyhennetään ratkaisevasti sitä aikaa, joka kuluu koreografian alkutaipaleilta sen kilpailukuntoon saattamisessa. Hyvän suunnittelun lopputuloksena on tavoitteellisempi harjoittelu.

Mitä koreografia pitää sisällään?

Aluksi ehkä on hyvä määritellä muutama asia ja jakaa koreografia pienempiin osasiin. Itse käytän koreografian rakennuspalikkoina seuraavia käsitteitä:

Kuvio	koreografian pienen rakennuspalikka (tässä ei puututa yksittäisiin potkuihin). Esimerkkeinä perusaskel, paikanvaihto jne.
Vuoro	Useamman kuvion yhdistelmä, kuitenkin niin, että kuviot muodostava yhtenäisen kokonaisuuden. (Vuorosta käytetään myös termiä amalgaaatio)
Jakso	Useamman vuoron yhdistelmä, jota käytetään enemmänkin harjoittelun kuin suunnittelun yhteydessä. Jaksoja sisältyy yhteen minuuttiin 2 - 3 kappaletta.

Kuviot

Kuvioita on monenlaisia. Seuraavassa yksi jaottelu:

- perinteiset rock'n' roll kuviot
- rock'n' rollin kaltaiset kuviot
- pysähdykset eli breakit
- linjat
- jazz-kuviot
- "fantasia"-kuviot, eli jostakin muusta tanssilajista esim. electric boogiesta lainatut kuviot
- akrobatia-kuviot
- aloitus/lopetus-kuviot

Suunnittelu

Ensimmäinen vaihe koreografian suunnittelussa on, että tanssipari **yhteistyössä** päättää, minkä "näköinen" siitä pitää tulla. Parhaimmillaan koreografia on silloin, kun se on tanssijansa näköinen. Sen tulisi korostaa niitä ominaisuuksia, jossa pari on parhaimmillaan ja ennen kaikkea tuo esille parin persoonallisuuden.

Kun yleinen linja on selvillä, niin sen pohjalta aletaan rakentamaan varsinaista koreografiaa. Tässä vaiheessa tulisi muodostaa koreografialle runko. Se pitää sisällään idean aloituksesta, lopetuksesta sekä koreografian kokokohdista. Viimeksimainitut tulee sijoittaa aikajärjenteelle siten, että ne mahdollisimman hyvin pitäisi katsojan mielenkiintoa vireillä. Sitten alkaa se kaikkein tuskaisin ja aikaa vievin suunnittelun vaihe - ideointi. Ideoinnilla tässä tarkoitan kokonaan uusien kuvio- ja vuoro-ideoiden luomista, mutta myöskin toisten tanssiparien käyttämien kuvio-**Ideoiden** kopioimista, koska muuten aikaa kuluu liikaa. Valitettavasti monille ideointi tarkoittaa samaa kuin toisten tanssiparien käyttämien **kuvioiden ja vuorojen** kopiointi. Suoraa kuvioden kopioimista askel askeleelta tulisi välttää, koska silloin koreografiasta ei tule tanssijansa näköistä. Emme voi, emmekä halua olla toisten kopioita! Ideoita tulee olla runsaasti.

Ideat pakataan treenikassiin ja lähdetään saillle. Siellä ideoista jalostetaan kuvio- ja kuvioyhdistelmäraakileita. Tässä vaiheessa kuviota harjoitellaan vain sen verran, että ne juuri ja juuri pystytään tanssimaan musiikkiin. Oman kokemukseni mukaan noin 10 %:sta ideoita pystyy jalostamaan sellaisen kuvion tai yhdistelmän, joka sopii parille ja se tuntuu hyvältä tanssia. Huomioi, että kuviota pitäisi suunnitella kaikista eri tyypeistä (vrt. em. jaottelu), riippuen tietysti siitä, minkälaisia ja tyyppistä koreografiaa on suunnittelemassa.

Kun kuviota ja vuoroja on saatu aikaiseksi ajallisesti vähintään kaksinkertainen määrä kuin lopullisen koreografian kesto, niin niitä

voidaan ryhtyä niputtamaan yhteen. Kuitenkin ennen varsinaista kuvioiden ja vuorojen ympäähymistä koreografiaan, otetaan esille alussa tehty runko. Sen pohjalta rakennetaan tarkempi malli, jossa luonnehditaan mitä missäkin kohdin koreografiaa tapahtuu.

Esimerkiksi:

1. Aloitus, jossa "leikkiä" rytmillä. Erikoisen - pitää sävyyttää. Kesto n. 3 - 4 tahtia.
2. Perusrokkia. Esitetään hyvää tekniikkaa ja vauhdikasta tanssia. Ei katkoja.
3. Break, josta lähtee fantasia-kuvio. Koreografian alkupuoliskon kohokohta. Max. 5 tahtia.
4. jne.

Kutsuttakoon edellistä vaikka koreografian luonnokseksi. Kun luonnos on saatu halutun kaltaiseksi, voidaan aloittaa varsinaisen kuvioiden liittäminen koreografiaan. Tämä vaihe on erittäin tärkeä. Sen mukana homma joko onnistuu tai kaatuu. Hyvänkin suunnittelun voi tuhoata huonoilla kuvio/vuoro valinnoilla. Mitään tarkkoja ohjeita tai sääntöjä, siitä miten tämä vaihe pitäisi toteuttaa, ei voi antaa. Kysymys on siitä miten pari näkee koreografiansa ja miten tämän näkemyksensä haluaa toteuttaa. Tärkeimpänä asiana tässä vaiheessa hyvän toteutuksen kannalta näkisin, että jokainen kuvio/vuoro, joka valitaan koreografiaan, toteuttaisi mahdollisimman hyvin luonnoksen ko. kohdan ajatusta.

Hyvä pitää mielessä

Viimeistään tässä vaiheessa kannatta lukea muutama sivu rokin **uusimmasta** sääntökirjasta. Koreografian suunnittelijan vastuulla on, että kaikki tehdyt kuviot ovat sallittuja. Tulkintakysymyksissä kannattaa aina valita varmempi vaihtoehto tai kysyä rokkivaiokunnan mielipidettä asiasta. Varmasti sallittujenkin asioiden avulla saadaan aikaiseksi hyvä koreografia.

Joskus on myös aiheellista vastata itselleen muutamaan perustavaa laatua olevaan kysymykseen. Minkälainen on koko koreografian yleinen ajatus ja toteuttaako tehdyt kuviot/vuorot sitä? Esittäkö koreografia jonkin tarinan? Jäljitelläänkö tyyllisesti 50-luvun rokkia? Tehdäänkö mahdollisimman urheilullinen suoritus? Tämän kaltaisilla kysymyksillä varmistetaan, että koreografiasta muodostuu eheä kokonaisuus.

Täytyy myöskin koko ajan pitää mielessä, että kuviot ovat vain väline tanssin suorittamisessa. Tästä seuraa, että kuviot tulisi liittää toisiinsa saumattomasti, niin ettei katsoja huomaa missä kuvio vaihtuu toiseksi. Vuorojen kohdalla tilanne on toisenlainen. Niitä voisi verrata musiikin vaihtumiseen A-osasta B-osaan.

Koreografian suunnittelussa on erittäin tärkeää, että parin kumpikin osapuoli osallistuu sen tekemiseen. Parinahan se tanssitaankin.

Kaikesta siitä mitä suunnitteluun kuuluu, on hyvä pitää kirjaa. Uudet ideat, kuviot ja vuorot, kaikki kirjataan ylös. Uudet harjoittelemattomat asiat unohtuvat helposti. Kuviosta kannattaa kirjata ainakin: nimi, otteet, suunnat, käytetyt tahdit/lyönnit sekä ajoitukset. Kun kaikista koreografiaan kuuluvista kuviosta on käytetyt tahdit/lyönnit tiedossa, niistä on helppo laskea koreografian kesto, kun sääntömääräinen tahtia/minuutti tiedetään. Tässä on tietokoneen taulukkolaskennasta paljon apua.

Toteutus

Toteutuksella tässä tarkoitan kaikkia niitä toimenpiteitä, joiden avulla suunnitellusta koreografiasta saadaan esityskelpoinen kokonaisuus.

Koko harjoitteluvaiheen aikana on pidettävä mielessä, että jokaisella harjoituksella/harjoittelukerralla täytyy olla jokin tavoite tai päämäärä. Pelkällä treenaamisella, vaikka se olisi kuinka "kovaa" tahansa, ei ole merkitystä, jos siinä ei ole ajatus mukana.

Harjoitteluvaihe olisi hyvä aloittaa pilkkomalla koreografia **jaksoihin**. Niitä mahtuu minuuttiin 2 - 3 kappaletta. Jaksojen saumakohdat tulee sijoittaa kohtiin, jossa vuoro vaihtuu toiseksi. (Huomaa, että jakso on harjoittelun apuväline, eikä varsinaisesti koreografian osa).

Koreografian toteutus aloitetaan opettelemalla tanssimaan kukin jakso läpi. Jaksoa harjoitellessa tanssimista ei opeteta suoraan jakson loppuun, vaan tanssitaan aina vähintään yksi kuvio seuraavan jakson alusta. Tämä sen takia, ettei myöhemmässä vaiheessa tule vaikeuksia jaksojen liittämässä toisiinsa.

Aluksi jaksoja harjoitellaan vain sen verran, että ne pystytään tanssimaan ongelmitta läpi. Kun tähän vaiheeseen ollaan päästy, niin

siirrytään tarkastelemaan kuvioiden suoritamista lähemmin. Kuvioihin soviataan tarkemmin käsien/potkujen suunnat, ajoitukset ja korkeudet. Tässä samassa rytäkässä soviataan myös miljoonasta muusta asiasta aina vartaloasentoista sormien asentoihin saakka. Kun jakso/jaksot on saatu käytyä läpi tällä tarkuudella, niitä aletaan harjoittelemaan alusta loppuun useita kertoja. (Siis edelleen vain yhtä jaksoa kerrallaan). Aluksi jaksoa tanssittaessa keskitytään vain yhteen valittuun asiaan kerrallaan. Valittu aihe voi olla esim. kädet, potkut, rytmitys, jne. Mitä pidemmälle jakson harjoittelussa edetään sitä useampiin asioihin pyritään keskittymään yhden suorituksen aikana. Kun jaksoja harjoitellaan ja ne liitetään toisiinsa, niin niistä vähitellen muodostuu esityskelpoinen kokonaisuus.

Katselmus Taivallahdessa 7.5

Cometsien perinteiset (järjestettiin toisen kerran) katselmuksot pidettiin Taivallahden ala-asteella 7.5.

Katselmushan ei ole mikään kilpailu. Siinä ei pareja pistetä paremmuusjärjestykseen. Tapahtumalla on kaksi pääasiallista tavoitetta.

- Seura tarkastaa, että tanssiparilla on riittävät edellytykset lähteä kilpailemaan. Jos parin katsotaan läpäisevän katselmuksen, seura nostaa parin ensimmäiseen varsinaiseen kilpailuluokkaan - D-luokkaan.

- Tuomareiden antamilla palauteilla pyritään kertomaan parille mitkä ovat ko. parin vahvat ja heikot puolet. Tavoitteena siis on mahdollisimman rakentava palaute.

Tällä kertaa katselmukseen osallistui kahdeksan tanssiparia. Kaikki pääsivät läpi.

Kokonaisuudessa ryhmä oli aika hyvä. Positiivisimpana puolena voitiin havaita, että rytmisissä pysyttiin hyvin ja kuviot osattiin oikeistaan erinomaisesti. Vaikeudet olivat enemmän jalkatekniikan puolella. Pahimmat virheet tehtiin kick ball change -potkun suorituksessa. Toisaalta myös kunnan kohetamiseksi on tehtävä töitä.

Katselmuksen läpäisseet tanssijat:

Tässä vaiheessa moni voi ihmetellä, kun en missään vaiheessa ole maininnut harjoitusta, jossa koko koreografiaa tanssitaan alusta loppuun. No tottakai sitä harjoitellaan, mutta se ei ole mikään koreografian toteutuksen peruskivi. Kun jaksot on harjoiteltu hyvin, niin koko koreografian suoritus syntyy kuin itsestään. Todettakoon vielä tähän, että koko koreografian tanssiminen alusta loppuun uudelleen ja uudelleen ei ole hyvä kunnonkohotusmuoto (vrt. artikkeli "sulka-kynästä" pyrstötähtönessä 1/93).

Kaikenkaikkiaan uuden koreografian suunnittelu ja toteutus on vaikea ja paljon aikaa vievä operaatio. Lopputuloksen onnistumisen kannalta on tärkeää, että suunnittelu ja harjoittelu ovat systemaattisia ja että niissä on ajatus mukana.

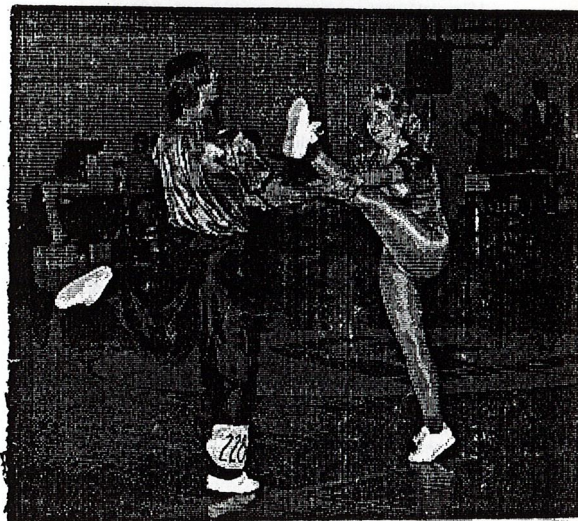
Hyvää kesää toivottaa Teppo

Rajaniemi Janne
Siikilä Sari
Valteen Matti
Karkkulainen Eija
Kilpinen Petteri
Ojala Kati
Katila Tauno
Louhio Anne
Nummi Tarmo

Kosonen Mirja
Tanskanen Sari
von Schantz Christoffer
Aho Sari
Nieminen Jorma
Segercrantz Maria
Rothovius Tuomas

T.V.

Alla Helsingin peruskurssia keväällä -93 vetäneet Mika ja Anne. Kuva T.A.



Valmentajien ja toimihenkilöiden puhelinnumeroita

Nimi	Puh koti	Puh työ
Henriksson Gustav	153 9133	
Jokinen Katri	288 439	7739 3232
Kananen Kaija (Titi)	809 1083	949-425 772
Karhu Eija ja Juhani	562 5742	
Keskipoikela Laila	346 2161	163 5805
Latvala Pirjo	802 4489	
Lindeberg Susanna	692 3590	
Mansikka Olli	464 187 tai 578 5800	564 2609
Niiranen Anne	698 8827	164 5341
Rajamäki Jyri	809 1083	6920 6593
Salin Mika	346 3851	822 300
Turpeinen Tarmo	764 724	351 3344
Valkama Teppo	802 4489	
Vanne Mika ja Suvi	420 8124	

Seurojen uudet tilinumerot:

Comets, Helsinki 157230-28019
RDC Comets, Espoo 157230-28027

Jos lähetätte postia Laila Keskipoikelalle, se käy kätevämmän seuraavalla tavalla: Paa paprut kirjekuoreen ja paa päälle teksti Laila Keskipoikela H 4 A 11. Sulje kuori ja toimita se lähimpään KOP:n konttuuriin ja anna se sielä jollekin konttuuri-henkilölle.

Huomi kun maksatte jäsenmaksujanne käyttäkää viitteellisiä pankkisiirtoja, koska viitteettömät maksut maksavat seuralle 6 mk/kpl. Jos teillä ei ole viitteellistä maksulappua, soittakaa Jyrille.

Muistakaa "lavarokki"-treenit 15. ja 22.7.!

Muistakaa pitää osoitetietonne ajan tasalla. Muutosilmoitukset Jyrille!

Pyrstötähtönen on Rock 'n' Roll tanssin erikoislehti. Painos n. 200 kpl. Numeroita n. 4 / vuosi, ilmestymisajankohdat (ohjeelliset): tammikuu, huhti-toukokuu, elo-syyskuu ja marras-joulukuu. Julkaisija Comets seurat.

Toimitus: Teppo Valkama ja Jyri Rajamäki sekä frilanseri Timo Arstila
Aineistoa ja ilmoituksia (esim. parin haku, esiintymisasun osto/myynti) voi toimittaa toimitukselle ja sähköpostitse Jyri.Rajamaki@telebox.tele.fi.

ROCK 'N' ROLLIN KESÄSALIT

1.-23. KESÄKUUTA

	Ma	klo 18.00 - 20.00	Pohjois-Tapiolan koulu
*)	Ma	klo 19.00 - 21.00	Merimelojien maja
	Ti	klo 17.30 - 19.30	Karakallion koulu, pieni sali
*)	Ke	klo 17.00 - 19.00	Merimelojien maja
	Su	klo 17.00 - 19.00	Espoonlahden kauppaoppilaitos

28. KESÄKUUTA

*)	Ma	klo 19.00 - 21.00	Merimelojien maja
----	----	-------------------	-------------------

1. HEINÄKUUTA - 2. ELOKUUTA

*)	Ma	klo 19.00 - 21.00	Merimelojien maja
	To	klo 20.00 - 22.00	Leppävaaran liikuntahalli

4.- 11. ELOKUUTA

*)	Ma	klo 19.00 - 21.00	Merimelojien maja
*)	Ke	klo 17.00 - 19.00	Merimelojien maja
	To	klo 20.00 - 22.00	Leppävaaran liikuntahalli

16. - 31. ELOKUUTA

	Ma	klo 18.00 - 20.00	Pohjois-Tapiolan koulu
*)	Ma	klo 19.00 - 21.00	Merimelojien maja
	Ti	klo 17.30 - 19.30	Karakallion koulu, pieni sali
*)	Ke	klo 17.00 - 19.00	Merimelojien maja
	To	klo 20.00 - 22.00	Leppävaaran liikuntahalli

*) Helsingin kaupungin liikuntavirasto vaatii kausimaksun 55,-/helsinkiläinen, 110,-/ulkopaikkakuntalainen



"Lava-rock"-treenit jatkuvat!

Ohjaajana Timo Arstila.

Aiheena yleisimmät rock 'n' rollin sukuiset vapaaseen vientiin perustuvat tanssilavoilla käytettävät "seurustelutanssit", kuten fusku, Jive ja Rock 'n' Roll.

Paikka: Leppävaaran liikuntahalli, Veräjävahdinraitti 8.

Ajat: 15. ja 22.7. klo 20 - 22.

VAPAA PÄÄSY!

